



LA ROTURA DEL EJE DE UN TREN DE MERCANCIAS PROVOCA EL DESCARRILAMIENTO DE UN VAGÓN A LA ALTURA DE ALOVERA: FUE LLEVADO CON LAS RUEDAS FUERA DEL RAÍL HASTA AZUQUECA, POR LO QUE SE HA INTERRUMPIDO EL CERCANÍAS ENTRE MADRID Y GUADALAJARA

ÚLTIMAS NOTICIAS



La rotura del eje de un tren de mercancías provoca el descarrilamiento de un vagón a la altura de Alovera: fue llevado con las ruedas fuera del raíl hasta Azuqueca, por lo que se ha interrumpido el Cercanías entre Madrid y

GUADALAJARA

12/03/2026 12:26



Trasladan al hospital de Guadalajara a una mujer de 61 años que fue atropellada por una carretilla mientras se encontraba trabajando en una empresa tecnológica en Azuqueca de Henares

12/03/2026 16:59



Madrid y los municipios del Corredor del Henares recuerdan este 11-M a los 193 asesinados en los atentados terroristas de marzo de 2004

11/03/2026 20:56



El Ayuntamiento de Guadalajara presenta un Plan de Dinamización del Comercio Local que incluye cinco sorteos de cheques en compras, una Feria del Comercio en abril y material promocional gratuito a los establecimientos

10/03/2026 23:45

El Ayuntamiento de Guadalajara ha presentado hoy el Plan de Dinamización del Comercio de la ...

Leer más »



El Ayuntamiento de Guadalajara exige al Gobierno de España que evite el cierre de la oficina de Correos del Ferial Plaza y le ofrece su colaboración para buscar una solución

09/03/2026 22:33



El cirujano Manuel Sans Segarra volverá a hablar de 'supraconciencia' -más allá de la muerte- en Guadalajara: tras el éxito de su visita en 2023, impartirá una nueva conferencia el martes 10 de marzo en la Fundación

Ibercaja

09/03/2026 12:22



Localizado el cuerpo de la joven de Guadalajara desaparecida en el mar tras romperse una pasarela peatonal y caer por un acantilado al mar en Santander junto a seis compañeros más: así fue el trabajo de los

geos

05/03/2026 15:01

Provincia

Azuqueca

Sigüenza

Molina de Aragón

EL HERALDO

DEL HENARES

[🏠 Inicio / Guadalajara](#)

GUADALAJARA





EL AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA EXIGE AL GOBIERNO DE ESPAÑA QUE EVITE EL CIERRE DE LA OFICINA DE CORREOS DEL FERAL PLAZA Y LE OFRECE SU COLABORACIÓN PARA BUSCAR UNA SOLUCIÓN

👤 El Heraldo del Henares 🕒 09/03/2026 22:33 📁 Guadalajara, Laboral

El segundo teniente de alcalde del **Ayuntamiento de Guadalajara**, **Alfonso Esteban**, ha manifestado la “profunda preocupación del equipo de Gobierno ante las noticias, ciertas y procedentes de fuentes fiables», que apuntan al **cierre inminente de la oficina de Correos de la avenida Eduardo Gutián**, dentro del centro comercial Ferial Plaza, el próximo 31 de marzo.

Una decisión que, según ha subrayado, **no ha sido comunicada oficialmente** al Ayuntamiento ni por Correos, ni por SEPI, ni por el ministerio de Hacienda, pese al evidente impacto que tendría para la ciudad, según han informado fuentes municipales en un comunicado.

Esteban ha explicado que esta oficina es una de las más utilizadas por los vecinos y su clausura dejaría a Guadalajara con **únicamente dos oficinas para cerca de 100.000 habitantes**, lo que supondría una ratio “inasumible” de **una oficina para cada 50.000 ciudadanos**.

“Para una ciudad que crece, que se desarrolla y que es la segunda más grande de Castilla-La Mancha, no es aceptable retroceder en servicios públicos esenciales”, ha afirmado.

Esteban ha señalado que la propia alcaldesa, **Ana Guarinos**, ya ha remitido cartas a la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Hacienda, **María Jesús Montero**, a la presidenta de SEPI, **Belén Gualda**, y al director general de Correos, **Pedro Saura**.

En ellas solicita **información oficial, una explicación directa** sobre los motivos de la medida y la **paralización inmediata de cualquier decisión** que implique el cierre, además de ofrecer la **colaboración total del Ayuntamiento** para explorar alternativas que permitan mantener el servicio en la ciudad.

Esteban ha insistido en que el Ayuntamiento no solo pide explicaciones, sino que **se pone a disposición de los organismos responsables** para encontrar soluciones “desde la búsqueda de un local alternativo, si el problema fuera contractual o derivado de desacuerdos con la propiedad del espacio actual, hasta cualquier fórmula que garantice que Guadalajara **no pierda una de sus tres oficinas**”.

“No es de recibo que una decisión así, con fecha tan próxima como el 31 de marzo, **se adopte sin informar ni a los vecinos ni al Ayuntamiento**, no se puede cerrar una oficina tan utilizada sin avisar a los ciudadanos ni buscar alternativas”, ha añadido.

El edil ha recordado que tras años de pérdidas, la empresa pública cerró **2025 con un beneficio neto de 14,4 millones de euros**, motivo por el cual el Ayuntamiento considera que «**no existe justificación económica** para reducir el servicio en una ciudad de crecimiento sostenido».

El concejal ha finalizado manifestando que Guadalajara sigue aumentando su población y su actividad económica, por lo que «debería **ganar servicios, no perderlos**, ya que somos una ciudad en expansión, con oportunidades de empleo y nuevos desarrollos residenciales por lo que reducir un servicio público tan utilizado como Correos es una decisión que no se ajusta a la realidad de Guadalajara”.

En este sentido, también el diputado nacional del PP y exalcalde de Guadalajara, **Antonio Román**, ha dirigido una pregunta al Gobierno para que explique los motivos de este cierre.



Alfonso Esteban



EL AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA PRESENTA UN PLAN DE DINAMIZACIÓN DEL COMERCIO LOCAL QUE INCLUYE CINCO SORTEOS DE CHEQUES EN COMPRAS, UNA FERIA DEL COMERCIO EN ABRIL Y MATERIAL PROMOCIONAL GRATUITO A LOS ESTABLECIMIENTOS

👤 El Heraldo del Henares 🕒 10/03/2026 23:45 📁 Guadalajara, Negocios

El Ayuntamiento de **Guadalajara** ha presentado hoy el *Plan de Dinamización del Comercio de la ciudad*, una iniciativa diseñada de forma conjunta con las federaciones del sector con el objetivo de reforzar la actividad comercial y fomentar las compras en el comercio de proximidad.

La presentación ha corrido a cargo del concejal de Comercio, **Víctor Morejón**, que ha comparecido ante los medios junto a **Ángel Escribano**, presidente de FEDECO integrada en CEOE-CEPYME Guadalajara, y de **Francisco Pérez** presidente de FCG.

El programa, que se desarrollará **desde marzo hasta diciembre**, tiene como objetivo principal **animar a los vecinos a comprar en el comercio local** y respaldar a los profesionales que cada día abren sus negocios en la ciudad.

La primera de las acciones comienza de forma inmediata con un sistema de **sorteos entre los clientes que realicen compras** en los establecimientos adheridos.

En total se sortearán **268 vales de compra de 150 euros cada uno**, lo que supone una inyección directa de **40.200 euros en el comercio local**, a los que se sumará el impacto de las propias compras que permiten participar en el sorteo.

Está previsto realizar aproximadamente **cinco sorteos a lo largo del año**, en los que habitualmente participan miles de papeletas y en los que **los premios deberán reinvertirse en los propios comercios** de la ciudad, lo que contribuirá así a dinamizar la economía local y a generar actividad en las calles, según estas fuentes.

Más allá de los sorteos, el plan se sustenta en **tres ideas clave: apoyar al comercio** para mantener viva la ciudad; poner en valor la cercanía y **el trato personalizado** que ofrece el comercio local; y fomentar un modelo de **consumo más sostenible, con menos desplazamientos** y mayor actividad en los barrios.

Entre las novedades de este año destaca la celebración de una **Feria del Comercio, que tendrá lugar en el parque de la Concordia durante el fin de semana del 24 al 26 de abril**, cuando los comerciantes podrán mostrar sus productos, presentar novedades y visibilizar el talento comercial de la ciudad.

El plan también incluye el refuerzo del **material promocional que reciben los establecimientos** participantes de forma completamente gratuita, como carteles de campaña, vinilos de promoción del comercio local, guirnaldas luminosas, pizarras para destacar ofertas y las papeletas que se entregarán a los clientes para participar en los sorteos.

Como ya se ha realizado en otras ocasiones **no se exigirá un importe mínimo de compra** para obtener papeletas, una decisión que busca adaptarse a la diversidad de los comercios participantes.

En total, **174 establecimientos de la ciudad se han sumado a esta iniciativa**, lo que demuestra, según el Ayuntamiento, el alto nivel de implicación del comercio local.

La primera campaña del plan ha comenzado ya y **se prolongará hasta el 25 de marzo**, fecha en la que se celebrará el primer sorteo.

El edil de Comercio, **Víctor Morejón**, ha señalado que **este plan es fruto de un trabajo realizado directamente con los comerciantes** de la ciudad, «no desde los despachos, sino comercio a comercio, en las calles de la ciudad”.



Por su parte, **Francisco Pérez**, presidente de la Federación de Comercio de Guadalajara, ha destacado el valor de la colaboración entre instituciones y el sector comercial para impulsar iniciativas de este tipo. ^

Finalmente, **Ángel Escribano**, presidente de FEDECO, integrada en CEOE-CEPYME Guadalajara, ha puesto de manifiesto los beneficios que traen este tipo de campañas al comercio de Guadalajara, y ha recordado que su federación va a continuar trabajando por dar una mayor visibilidad al pequeño comercio y al comercio de cercanía de la provincia de Guadalajara.

EL HERALDO

DEL HENARES

[🏠 Inicio / Provincia](#)

PROVINCIA





Imagen exclusiva de EL HERALDO DEL HENARES donde se observan las ruedas del vagón fuera de los raíles y los daños en las traviesas del interior de la vía


LA ROTURA DEL EJE DE UN TREN DE MERCANCÍAS PROVOCA EL DESCARRILAMIENTO DE UN VAGÓN A LA ALTURA DE ALOVERA: FUE LLEVADO CON LAS RUEDAS FUERA DEL RAÍL HASTA AZUQUECA, POR LO QUE SE HA INTERRUMPIDO EL CERCANÍAS ENTRE MADRID Y GUADALAJARA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 13/03/2026 12:36 📍 Azuqueca, Provincia

La rotura de un eje de un tren de mercancías a la altura de Alovera (Guadalajara), ha provocado este viernes 13 de marzo la **paralización del tráfico ferroviario** de las líneas C2 y C8 entre Madrid y Guadalajara, según han informado fuentes de Renfe en un comunicado.

Según ha podido saber **EL HERALDO DEL HENARES**, la rotura de dicho eje se detectó en el término de **Alovera** (Guadalajara), si bien **el convoy siguió circulando los 300 metros que le faltaban hasta la estación de Azuqueca**, en donde fue apartado en una vía en el Puerto Seco azudense.



En las imágenes exclusivas de este diario **se observa la salida del eje del vagón y las ruedas fuera del raíl**, por lo que al circular de esta manera ha provocado **una fuerte fricción y daños en las traviesas**.

INFOAdif 
@InfoAdif · [Seguir](#)

⚠️ Está interrumpida la circulación de las líneas C2 y C8 del núcleo de cercanías de Madrid entre Azuqueca y Guadalajara, por la salida de un eje de un tren de mercancías.

👷 Se ha movilizadado al personal necesario para restablecer la circulación lo antes posible.

12:26 p. m. · 13 mar. 2026 

👍 7  Responder  Copia enlace

[Leer 1 respuesta](#)

Está interrumpida la circulación de las líneas C2 y C8 del núcleo de cercanías de Madrid entre Azuqueca y Guadalajara, por la salida de un eje de un tren de mercancías.

Renfe y Adif han **movilizado al personal necesario para restablecer la circulación** lo antes posible. También han acudido hasta el lugar de los hechos agentes de la Guardia Civil y Policía Local y los bomberos del parque azudense.



Imagen exclusiva de EL HERALDO DEL HENARES donde se observan las ruedas del vagón fuera de los raíles y los daños en las traviesas del interior de la vía

Según han informado fuentes del 112 de Castilla La Mancha, no se han producido daños personales.

El incidente ha tenido lugar a las 11,56 horas de este viernes.

AMPLIACIÓN: La **circulación se restableció en ambas vías** y con limitación de velocidad a las 20: 30 horas de este mismo viernes, según información de Adif.

Otro incidente con un tren de mercancías en la estación de Azuqueca justo hace un mes

La estación de Renfe de **Azuqueca** de Henares sufrió otro incidente con un tren de mercancías hace justo un mes, **el 13 de febrero**.

Ese día, el convoy **colisionó contra una grúa del Puerto Seco de Azuqueca Henares** (Guadalajara), lo que provocó la caída de la misma sobre la cabina de un camión **cuando su conductor se encontraba dentro**, por lo que quedó atrapado en su interior.

Según informaron ese viernes fuentes del 112 de Castilla La Mancha, el accidente ferroviario tuvo lugar sobre las 10,08 de la mañana en el interior del **polígono industrial Sena**.

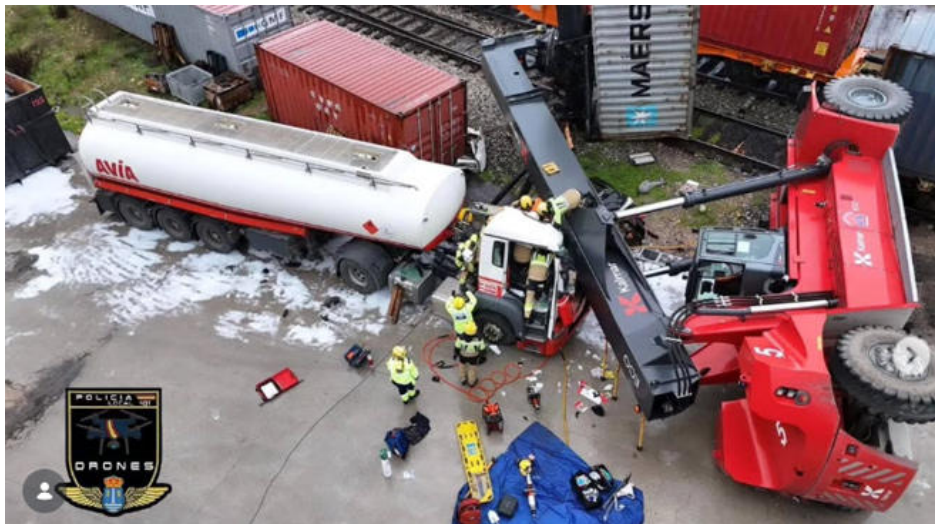


Imagen tras el accidente tomada por un dron de la Policía Local de Azuqueca de Henares

A consecuencia del impacto, **el conductor del camión, un hombre de 57 años**, tuvo que ser desencarcelado por los bomberos y ser trasladado por una UVI al hospital universitario de Guadalajara.

También resultó afectado **el técnico de la grúa, un hombre de 59 años**, que fue trasladado por la ambulancia al mismo hospital.



García Page junto a otros cargos del PSOE en la inauguración del centro de salud de Cabanillas del Campo (Guadalajara). Imagen de Piedad López. JCCM

UNA TREINTENA DE CARGOS PÚBLICOS DEL PSOE DE GUADALAJARA Y CASTILLA LA MANCHA SE DESPLAZARÁN A MONDÉJAR PARA ACOMPAÑAR A GARCÍA PAGE EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS A LA 'INICIATIVA SOCIAL'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 09/03/2026 12:13 📁 C-La Mancha, Provincia, Provincia

Alrededor de una **treintena de cargos públicos del PSOE de Guadalajara y Castilla La Mancha** acompañarán este lunes 9 de marzo al presidente regional **Emiliano García Page** en su visita a la localidad alcarreña de **Mondéjar**, para la entrega de los denominados *'Reconocimientos a la Iniciativa Social de Castilla-La Mancha'*.

Al acto, que se celebrará a las 17,30 horas en el centro cultural Íñigo López de Mendoza, sito en la avenida Castilla-La Mancha, 5 de la localidad mondejana, han confirmado su asistencia los siguientes altos cargos del PSOE en la Junta, según la **agenda oficial** :

Presidente de la Junta de Castilla La Mancha – **Emiliano García Page**

Comisionado del Reto Demográfico – **Jesús Alique López**

Comisionado para la Accesibilidad – **José Luís Escudero Palomo**

Secretaría General de Bienestar Social – **Natividad Zambudio Rosa**

Jefa del Gabinete de Bienestar Social – **María del Carmen Quintana Gundín**

Directora General de Infancia y Familia – **Inmaculada Tello Díaz-Maroto**

Director del Gabinete de Presidencia – **José Miguel Camacho Sánchez**

Director General de Discapacidad – **Francisco José Armenta Menéndez**

DG Mayores – **Alba Rodríguez Cabañero**

Director de Coordinación Informativa – **Jose Ángel Regatero Palop**

Director General de Acción Social – **Santiago Vera Díaz-Cardiel**

Directora del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha – **María Teresa López Tomé**

Viceconsejero de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia – **Javier Pérez Fernández**

Director Adjunto Gabinete de Presidencia – **Ricardo Marín Corroto**

Viceconsejería de Servicios y Prestaciones Sociales – **Guadalupe Martín González**

Consejera de Igualdad – **Sara Simón Alcorlo**

Director de la Oficina de Transparencia, Integridad y Participación – **Julio García Moreno**

DP Bienestar Social en Ciudad Real – **Eulalio Jesús Díaz-Cano Santos-Orejón**

Delegada Provincial Bienestar Social de Cuenca – **Susana Zomeño Gómez**

Delegada Provincial Bienestar Social en Guadalajara – **María del Carmen Gil Gil**

DP de Bienestar Social en Toledo – **Rosa María Quirós Querencias**

Consejería de Bienestar Social – **Bárbara García Torijano**

DP Educación, Cultura y Deportes en Guadalajara – **Ángel Francisco Fernández-Montes González**

Delegada de la Junta en Guadalajara – **Rosa María García Ruiz**

A todos ellos, muchos de los cuales se desplazan a diario por toda la región a bordo de **vehículos oficiales con chófer**, se sumarán otros altos cargos socialistas asiduos a este tipo de eventos institucionales pero que son utilizados como plataforma de imagen política, como **Pablo Bellido**, presidente de las Cortes regionales o **Javier de Irizar**, presidente del Consejo Consultivo regional. También suelen acompañar al presidente regional en estos actos el diputado nacional por Guadalajara, **Alberto Rojo** o la senadora **Araceli Martínez**.

Otros cargos que no faltarán son el presidente de la Diputación alcarreña y alcalde de Mondéjar, **José Luis Vega**, así como un número indeterminado de diputados provinciales y alcaldes y concejales de la provincia, amén de **otros militantes socialistas contratados como asesores a sueldo de instituciones** como la Junta, la Diputación alcarreña o ayuntamientos de la provincia.

Estos premios se han hecho coincidir en el mismo día con la **inauguración del centro de salud de Cabanillas del Campo** por García Page, al que también han asistido muchos de los cargos socialistas que esta tarde estarán con el presidente regional en Mondéjar.



Homenaje a las víctimas de los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en Guadalajara

MADRID Y LOS MUNICIPIOS DEL CORREDOR DEL HENARES RECUERDAN ESTE 11-M A LOS 193 ASESINADOS EN LOS ATENTADOS TERRORISTAS DE MARZO DE 2004

👤 El Heraldo del Henares 🕒 11/03/2026 20:56 📁 Alcalá y Madrid, Provincia, Provincia

Madrid y los municipios tanto madrileños como guadalajareños del Corredor del Henares han recordado este 11 de marzo a las víctimas de los atentados del **11 de marzo de 2004**, cuando se cumplen 22 años del mayor ataque **terrorista** de la historia de España, que causó **193 muertos y más de 2.000 heridos en los trenes de Cercanías de Madrid**.

Por un lado, la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz Ayuso**, ha participado junto al alcalde de la capital, **José Luis Martínez-Almeida**, en el homenaje celebrado en la Real Casa de Correos, donde ambos han depositado una corona de laurel ante la placa en recuerdo de las víctimas, así como en homenaje a los servicios de emergencias y ciudadanos que ayudaron a los heridos tras los atentados.



Homenaje a las víctimas de los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en Madrid. Imagen de la CAM



El impacto de los atentados fue especialmente duro en el **Corredor del Henares**, donde 88 de las víctimas mortales eran vecinos de municipios de esta zona. En concreto, 27 fallecidos eran de **Alcalá de Henares**, 21 de **Coslada**, 18 de la provincia de **Guadalajara**, 14 de **Torrejón de Ardoz** y ocho de **San Fernando de Henares**.

Con motivo del aniversario, numerosos ayuntamientos del Corredor han organizado actos para recordar a las víctimas y mantener viva su memoria, según ha informado *MiraCorredor*.

Por un lado, en **Alcalá de Henares**, la alcaldesa **Judith Piquet** ha presidido a las 12:00 horas el acto institucional en la Plaza del 11 de Marzo, situada junto a la estación de tren.



Homenaje a las víctimas de los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en Alcalá de Henares

En **Torrejón de Ardoz**, el homenaje se celebró por la tarde en la plaza de España, frente a la estación de Cercanías, donde se levanta el monumento dedicado a las víctimas.

También municipios madrileños como **Coslada** y **San Fernando de Henares** han tenido actos de recuerdo para con las víctimas.

Por lo que respecta a la **provincia de Guadalajara**, han sido varios los municipios que sufrieron el zarpazo de los terroristas y han querido honrar a los heridos y fallecidos.



Homenaje a las víctimas de los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en Guadalajara

Así, en **Guadalajara** capital se ha celebrado un acto institucional en la glorieta Víctimas del Terrorismo, aunque momentos antes, la Corporación municipal, presidida por la alcaldesa **Ana Guarinos**, se desplazó hasta la estación de Cercanías para depositar un ramo de flores junto a la placa en memoria de las víctimas.



Homenaje a las víctimas de los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en Azuqueca de Henares. Imagen del Ayuntamiento de Azuqueca

En **Azuqueca de Henares**, que perdió ese día a cinco de sus vecinos asesinados en los trenes, ha celebrado un acto junto al monolito erigido frente a la estación de Cercanías en recuerdo de las víctimas, con la asistencia del alcalde **Miguel Óscar Aparicio**.



Homenaje a las víctimas de los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en Alovera

En **Alovera** también se ha recordado a sus dos vecinas muertas en los trenes aquella fatídica mañana con un acto celebrado en la plaza de la Comunidad, presidido por la alcaldesa **Purificación Tortuero**, y con el acompañamiento musical de la guitarra de **Nicolás Ercoli Ribeiro**.

El presidente del Gobierno, **Pedro Sánchez**, no participó en ningún acto institucional en recuerdo de las víctimas de estos atentados terroristas islamistas al encontrarse en la localidad madrileña de Fuenlabrada grabando un vídeo promocional, según han informado fuentes del PP de la Comunidad de Madrid.



DESARTICULADA UNA ORGANIZACIÓN CRIMINAL ESPECIALIZADA EN ROBAR CAJEROS AUTOMÁTICOS QUE REVENTABAN CON CARGAS EXPLOSIVAS: ACTUARON EN LAS PROVINCIAS DE GUADALAJARA, BURGOS, VALLADOLID, ALBACETE, TOLEDO Y CUENCA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 09/03/2026 12:15 📍 Provincia, Provincia

Agentes de la Guardia Civil, en colaboración con la Policía Nacional, han detenido a seis personas pertenecientes a un **grupo criminal itinerante** dedicado al **robo en cajeros automáticos** utilizando la técnica conocida como **"paleta del pizzero"**, consistente en la **utilización de cargas explosivas** para robar los cajeros.

A dos de los detenidos, se les vincula con otros 7 robos con fuerza en cajeros automáticos cometidos en las localidades de Burgos, **Guadalajara**, Valladolid, Albacete, Toledo y Cuenca, según han informado fuentes del Instituto Armado en un comunicado.

En los registros practicados se ha incautado **un arma de fuego, 1.700 euros, 1,9 kilogramos de bellotas de hachís y dos pinzas de excarcelación profesionales.**



La operación '*taglio*' se inició tras el **robo en una misma noche de dos cajeros automáticos** en la provincia de **Granada**, uno de ellos en la capital y el otro en la localidad de Santa Fe, en junio del 2024,

En los dos robos, los autores **introdujeron cargas explosivas en la ranura de dispensación de los billetes** para acceder, tras la detonación, a los cajetines interiores del dinero, de los que se llevaron en una sola noche **más de 140.000 euros**.



Fruto de las investigaciones realizadas por los agentes, se pudo vincular a dos de los autores de los robos con explosivos con otros robos en cajeros cometidos en diversas provincias.

Los integrantes del grupo criminal **tenían fijada su residencia en Madrid y Valencia**, pero luego se desplazaban desde estas ciudades hasta las provincias donde cometían los robos en los cajeros.



Para cometer los robos, **sustraían previamente vehículos** que posteriormente utilizaban para perpetrar los asaltos y, una vez obtenido el botín, dejarlos abandonados.

Los autores actuaban **con el rostro cubierto** y regresaban inmediatamente a sus lugares de residencia, por lo que este carácter itinerante, el uso de vehículos robados y las medidas de seguridad que adoptaban para dificultar su identificación incrementaron la complejidad de la investigación.



Una vez identificados todos los integrantes de la organización, se procedió de manera simultánea a la **detención de tres personas en Madrid y tres en Valencia como presuntos autores** de los robos en cajeros.

La operación ha sido llevada a cabo por la Policía Judicial de la Guardia Civil en Granada en colaboración con la UDEV Central de la Policía Nacional.



CINCO HERIDOS EN UNA COLISIÓN ENTRE DOS VEHÍCULOS EN LA N-320 A LA ALTURA DE VALDELOSLLANOS, UNA PEQUEÑA PEDANÍA DE EL CASAR (GUADALAJARA)

👤 El Heraldo del Henares 🕒 14/03/2026 09:30 📍 Provincia, Provincia

Un total de cinco personas han resultado heridas de diversa consideración debido a la **colisión entre dos vehículos** a la altura del km 312 de la carretera N-320, término municipal de **Valdelosllanos (Guadalajara)**, una pequeña pedanía de El Casar, a las 18,52 horas de la tarde de ayer viernes 13 de marzo.

Los afectados, tres hombres de 65, 33 y 22 años, y dos mujeres de 61 y 33 han sido trasladadas al hospital general universitario de Guadalajara en **dos UVIS y tres ambulancias de soporte vital básico**, según han informado hoy sábado fuentes del 112 de Castilla La Mancha.

Hasta el lugar de los hechos se desplazaron los servicios de emergencias sanitarios, Policía Local de El Casar y agentes de la Guardia Civil, los cuales se han hecho cargo del atestado.

EL HERALDO

DEL HENARES

 Inicio / Alcalá y Madrid

ALCALÁ Y MADRID





EL AYUNTAMIENTO DE TORREJÓN DE ARDOZ RECHAZA QUE EL EXCOMISARIO DE POLICÍA LOCAL ACUSADO DE ABUSO SEXUAL A UNA AGENTE Y UNA CONSERJE PUEDA VOLVER AL CARGO: EN SU DÍA DEJÓ ESA PLAZA TRAS SER FICHADO PARA ESE MISMO PUESTO EN ALCALÁ DE HENARES

👤 El Heraldo del Henares 🕒 11/03/2026 15:34 📁 Alcalá y Madrid

El Ayuntamiento de **Torrejón de Ardoz** ha rechazado readmitir al excomisario **L. A. M. P.**, que había solicitado regresar a su plaza en el municipio tras dimitir el pasado 25 de febrero como jefe de la Policía Municipal de **Alcalá de Henares** por motivos personales mientras es **investigado por presuntos delitos de acoso laboral y agresión sexual con penetración**.

El mando policial pidió reincorporarse al Ayuntamiento de Torrejón, donde anteriormente ocupaba la plaza de comisario principal, sin embargo, el Consistorio ha denegado su regreso al señalar que **el puesto al frente de la Policía Municipal ya está ocupado** por otro oficial, el comisario **Miguel Parra**, lo que hace incompatible su vuelta a ese cargo.

La decisión ha sido comunicada al propio interesado mediante **una carta oficial**, según ha adelantado El Mundo y han confirmado fuentes municipales a *MiraCorredor*.

Según Recursos Humanos del Ayuntamiento, «su situación era de servicio en otras administraciones públicas, lo que, según la ley, **no comporta reserva de puesto**, por tanto, no se le ha concedido el reingreso al puesto como comisario principal».

En paralelo, la semana pasada se reunió en Torrejón la **Comisión Instructora y de Seguimiento para Casos de Acoso Sexual y por Razón de Sexo** para analizar la situación relacionada con las denuncias

presentadas contra el excomisario, aunque por el momento no se han hecho públicas sus conclusiones.

La posible reincorporación del mando también había generado **rechazo entre sindicatos policiales** del municipio, ya que la sección sindical de UPM solicitó al alcalde, **Alejandro Navarro**, y al concejal de Seguridad que se rechazara su reingreso en el Ayuntamiento en la categoría de comisario principal.

Las denuncias contra Moreno se remontan al pasado mes de septiembre. Según la investigación judicial, **las presuntas víctimas serían una opositora a la Policía Municipal de Torrejón —actualmente agente— y una conserje**, que denunciaron supuestos episodios de acoso laboral y agresión sexual ocurridos en 2020 y 2022.

En el procedimiento judicial en curso, la agente denunciante llegó a solicitar **medidas cautelares de alejamiento** ante la posibilidad de coincidir profesionalmente con el mando policial si regresaba al cuerpo.

La agente acosada le pidió en el juzgado que se retractara por decir que se acostaba con ella

Tal como informó **EL HERALDO DEL HENARES** el 26 de agosto de 2025, la agente de la Policía Local de **Torrejón de Ardoz** (Madrid) acosada presentó en su día papeleta de conciliación contra el que fuera Jefe de este cuerpo policial en dicho municipio y ahora de **Alcalá de Henares**, L. A. M. P., en la que le solicitaba que **se retractara y pidiera perdón por las supuestas expresiones denigratorias** que tuvo respecto de la misma en su etapa como máximo responsable de la comisaría local torrejonense.


Según la documentación judicial a la que tuvo acceso este diario, el **juzgado de primera instancia número 1 de Alcalá de Henares** citó en su día a las dos partes para la celebración del oportuno acto de conciliación.

En dicha papeleta, la demandante requería a su entonces superior jerárquico para que se retractara de **«afirmaciones injuriosas, calumniantes y denigrantes hacia mi persona, en su etapa como Comisario Principal del Municipio de Torrejón de Ardoz, tales como ‘me acuesto con ella’, ‘es mi amante’, ‘me la follo’, habiendo tenido conocimiento recientemente, estos hechos han sido presenciados y corroborados por diversas personas, entre los que se encuentran compañeros de dicho Cuerpo, que me han ratificado que lo ha divulgado de forma oral, habiendo sido presenciado directamente por ellos»**.

El acto de conciliación **terminó sin avenencia, por lo que la agente se querelló** contra el ahora investigado.

EL HERALDO

DEL HENARES

 Inicio / C-La Mancha

C-LA MANCHA





DIEZ COMUNIDADES AUTÓNOMAS, ENTRE ELLAS CASTILLA LA MANCHA, FIRMAN UN CONVENIO DE LICENCIA ÚNICA PARA PODER CAZAR O PESCAR EN TODAS ELLAS DURANTE UN AÑO: 70 EUROS PARA CAZADORES Y 25 PARA PESCADORES

👤 El Heraldo del Henares 🕒 11/03/2026 13:00 📁 C-La Mancha, Medio Ambiente

El Boletín Oficial del Estado, BOE, ha publicado hoy martes 11 de marzo el convenio que han suscrito un total de **diez comunidades autónomas, entre ellas Castilla La Mancha**, con el ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, por el cual se establece **una licencia interautonómica de caza y pesca** permitirá a cazadores y pescadores **practicar estas actividades en todas ellas bajo una única licencia**.

Junto a Castilla-La Mancha, las comunidades que han suscrito este convenio con el ministerio son Andalucía, Aragón, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Extremadura, Galicia, Asturias y la Región de Murcia.

El convenio, que establece un marco de colaboración técnica y económica para facilitar la movilidad de los usuarios, establece que **las licencias contarán con una validez de un año**, y costarán un fijo de 70 euros para cazar y 25 euros para pescar.

Desde el Gobierno regional castellanomanchego se ha indicado en un comunicado que esperan que con esta licencia interautonómica **“aumente la movilidad de cazadores** de toda la geografía nacional en Castilla-La Mancha».



Un pescador en el embalse de Entrepeñas

Ello conllevaría, han añadido, dinamización de las áreas rurales donde se practica la actividad cinegética en la región en la que la caza “representa el 2,1 del PIB, **moviliza 963,3 millones de euros al año y crea 21.800 empleos**”.

Estas licencias se podrán sacar próximamente **a través de la web de la consejería de Desarrollo Sostenible** donde ya se trabaja para poder expedirlas a la mayor brevedad posible.



Page en Bruselas. Imagen de la JCCM

EL CIUDADANO DE A PIE PREGUNTA: '¿SR. GARCÍA PAGE, SU VIAJE A BRUSELAS SIRVIÓ PARA DEFENDER EL AGUA DEL TAJO O FUE UN VIAJE TURÍSTICO ESTILO EURODISNEY?'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 08/03/2026 12:41 📁 C-La Mancha, Provincia

Emiliano García-Page se ha ido esta semana a Bruselas a hablar de agua, pero perfectamente podría haber ido a **EuroDisney**: al final, de lo que va a tratar es de magia, concretamente de cómo hacer desaparecer agua en Castilla-La Mancha sin que parezca que desaparece de ningún sitio... Salvo del Tajo, claro, que de ahí siempre desaparece y nadie sabe dónde acaba.

Crónica de Andoni Madrid y Cuka Leyre

Y es que el presidente de CLM aterrizó en la capital europea **como quien va a la Eurovisión del regadío**: dispuesto a **pedir una "moratoria" de la nueva Directiva Marco del Agua**, que viene muy europeamente seria, con mucha transición ecológica y poca paciencia con los trasvases y los riegos XXL.



Canal del trasvase Tajo Segura


García-Page **quiere que se prorrogue la estrategia actual en vez de aplicar de inmediato la nueva** directiva europea del agua, más restrictiva con los regadíos, con el objetivo de evitar que se precipiten cambios, que en su opinión, aún no cuentan con el consenso necesario, especialmente para regiones con problemas hídricos como Castilla La Mancha.

Y así entre reunión y reunión, insistirá en la **"resiliencia hídrica"**, un concepto que básicamente significa **"arreglárselas con el agua que hay sin que te tomen por tonto en la UE"**. De paso, recordar que en media Europa no saben lo que es mirar al cielo en agosto, no ver ni una nube y aun así **pagar la factura del agua como si lloviera champán**.

Así que en el equipaje político de García-Page esperemos que además de la moratoria de la Directiva Marco del Agua, se incluyeran otros asuntos, como la defensa de **las prioridades hídricas del Tajo, para que no se use el río como tubería low cost hacia el Levante**; o la reforma de la Política Agraria Común (PAC); la defensa del vino y la **incorporación de jóvenes al campo**, porque sin ayudas, sin agua y sin relevo generacional el futuro del medio rural no se presenta demasiado optimista en la región

Frente a Page se alza el PP de Castilla La Mancha, que considera que la petición del presidente socialista en Bruselas, de solicitar una nueva moratoria de la Directiva del Marco del Agua ante el Comité de Regiones, **es solo una declaración simbólica** sin efectos jurídicos ni ejecutivos, ya que cualquier cambio debe hacerse en el Consejo de la UE y en el Parlamento Europeo, donde, dicen los populares, ya trabajan ellos junto a todo el Partido Popular Europeo para adaptar la normativa a las necesidades del campo

Así que con este divertido panorama regional, el ciudadano de a pie se pregunta **si Page se acordó en Bruselas de la provincia de Guadalajara**, provincia que, por otra parte, **vive entre embalses y trasvases mientras nuestros pueblos ven pasar el agua del Tajo como quien ve pasar el AVE**: rapidita y para

otros (*bueno, disculpen esta metáfora: era perfectamente válida hasta que llegó **Óscar Puente** a Transportes para dejar el AVE más lento que el regional a Extremadura, pero no se nos ocurría otra*). 

Así que Sr **García-Page**, **esperemos haya hecho los deberes** y haya revisado de una vez por todas las reglas del trasvase Tajo-Segura, para que el Tajo deje de ser la "barra libre" de España y se tenga en cuenta el equilibrio ecológico y el abastecimiento de los municipios ribereños. ¿O no?

EL **HERALDO**
DEL HENARES

ECONOMÍA





Imagen de archivo de una UVI móvil

TRASLADAN AL HOSPITAL DE GUADALAJARA A UNA MUJER DE 61 AÑOS QUE FUE ATROPELLADA POR UNA CARRETILLA MIENTRAS SE ENCONTRABA TRABAJANDO EN UNA EMPRESA TECNOLÓGICA EN AZUQUECA DE HENARES

👤 El Heraldo del Henares 🕒 12/03/2026 16:59 📍 Azuqueca, Laboral, Provincia

Una mujer de 61 años ha sido trasladada en una UVI móvil hasta el hospital universitario de **Guadalajara** tras ser atropellada por una carretilla en una empresa **tecnológica** sita a la altura del kilómetro 41 de la autovía A-2 (Madrid-Barcelona), término municipal de **Azuqueca** de Henares.

Según han informado fuentes del 112 de Castilla La Mancha en un comunicado, el accidente laboral ha tenido lugar sobre las 11,29 horas de este jueves 12 de marzo.

Hasta el lugar de los hechos también se han desplazado agentes de la Guardia Civil, que se han hecho cargo de la investigación del suceso.

Accidentes laborales graves en la provincia de Guadalajara en 2026, según el 112

13/02/2026: Un tren choca contra una grúa en el Puerto Seco de Azuqueca de Henares y esta cae sobre la cabina de un camión causando heridas a su conductor: también ha sufrido lesiones el técnico de la grúa



Imagen tras el accidente tomada por un dron de la Policía Local de Azuqueca de Henares

03/03/2026: Muere un joven de 27 años mientras se encontraba trabajando en su granja agrícola de Bocigano, una pequeña pedanía de **El Cardoso de la Sierra (Guadalajara)**: le cayeron encima 2 pacas de paja de 200 kilos cada una

03/03/2026: Herido un hombre de 39 años tras precipitarse desde una altura de 3 metros cuando se encontraba trabajando en Mohernando (Guadalajara)

Castilla La Mancha, a la cabeza de las muertes en el trabajo en 2025

17/02/2026: Castilla-La Mancha tiene el índice de **incidencia de accidentes mortales más elevado de todo el país**, según los datos publicados por el ministerio de Trabajo: murieron 48 trabajadores en un total de 27.122 siniestros laborales



Imagen de archivo de una concentración convocada por los sindicatos UGT y CCOO contra los accidentes de trabajo en Guadalajara



Para más información sobre siniestralidad laboral, **EL HERALDO DEL HENARES** publica semanalmente una **relación detallada con todos los siniestros graves o mortales** que se producen en España.



Imagen de archivo de un vigilante de Eulen Seguridad

INSPECCIÓN DE TRABAJO REQUIERE A EULEN SEGURIDAD PARA QUE PROTEJA A SUS VIGILANTES DE LAS ALTAS TEMPERATURAS: 8 HORAS A LA INTEMPERIE CON MÁS DE 43º Y SIN SOMBRAS NI PUNTOS DE AGUA PARA HIDRATARSE

👤 El Heraldo del Henares 🕒 12/03/2026 14:00 📁 Economía, Laboral, Sin categoría

El servicio público de **Inspección de Trabajo**, organismo dependiente del **ministerio de Trabajo**, ha requerido a la empresa de seguridad **Eulen Seguridad SA** a fin de que ponga fin a las condiciones laborales que sufren los vigilantes asignados al servicio del taller del AVE de la base de mantenimiento de Alta Velocidad de Renfe en Málaga, ya que estos tienen que **soportar temperaturas de hasta 43,4 grados al sol sin ningún tipo de protección ni punto de agua** para rehidratarse.

Según el documento al que ha tenido acceso **EL HERALDO DEL HENARES**, la inspección se realizó tras la denuncia del sindicato **Alternativa Sindical** de Trabajadores de Seguridad Privada, ASTSP, en la que se indicaba que los trabajadores de ese servicio **ni siquiera tenían un puesto de sombra donde refugiarse** ni aseos con agua corriente para rehidratarse.

Esta denuncia provocó la visita de Inspección al puesto de trabajo indicado, donde pudo comprobar que *'se observa al final de las vías de **una construcción casera, hecha con paneles, a forma de garita derruida en condiciones visiblemente deficientes** para el uso por parte de los trabajadores y con una silla en la puerta, en el interior dispone de tableros caídos y con grietas. **No se dispone de puntos de agua o aseos, suministros básicos**'.*

Asimismo, Alternativa Sindical denunciaba que los vigilantes de ese servicio **no podían abandonar su puesto ni siquiera unos minutos en las 8 horas del turno** al tratarse de *'material sensible, valioso y*

esencial, ni meterse dentro del vehículo ya que no podrían ver la zona a vigilar', ni contaban con dispositivos, como pulseras, que les alertaran de que su temperatura corporal llegara a límites que supusiera un riesgo grave para su salud.

Según el informe de Inspección, tras la visita realizada pudo comprobar que **Eulen** había facilitado un manual de 'autocuidados' a sus trabajadores, pero, tal como se denunciaba, **no adoptaba ninguna medida técnica u organizativa para reducir esa exposición al sol**, como 'zonas sombreadas, puntos de refresco, periodicidad de los descansos, pulseras de prevención de golpes de calor por encima de los 38°...'

Finalmente, el servicio de Inspección **emplaza a Eulen a fin de que requiera a Renfe** para que le facilite el listado de dependencias y aseos que pueden utilizar los trabajadores de este servicio a la intemperie para refrescarse y protegerse el sol o en caso de que este uso no sea posible sea la propia empresa de seguridad la que se encargue de ello.

EL **HERALDO**
DEL HENARES

OPINIÓN

XXIX FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA 2026 (III)

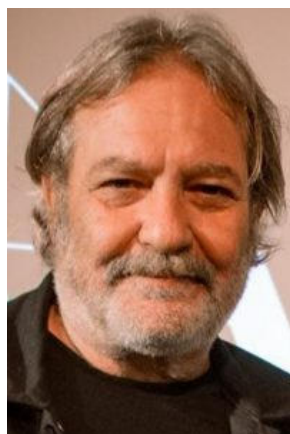
👤 Ramón Bernadó 🕒 08/03/2026 23:55 📁 Opinión, Ramón Bernadó

Un año más, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES**, **Ramón Bernadó**, viaja hasta **Málaga** por decimocuarto año consecutivo para cubrir una nueva edición del **Festival de Cine** que esta espléndida capital andaluza celebra cada año y que en esta ocasión se celebra del **6 al 15 de marzo**.

En esta sección, se irán publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda nuestro enviado especial.



Neurótica anónima – 2026 – Jorge Perugorría – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



El director

Jorge Perugorría (La Habana, 1965) es uno de los rostros más conocidos del cine cubano.

Actor antes que director, saltó a la fama internacional con **Fresa y chocolate** (1993), dirigida por **Tomás Gutiérrez Alea** y **Juan Carlos Tabío**, película que fue nominada al Oscar y que lo convirtió en una especie de icono del cine cubano contemporáneo.

Jorge Perugorría

Con el tiempo ha ido alternando interpretación, producción y dirección.

Como realizador ha firmado títulos como **Se vende** (2012), una comedia amarga sobre la Cuba contemporánea, y el documental **Habana Selfies** (2019).

Neurótica anónima supone uno de sus trabajos más modestos, casi de guerrilla, pero también uno de los más personales en su defensa del cine como espacio cultural y sentimental.

Comentario

El tercer día del **Festival de Málaga** arrancó con una producción cubana pequeña, pequeñísima... pero con mucho corazón. **Neurótica anónima**, dirigida por **Jorge Perugorría** y protagonizada —y escrita— por **Mirta Ibarra**, es una de esas películas hechas con cuatro duros, mucha fe y bastante amor por el cine. ^

La historia parte de una premisa sencilla: un cine de barrio en **La Habana** está a punto de cerrar porque el negocio ya no da ni para pagar la luz del proyector y el edificio amenaza ruina. Ante ese desastre cultural, los trabajadores y algunos vecinos deciden resistir. ¿Cómo? Pues rodando un documental con testimonios del barrio para denunciar el cierre. Una especie de cine dentro del cine... dentro del cine. Muy meta todo.

Pero lo curioso es que ese falso documental acaba convirtiéndose en un retrato bastante lúcido de la **Cuba actual**.

Entre testimonio y testimonio se cuelan comentarios sobre la precariedad del día a día, sobre instituciones absurdamente grandilocuentes —como centros para tratar la neurosis que parecen palacios surrealistas— y sobre la eterna distancia entre la retórica oficial y la vida real.

El hilo conductor es el personaje de **Mirta Ibarra**, que interpreta a Iluminada, una mujer que vive el cine como si fuera una religión. Y gracias a ella la película se convierte en una especie de collage cinéfilo lleno de guiños.

Porque **Neurótica anónima** funciona también como un homenaje bastante descarado al cine.

Van apareciendo referencias a un montón de clásicos: **Memorias del subdesarrollo** de **Tomás Gutiérrez Alea**, **Lucía** de **Humberto Solás**, **La pasión de Juana de Arco** de **Carl Theodor Dreyer**, **Psicosis** de **Alfred Hitchcock**, **Fresa y chocolate**, **La dolce vita** de **Federico Fellini**, **Moscú no cree en las lágrimas** de **Vladimir Menshov**, **Hasta cierto punto** de **Tomás Gutiérrez Alea**, **El lado oscuro del corazón** de **Eliseo Subiela**, **Repulsión** de **Roman Polanski**, **Thelma & Louise** de **Ridley Scott** o **Cerrado por reformas** de **Orlando Rojas**, entre otras. Me olvidaba de **Tiempos modernos**...

Vamos, que la película es un festival de citas y recuerdos cinéfilos.

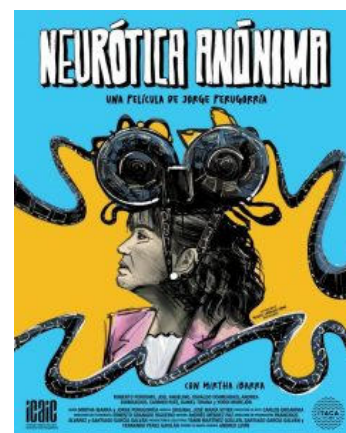
A ratos parece más una declaración de amor al cine que una película propiamente dicha.

¿Funciona siempre? Pues no del todo.

El presupuesto se nota —y mucho—, el ritmo es irregular y hay momentos que parecen más teatro filmado que cine.

Pero también tiene algo entrañable: esa sensación de cine hecho por pura necesidad de contar algo.

Al final **Neurótica anónima** es eso: una película de resistencia.



Un recordatorio de que el cine, incluso cuando está medio en ruinas, sigue siendo un lugar donde reunirse, discutir, recordar películas y, de paso, intentar entender el mundo.

Y oye... en tiempos de plataformas, algoritmos y pantallas de móvil, ver una película que defiende el **cine en sala** tiene algo casi revolucionario. Aunque esté hecha con el presupuesto de una máquina de palomitas. 🍿

Mi puntuación: **7,67/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Mi querida señorita – 2026 – **Fernando González Molina** – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



El director **Fernando González Molina** lleva años moviéndose con soltura entre el cine comercial y la televisión de gran presupuesto.

Ha dirigido títulos muy populares como ***Tres metros sobre el cielo*** (2010), ***Tengo ganas de ti*** (2012) o ***Palmeras en la nieve*** (2015).

En televisión también ha firmado proyectos de gran impacto como ***El guardián invisible*** (2017), ***Legado en los huesos*** (2019) y ***Ofrenda a la tormenta*** (2020), adaptaciones de la trilogía del Baztán de **Dolores Redondo**.

Fernando González
Molina

Es un director con buen pulso narrativo y clara vocación de conectar con el público amplio.

Comentario

Más que un remake de ***Mi querida señorita*** (1972), la película que dirigió **Jaime de Armiñán** con guion suyo y de **José Luis Borau**, esta nueva versión es una especie de revisitación o actualización del clásico.

Aquella estaba protagonizada por **José Luis López Vázquez** y **Julieta Serrano** y, en plena España franquista, hablaba de identidad sexual con una sutileza que hoy resulta admirable.

La película de 2026 juega en otra liga temporal.

Estamos en el siglo XXI, en una España donde —al menos sobre el papel— se puede hablar de estas cosas con bastante más libertad.

Aquí la protagonista es Adela, interpretada por **Elizabeth Martínez**, una chica solitaria que arrastra desde la infancia una historia médica complicada relacionada con intervenciones gonadales. Es decir, una

identidad sexual construida a golpe de bisturí y de decisiones ajenas.

La película sitúa a Adela en una **Pamplona** gris, lluviosa, fría, opresiva. Una ciudad que parece diseñada para que nadie levante demasiado la cabeza.

Sus padres, interpretados con firmeza por **Nagore Aramburu**, mantienen un control férreo sobre su vida. Horarios, normas, expectativas... todo muy ordenado, muy correcto, muy asfixiante.

En ese ambiente tan poco respirable aparece una pequeña ventana al mundo: una fisioterapeuta interpretada por **Anna Castillo**, que además sueña con convertirse en actriz. Ella será, de alguna manera, la chispa que le recuerda a Adela que existe algo parecido a la libertad.

Mientras tanto, hay novio en escena. **Eneko Sagardoy** interpreta a un chico que le declara su amor y que además se encarga de definir **Pamplona** con una frase bastante graciosa: una ciudad con "cien personas y diez calles". Exagerado, pero se entiende la idea.

Y entonces llega el momento clave: la huida. Adela se va a **Madrid**, y ahí la película cambia completamente de tono.

Frente a la ciudad cerrada del norte aparece la capital, donde la protagonista empieza a construir algo parecido a una familia elegida: amigos, apoyo, red afectiva.

En ese nuevo universo aparecen **Manu Ríos** y **Lola Rodríguez**, que dan vida a ese grupo de amigos que ayudan a Adela —que ahora se hace llamar AD— a encontrar su lugar.

No quiero olvidarme de **María Galiana** como la abuela, que siempre es un placer ver en pantalla, porque tiene ese talento raro de parecer completamente natural incluso cuando está diciendo cosas muy serias.

La película habla, básicamente, de identidad. De buscar quién eres cuando todo el mundo parece tener una opinión sobre lo que deberías ser. Y también de algo más simple: de intentar ser feliz aunque no tengas ni idea de cómo hacerlo.

Aquí entran en juego **Javier Calvo** y **Javier Ambrossi**, los Javis, que están detrás del proyecto como productores e ideólogos. Y claro, eso se nota. La película es mucho más explícita, más discursiva, incluso más didáctica que la original de 1972.

La comparación con la obra de **Jaime de Armiñán** es inevitable. Aquella tenía una delicadeza y una ambigüedad que hoy casi parecen de otro planeta. Pero también hay que decir que jugaba con la censura franquista encima de la mesa. Aquella película tenía que insinuar lo que no podía decir.



Esta nueva ***Mi querida señorita*** dice las cosas sin rodeos. Es más directa, más emocional, más contemporánea.

Son películas distintas para épocas distintas.

Y, por cierto, conviene recordar un dato: la original de 1972 fue un auténtico fenómeno en España y se convirtió en una de las películas más importantes del año.

Habrà que ver si esta nueva versión consigue algo parecido.

Desde luego, la historia que cuenta —la de alguien intentando descubrir quién es— sigue siendo igual de universal que hace más de cincuenta años. Y eso, al final, siempre conecta con el público.

Mi puntuación: **7,66/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Por cien millones (Miniserie) – 2026 – Oriol Capel (Creador), Nacho G. Velilla (Creador) – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Oriol Capel

Detrás de ***Por cien millones*** están **Oriol Capel** y **Nacho G. Velilla**, dos nombres muy reconocibles dentro de la comedia española reciente.

Velilla, zaragozano, lleva años demostrando que sabe cómo hacer reír al público: dirigió éxitos como ***Fuera de carta*** (2008), ***Que se mueran los feos*** (2010) o ***Perdiendo el norte*** (2015), además de series muy populares como ***Aída***.

Capel, por su parte, ha trabajado sobre todo en televisión como guionista y creador en proyectos como ***7 vidas*** o ***Aída***, lo que explica ese olfato para la comedia de personajes y para los diálogos que parecen sacados directamente de la barra de un bar.

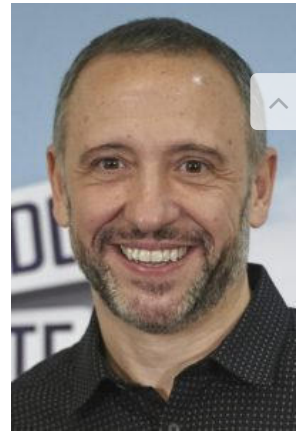
Comentario

La tarde del tercer día del **Festival de Málaga** se puso televisiva. En vez de película, tocaba serie. Bueno, miniserie. De ***Por cien millones*** se proyectaron los dos primeros capítulos: cien minutos en total, que pasaron volando.

La historia nos lleva a **Zaragoza**, año 1981. España todavía está intentando entender qué demonios está pasando tras la Transición, los pantalones de campana aún resisten en algunos armarios y el fútbol sigue siendo religión nacional.

En ese contexto aparecen tres mecánicos que no atraviesan precisamente su mejor momento económico. Deudas por todos lados, negocios que no terminan de arrancar y una sensación general de estar atrapados en la miseria económica. Así que, como suele pasar en las grandes ideas criminales... deciden secuestrar a un futbolista.

Pero no a cualquiera. Nada menos que **Enrique Castro "Quini"**, delantero del **FC Barcelona** y uno de los jugadores más famosos del país, que en la temporada 1980-81 estaba peleando por el **Pichichi**.



Nacho G. Velilla

La serie reconstruye aquel secuestro real que en su momento tuvo en vilo a toda España. Y lo hace desde un tono bastante peculiar: mezcla de drama y comedia. Porque sí, lo que ocurrió fue dramático —para **Quini**, para su familia y para todo el entorno—, pero la serie decide mirar también al lado absurdo de la historia.

Según explicó **Nacho G. Velilla** en la rueda de prensa del festival, el guion se ha construido a partir de documentación real: declaraciones policiales, testimonios de la familia e incluso palabras de los propios secuestradores, que acabaron cumpliendo ocho años de prisión.

Y lo curioso es que el caso tardó bastante en resolverse porque la policía estaba convencida de que detrás había una banda criminal muy sofisticada.

Nadie imaginaba que los responsables eran tres tipos bastante normales con más deudas que neuronas delictivas.

El trío protagonista funciona muy bien. **Raúl Arévalo**, **Vito San** y **Gabriel Guevara** interpretan a estos tres aspirantes a criminal con perfiles muy distintos pero perfectamente complementarios. Cada uno con su carácter, sus miedos y sus meteduras de pata.



El reparto femenino tampoco se queda atrás: **Natalia Huarte**, **María De Nati** y la siempre eficaz **Aixa Villagrán**, que tiene ese talento especial para aparecer en pantalla y elevar cualquier escena.

También se deja ver **Julia de Castro**, estupenda como la mujer de **Quini**, aportando la parte más emocional del relato.

Y por ahí aparece también **Jorge Asín**, que es casi patrimonio cultural de **Aragón**.

Su presencia no es casual: **Velilla** explicó que antes del rodaje el guion fue leído y grabado por **Asín** para que los actores pudieran estudiar el acento aragonés. Y la verdad es que se nota: el esfuerzo por reproducir ese tono está bastante conseguido.

Los dos episodios que se han podido ver en Málaga funcionan muy bien. Son ágiles, muy divertidos y además retratan con bastante cariño aquella España de comienzos de los ochenta. Una España de talleres mecánicos, bares de barrio y gente intentando sobrevivir como puede. ^

Y también dejan caer una idea bastante interesante: la precariedad de la clase trabajadora española no es precisamente un invento del siglo XXI. Ya estaba ahí hace más de cuarenta años.

Una serie muy entretenida, con humor, con ritmo y con una historia real tan absurda que parece inventada. Y eso siempre es buena señal para una comedia. Porque a veces la realidad escribe los mejores guiones... aunque empiecen con tres mecánicos pensando que secuestrar a **Quini** es una buena idea.

Mi puntuación: **8,68/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Viaje al país de los blancos – 2026 – Dani Sancho – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

El director **Dani Sancho** se encarga de llevar a la pantalla ***Viaje al país de los blancos***, una película basada en la historia real del activista ghanés **Ousman Umar**.

Sancho ha trabajado sobre todo en el ámbito televisivo y documental, y en esta ocasión se enfrenta a un relato con vocación claramente social y humanista, centrado en la inmigración y en el proceso personal de crecimiento de su protagonista.

No es una superproducción ni pretende reinventar el cine social, pero sí busca contar una historia real con intención emocional y pedagógica.

Comentario

Viaje al país de los blancos cuenta la historia real de **Ousman Umar**, un niño de **Ghana** que crece escuchando historias sobre un lugar casi mítico: Europa. O, como lo llaman en su entorno, “el país de los blancos”. Un sitio lejano donde aparentemente todo es prosperidad, oportunidades y vida fácil.

Con esa idea en la cabeza, el joven decide emprender un viaje que no tiene nada de fácil.

Lo que sigue es el recorrido clásico que ya conocemos por otras películas sobre inmigración: travesías peligrosas, dificultades constantes y un choque brutal entre el sueño y la realidad.



Finalmente llega a **Barcelona**, donde descubre algo que muchos migrantes encuentran al aterrizar en Europa: que aquello que parecía un paraíso desde lejos es, en realidad, un lugar mucho más complicado de lo que imaginaba.

La película se centra sobre todo en el proceso de crecimiento del personaje.

Ese niño que sale de su aldea se convierte poco a poco en un adulto que intenta abrirse camino en un país extraño. Y ahí aparece un personaje clave: **Montse**, la mujer que decide acogerlo en su familia y darle algo más que ayuda puntual. Le ofrece afecto, estabilidad y la posibilidad de construir un futuro.

Y **Ousman Umar** no solo aprovecha esa oportunidad, sino que acaba transformándola en algo mucho mayor.

Cinematográficamente hablando, la película no inventa nada nuevo.

Este tipo de relatos sobre inmigración los hemos visto muchas veces en pantalla y, siendo honestos, existen ejemplos más potentes y mejor contruidos.

Es inevitable acordarse de **Io capitano** (2023), la magnífica película de **Matteo Garrone** que pasó por el **Festival de San Sebastián** y que abordaba el mismo tema con mucha más fuerza narrativa.

Pero eso no significa que **Viaje al país de los blancos** no funcione. Funciona. Y además emociona.



En parte por la historia que cuenta, pero sobre todo por algo que ocurrió fuera de la pantalla. En la proyección del **Festival de Málaga** estaba presente el verdadero **Ousman Umar**, que participó en el coloquio posterior.

Y cuando ves a la persona real que ha vivido todo eso sentado delante de ti, la película adquiere otra dimensión.

De repente deja de ser solo cine y pasa a ser también testimonio. Y eso cambia bastante la experiencia.

La sala respondió con un aplauso muy fuerte cuando **Ousman Umar** apareció para hablar con el público. Fue uno de esos momentos en los que el festival se convierte en algo más que una sucesión de películas: se convierte en un encuentro humano.

Al final, **Viaje al país de los blancos** es una historia de superación.

Una historia sencilla, bienintencionada, que invita a reflexionar sobre cómo tratamos a los niños y jóvenes inmigrantes que llegan a España.

No es la película definitiva sobre el tema. Pero sí es una película honesta. Y a veces eso también cuenta.

Mi puntuación: **5,65/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.



Otros post relacionados con este festival:

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (I)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (II)**



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow [@Holasoyramon](https://twitter.com/Holasoyramon)

XXIX FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA 2026 (IV)

👤 Ramón Bernadó ⌚ 09/03/2026 23:55 📁 Opinión, Ramón Bernadó

Un año más, por decimocuarto consecutivo, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES, Ramón Bernadó**, viaja hasta **Málaga** para cubrir una nueva edición del **Festival de Cine** que esta espléndida capital andaluza celebra cada año y que en esta ocasión se celebra del **6 al 15 de marzo**.

En esta sección, se irán publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda nuestro enviado especial.



Lapönia – 2026 – David Serrano – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



David Serrano

David Serrano es uno de esos directores españoles que han demostrado que la comedia comercial bien hecha también puede tener personalidad.

Saltó a la fama con la muy popular **El otro lado de la cama** (2002), aquel musical gamberro que convirtió las canciones de los 80 en argumento cinematográfico.

Después llegarían **Días de fútbol** (2003), **Los dos lados de la cama** (2005), **Una hora más en Canarias** (2010) o **Tenemos que hablar** (2016).

También ha trabajado mucho en teatro y como guionista, lo que explica perfectamente por qué en **Lapönia** el diálogo manda y la puesta en escena recuerda tanto a una función teatral.

Comentario

Lapönia es una película que podría haberse rodado perfectamente en un escenario con cuatro focos, una mesa, un sofá y un árbol de Navidad. Y probablemente funcionaría igual de bien. O igual de mal, según el humor que uno tenga ese día.

La premisa es sencilla: dos hermanas se reúnen en Navidad en la Laponia finlandesa con sus respectivos maridos. **Natalia Verbeke** (que interpreta a la hermana que llega desde España) aparece con su pareja, el

siempre reconocible **Julián López**, que aquí encarna a un profesor bastante intenso.

La otra hermana, interpretada por **Ángela Cervantes**, vive allí con su marido finlandés, al que da vida **Vebjørn Enger**.

Y claro, lo que empieza como una reunión navideña civilizada acaba convirtiéndose en un debate filosófico con sidra, vino y reproches familiares.

El detonante del conflicto es aparentemente inocente: ¿hay que mantener la ilusión de **Papá Noel** en los niños o decirles la verdad desde pequeños? A partir de ahí se abre la caja de Pandora.

Empiezan a salir viejas heridas familiares, reproches entre hermanas, diferencias culturales entre españoles y nórdicos y esa eterna discusión entre la mentira piadosa y la verdad incómoda.

La película funciona casi exclusivamente a base de diálogo. Mucho diálogo. Muchísimo diálogo. Tanto que uno tiene la sensación de estar viendo una obra de teatro filmada, que de hecho no anda muy lejos de la realidad: el guion parte de una obra teatral muy exitosa escrita por **Cristina Clemente** y **Marc Angelet**.

Lo mejor del conjunto son claramente los actores. Los cuatro están muy bien, pero **Ángela Cervantes** juega en otra liga. Tiene una naturalidad y una fuerza que se comen la pantalla sin necesidad de levantar mucho la voz. Es, de largo, lo mejor de la película.

Julián López, por su parte, se mete en un papel dramático que intenta ser serio... pero su vis cómica es tan potente que cuesta no esperar que en cualquier momento suelte una de esas frases absurdas marca de la casa. No es culpa suya: hay actores que llevan el humor pegado al ADN.



En resumen, **Laponia** es una película entretenida, bien interpretada y con un conflicto interesante sobre la mesa.

Pero también es, sin disimularlo demasiado, teatro filmado. Lo cual no es necesariamente malo... salvo que uno haya ido al cine esperando ver algo más que cuatro personas discutiendo durante hora y media sobre **Papá Noel** y la educación de los niños.

Eso sí: después de verla dan ganas de pasar las Navidades en silencio. O mejor aún... en Laponia, pero cada uno en su cabaña.

Mi puntuación: **5,57/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Los justos – 2026 – Jorge Lara, Fer Pérez – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Jorge Lara

La película está dirigida por **Jorge Lara** y **Fer Pérez**, dos cineastas que hasta ahora han trabajado sobre todo en televisión, publicidad y proyectos audiovisuales de menor formato.

Los justos supone uno de sus primeros largometrajes de ficción con mayor visibilidad en el circuito de festivales.

Su trayectoria previa no es especialmente extensa en cine comercial, lo que explica también el tono contenido y muy teatral del proyecto, claramente apoyado en el guion y en el trabajo de los actores.

Comentario

Los justos es una película que parte de una premisa tan sencilla como inquietante: nueve ciudadanos están reunidos para decidir la culpabilidad de un empresario acusado de corrupción.

Vamos, algo que recuerda inevitablemente a **Doce hombres sin piedad**, pero en versión española, con menos hombres, menos solemnidad... y bastante más tentaciones por el camino.

Porque aquí llega el truco de la función. Cada uno de los miembros del jurado recibe una fotografía de esas que cambian según la inclinas —de las que teníamos todos de pequeños— con un mensaje que básicamente viene a decir: hay un millón de euros esperando... si tomas la decisión correcta. O la incorrecta. Según se mire.

Y claro, ahí empieza el verdadero espectáculo.

La película plantea algo que todos intuimos pero que pocas veces queremos admitir: vivimos en una sociedad que condena la corrupción con gran entusiasmo... siempre que la corrupción sea de otros. Pero cuando el dinero aparece delante de nuestras narices, la moral empieza a hacer cosas muy raras.

Los nueve personajes funcionan como nueve estereotipos bastante reconocibles de la sociedad española actual. Cada uno con sus problemas personales, sus dificultades económicas o sus frustraciones. Porque aquí nadie vive en la abundancia. Y cuando las cuentas no salen a final de mes, la ética se vuelve un concepto bastante flexible.

La película es absolutamente teatral.



Fer Pérez

Todo se sostiene en el diálogo, en los enfrentamientos verbales, en las posiciones morales que van cambiando según sopla el viento... o según se mire la foto del millón de euros.

Dentro del reparto, quienes llevan claramente la voz cantante son **Carmen Machi** y **Vito Sanz** (que interpretan a dos de los personajes más potentes del grupo).

Carmen Machi, como casi siempre, se mueve con una naturalidad insultante, dominando cada escena en la que aparece.



El principal reproche que se le puede hacer a la película tiene que ver con algo muy sencillo: el cine tiene herramientas que aquí apenas se utilizan.

Cuando los personajes empiezan a explicar sus vidas, sus problemas o sus motivaciones, uno no puede evitar pensar: ¿por qué no mostrarlo en lugar de contarlo?

Un simple *flashback* habría aportado aire cinematográfico a lo que termina siendo un largo coloquio filmado.

Pero claro, eso cuesta dinero.

Y **Los justos** es claramente una producción de presupuesto modesto.

Rodar en más escenarios, añadir personajes o reconstruir el pasado de cada uno habría supuesto otra película mucho más cara... probablemente más cinematográfica... pero también bastante más difícil de levantar.

Así que al final la película termina hablando de algo muy curioso: de cómo el dinero condiciona la moral... y también el propio cine.

Porque seamos sinceros: ¿a quién no le vendría bien un millón de euros?

Incluso para rodar una película un poco más cara.

O para votar en un jurado.

O para dormir mucho más tranquilo por las noches.

Mi puntuación: **6,56/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Millennial Mal (Serie) – 2026 – Lorena Iglesias (Creadora) – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

La serie está creada y protagonizada por **Lorena Iglesias**, humorista y guionista que ha trabajado en televisión y en proyectos de comedia.

Ha colaborado en programas como **La Resistencia** o **Yu: No te pierdas nada**, además de participar en diferentes formatos humorísticos y en internet.

Millennial Mal es uno de sus proyectos más personales, en el que asume tanto la creación como el papel protagonista, intentando trasladar su universo cómico al formato de serie.



Lorena Iglesias

Comentario

En el **Festival de Málaga** nos ponen tres episodios de **Millennial Mal**. Tres. No uno para probar. Tres. Algo así como cuando en el médico te dicen que la vacuna puede dar algo de fiebre... pero no te explican cuánta.

La premisa es la siguiente: **Lorena Iglesias** interpreta a una mujer de cuarenta y muchos años —aunque visualmente parece que haya superado con holgura la barrera de los cincuenta— que pierde su trabajo como bibliotecaria.

En medio de su crisis vital descubre una beca para estudiar Historia en la universidad... pero con una condición: está reservada para menores de 30 años.

¿Solución? Pues hacerse pasar por joven.



Para ello contará con la ayuda de dos chicas veinteañeras que conoce por casualidad y que intentarán “rejuvenecerla” a base de cambios de look, actitud y supuesta mentalidad millennial.

La teoría suena a comedia generacional con cierto potencial: choque de edades, impostura, redes sociales, posturo universitario...

El problema es que una cosa es la idea... y otra muy distinta el resultado.

La serie intenta moverse en el terreno de la **comedia**, pero se queda atrapada en algo bastante peor: la **ausencia total de gracia**. Y eso en una comedia es un pequeño inconveniente.

Como rodar una película de submarinos sin agua.

De los tres episodios que se proyectan, el primero resulta directamente insoportable.

El segundo consigue **el pequeño milagro de ser todavía peor.**

Y el tercero ya entra en territorio casi experimental: comprobar hasta qué punto un espectador puede mantenerse sentado esperando que llegue una broma que nunca llega. ^

El gran problema de **Millennial Mal** es que su humor parece basado en la idea de que basta con decir cosas raras o exageradas para que el público se ría. Pero el público, que a veces es muy poco colaborador, decide no hacerlo.

Y no hay nada más incómodo que una comedia que se esfuerza muchísimo en ser graciosa... y no lo consigue.

Una lástima, porque el punto de partida —una mujer obligada a fingir ser veinteañera para sobrevivir laboralmente— podría haber dado para una sátira interesante sobre la precariedad, la edad y el culto absurdo a la juventud.

Pero al final la sensación es que la serie naufraga completamente.

Penosa. **Penosa.** Penosa.

Y eso que solo vimos tres capítulos.

Imaginarse una temporada completa ya requiere una beca... pero de resistencia psicológica.

Mi puntuación: **2,53/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

Mil pedazos – 2026 – Sergio Castro-San Martín – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

El director chileno **Sergio Castro San Martín** lleva años trabajando en el cine independiente de su país, moviéndose en territorios bastante poco complacientes.

Entre sus trabajos más conocidos están **La mujer de barro** (2015), un drama muy áspero ambientado en el desierto de Atacama, y **Tierra sola** (2017), documental rodado en la isla de Pascua que ya mostraba su gusto por los espacios aislados y los personajes atrapados en situaciones límite.



Sergio Castro San Martín

Con **Mil pedazos** vuelve a ese territorio incómodo, donde los paisajes parecen pesar tanto como los propios personajes.

Comentario

La última película de este día en el **Festival de Málaga** llega desde Chile y no es precisamente una comedia navideña.

Mil pedazos es una de esas películas que te dejan con el ánimo como el paisaje: seco, vacío y con ganas de un café fuerte.

La historia arranca con una familia que ya viene bastante averiada de serie.

Un matrimonio interpretado por **Daniel Muñoz** y **Paola Giannini**, una niña y una perra.

La familia está en pleno proceso de descomposición emocional: separación en ciernes, tensiones acumuladas y un ambiente que se podría cortar con cuchillo.

El padre parece una especie de criatura cansada que camina por inercia, mientras que la madre es quien mantiene las riendas de la situación... o al menos lo intenta.

En mitad de ese clima familiar bastante poco festivo ocurre un accidente en un paraje absolutamente brutal del norte de Chile. Un desierto montañoso donde lo único que hay alrededor es... nada. Y cuando digo nada, es nada de verdad. Ni gente, ni animales, ni esperanza.

A partir de ahí la película se desarrolla con una sequedad formal tremenda.

Sergio Castro San Martín no explica demasiado, no subraya nada y deja que el espectador vaya reconstruyendo lo que ocurre poco a poco.

Es de esas películas que te obligan a ir completando el puzzle en tu cabeza mientras avanzan las escenas.



El resultado es bastante desolador.

Los personajes están atrapados en un duelo brutal por lo que ha sucedido y el paisaje parece amplificar ese vacío emocional.

Esos planos enormes del desierto chileno, infinitos y completamente deshabitados, terminan siendo casi un personaje más de la historia.

Hay elementos que desconciertan un poco.

Por ejemplo, el uso de una cámara digital por parte de la niña, que parece situarnos en una época cercana a los primeros años del siglo XXI, cuando los móviles aún no eran omnipresentes.

Pero más adelante la madre utiliza un teléfono móvil con total normalidad, lo que deja una cierta sensación de descoloque temporal.

También resulta intrigante el comportamiento del padre en algunos momentos.

En dos ocasiones se lava con agua como si estuviera intentando purificarse, como si estuviera limpiando algo más que el polvo del desierto. Eso deja la sospecha de que quizá cargue con algún tipo de culpa por el accidente que ha destrozado a la familia.

En cualquier caso, ***Mil pedazos*** es una película muy interesante. De esas que no te lo dan todo masticado y que invitan a discutirla después con calma.

No es cómoda, no es amable y desde luego no es la típica película para salir del cine con una sonrisa.

Pero precisamente por eso resulta tan estimulante.

De las que generan conversación.

Y de las que siguen dando vueltas en la cabeza cuando ya has salido del cine. Aunque sea con el ánimo tan seco como el desierto chileno.

Mi puntuación: **7,67/10**.

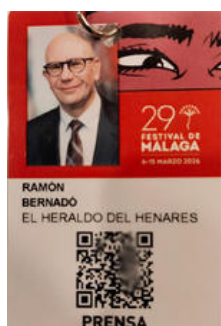
Ficha técnica **en este enlace**.

Otros post relacionados con este festival:

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (I)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (II)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (III)**



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

XXIX FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA 2026 (V)

👤 Ramón Bernadó ⌚ 10/03/2026 23:36 📁 Opinión, Ramón Bernadó

Un año más, por decimocuarto consecutivo, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES, Ramón Bernadó**, viaja hasta **Málaga** para cubrir una nueva edición del **Festival de Cine** que esta espléndida capital andaluza celebra cada año y que en esta ocasión se celebra del **6 al 15 de marzo**.

En esta sección, se irán publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda nuestro enviado especial.



Mala bestia – 2026 – Bàrbara Farré – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Bàrbara Farré

La directora **Bàrbara Farré** procede sobre todo del terreno televisivo y de la comedia.

Ha trabajado como realizadora en programas muy populares de la televisión española como ***La resistencia***, ***Late Motiv*** o ***El cielo puede esperar***, donde demostró un gran pulso para el ritmo y el humor.

También ha dirigido cortometrajes y piezas de ficción breve.

Con ***Mala bestia*** da un salto hacia un terreno bastante distinto: una película más atmosférica y enigmática, muy alejada del tono ligero con el que se había movido hasta ahora.

Comentario

Mala bestia sigue a Atenea, una adolescente que vive en una especie de internado u orfanato —la película nunca termina de aclararlo del todo— y que acaba siendo acogida por un matrimonio relativamente joven. Tampoco queda muy claro en qué condiciones ni por qué. Y esa sensación de incertidumbre es, en realidad, el motor de toda la película.

Atenea está en ese territorio incómodo que es la adolescencia: quiere ser adulta, pero al mismo tiempo rechaza todo lo que implica serlo. Un limbo emocional en el que uno ya no es niño, pero tampoco sabe muy bien qué demonios significa ser mayor. La película intenta capturar ese momento vital, ese desconcierto permanente.

El problema es que **Mala bestia** decide contar esa historia a base de incógnitas.

El espectador —al menos este humilde servidor— se pasa buena parte del metraje intentando averiguar qué está pasando realmente.

La película va soltando retazos, pequeñas pistas, fragmentos de información... como si estuviéramos montando un puzle al que, por desgracia, le faltan varias piezas.

Hay algo en ese misterio que resulta atractivo. Ese aire ambiguo recuerda en algunos momentos al cine de **Ingmar Bergman**, donde los silencios, las miradas y los espacios tienen tanto peso como los diálogos. Pero claro, **Bergman** jugaba con el enigma para llegar a una revelación emocional o filosófica. Aquí el círculo no termina de cerrarse.



El resultado es una película con un cierto magnetismo, con atmósfera y con ambición estética, pero que al mismo tiempo mantiene al espectador a cierta distancia.

Uno observa lo que ocurre en pantalla con curiosidad... aunque sin llegar a sentirse realmente dentro de la historia.

Mala bestia es una película intrigante, sugerente y un poco desconcertante.

Tiene ese encanto del misterio, sí, pero también esa sensación de estar viendo un rompecabezas al que alguien olvidó añadir la última pieza.

Y claro, cuando termina la película uno se queda pensando: "Vale... ¿pero exactamente qué ha pasado aquí?". Y no siempre en el buen sentido.

Mi puntuación: **5,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Iván & Hadoum – 2026 – Ian de la Rosa – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

Ian de la Rosa es un director y guionista español nacido en Almería.



Ian de la Rosa

Hasta ahora había desarrollado sobre todo una carrera en el cortometraje, con títulos como **Farrucas** (2021), un trabajo muy premiado que abordaba la identidad de género en el contexto de una familia gitana.

También había participado como guionista en proyectos televisivos y cinematográficos.

Con **Iván & Hadoum** (2026) da el salto al largometraje, además jugando en casa: la historia está ambientada en los invernaderos de Almería, ese mar de plásticos que parece un decorado de ciencia ficción agrícola.

Comentario

Iván & Hadoum llega al **Festival de Málaga** con una medalla colgada al cuello: el **Premio Teddy** al mejor largometraje en la **Berlinale**, galardón dedicado a películas de temática LGTBIQ+. Y claro, cuando una peli aterriza con ese sello berlinés, parece que viene ya bendecida por la crítica internacional, como si llevara un certificado de “obra importante” pegado en la frente.

La historia, en realidad, es bastante sencilla. Muy sencilla.

Simplificando mucho: amor entre **Hadoum**, una chica de origen marroquí, y **Iván**, un chico transexual.

Ambos trabajan en una envasadora de alimentos en un pueblo de Almería rodeado de invernaderos. Es decir, un entorno donde el tomate madura rápido, pero las mentalidades a veces no tanto.

La película sigue el desarrollo de esa relación: cómo se conocen, cómo se acercan, cómo chocan con el entorno.

Aparecen los problemas familiares, las tensiones culturales y ese clásico cóctel de pueblo pequeño donde todo el mundo opina sobre la vida de los demás.

En ese sentido, la propuesta tiene elementos interesantes: habla de identidad, de inmigración, de diferencias culturales y de la dificultad de amar cuando tu contexto social parece diseñado para complicarlo todo.

Hasta ahí, bien.

El problema es que la película insiste y vuelve a insistir en lo mismo.

La relación amorosa se convierte en un bucle narrativo donde volvemos una y otra vez al mismo punto emocional. Como si el guion hubiera decidido que, por si no lo habíamos pillado, había que repetir la idea tres o cuatro veces más.

Y luego están las escenas de playa. Varias. Con ese aire de intimidad erótica contemplativa que parece pensado para subrayar la conexión entre los personajes... pero que, tras la tercera vez, empiezan a dar la sensación de que alguien ha descubierto que la luz del atardecer queda muy bonita y ha decidido explotarla sin límite.

La película plantea temas relevantes, eso es indiscutible. Pero su desarrollo dramático es bastante plano y termina resultando reiterativo.

Da la impresión de que la potencia temática pesa más que la potencia cinematográfica.

Y claro, aquí aparece la gran sospecha cinéfila: cuando una película llega con premio de **Berlín**, muchos críticos ya entran a la sala con el aplauso medio preparado. El famoso "marchamo festivalero", que a veces convierte películas simplemente correctas en supuestas obras imprescindibles.

¿Es ***Iván & Hadoum*** una mala película? No.

¿Es la maravilla que algunos están vendiendo? Tampoco.

Más bien es una película correcta, con buenas intenciones, pero bastante modesta en lo narrativo y algo repetitiva.

Una de esas obras que **parecen más interesantes en el dossier de prensa que en la pantalla.**

Y oye, eso también pasa en Málaga. Bastante más de lo que nos cuentan.

Mi puntuación: **5,64/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

Si es martes, es asesinato (Serie) – 2026 – Carlos Vila (Creador) – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

Carlos Vila, creador de la serie ***Si es martes, es asesinato***, es un guionista español con bastante recorrido en televisión.

Ha participado en el desarrollo y escritura de series populares como ***Los misterios de Laura*** (2009-2014), una comedia policial que tuvo bastante éxito y hasta versión estadounidense.

También ha trabajado en ficciones como ***El comisario*** o ***Motivos personales***.



Con esta nueva serie intenta volver a ese terreno híbrido entre el misterio y el humor, pero trasladando la acción a un viaje turístico que acaba convirtiéndose en investigación criminal improvisada.

Comentario

La premisa de ***Si es martes, es asesinato*** tiene su gracia, al menos sobre el papel.

Un autobús lleno de turistas españoles se planta en Lisboa en un viaje organizado de esos en los que el guía habla demasiado y el café del hotel sabe a calcetín mojado.

Todo parece bastante cutrecillo desde el principio, pero la cosa se anima cuando, la primera noche, aparece asesinado el personaje interpretado por **Pedro Casablanc**.



Álex García

A partir de ahí, varios miembros del grupo —**Álex García, Inma Cuesta, Ana Wagener** y **Biel Montoro**— deciden ponerse en plan detectives aficionados e investigar el asunto por su cuenta. Vamos, una especie de **Cluedo** turístico con fondo de tranvías amarillos.

La serie se pasea bastante por Lisboa: tranvías, cuevas imposibles, escaleras infinitas, callejones con azulejos y el inevitable Castillo mirando desde arriba. Visualmente el paseo está bien, porque Lisboa siempre queda resultona. El problema es lo que pasa entre paseo y paseo.

La serie intenta ser un *thriller* procedimental en clave de comedia. Y ahí es donde empiezan los problemas. Porque la comedia, sencillamente, no funciona.

Los personajes parecen sacados de un **catálogo de clichés turísticos** y las situaciones van cayendo en lo absurdo con una alegría bastante preocupante.

Lo que debería ser ingenioso termina siendo más bien ridículo, y lo que debería provocar risas provoca más bien silencio incómodo.

Inma Cuesta aparece bastante sobreactuada, como si estuviera interpretando a alguien que cree estar en una comedia mucho más divertida de lo que realmente es.

Ana Wagener, en el papel de una canaria, no deja de lanzar chascarrillos isleños con una insistencia que roza el deporte de riesgo humorístico.

El problema es que ninguno hace gracia.

En medio de este pequeño caos interpretativo, la única que parece caminar con cierta dignidad es **Luisa Gabasa**, actriz enorme capaz de sostener con elegancia casi cualquier material que le pongan delante. Y aquí, desde luego, tiene trabajo.

El reparto, sobre el papel, es atractivo. Pero el resultado final es bastante desastroso.

Situaciones incoherentes, personajes que parecen vivir en universos paralelos y un tono que no sabe si quiere ser *thriller*, comedia o excursión organizada del IMSERSO.

La serie es una producción de **Disney+**, lo cual demuestra que el algoritmo también puede tener días malos.



Eso sí, hay que agradecer un detalle importante: en el **Festival de Málaga** solo proyectaron dos episodios.

Porque si hubieran puesto más, lo mismo el verdadero asesinato habría ocurrido en los **Cines Albéniz**. Y esta vez con varios críticos como sospechosos.

Mi puntuación: **2,33/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

A una isla de ti – 2026 – Alexis Morante – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Alexis Morante

El director **Alexis Morante** (Algeciras, 1978) se ha labrado una carrera bastante peculiar dentro del cine español, moviéndose entre el documental musical y la ficción.

Ha dirigido trabajos como ***Camarón: Flamenco y revolución*** (2018), un documental muy celebrado sobre **Camarón de la Isla**, y también el biopic musical ***Héroes: Silencio y rock & roll*** (2021), centrado en **Héroes del Silencio**.

En ficción ha firmado la comedia musical ***El universo de Oliver*** (2022), ambientada en la Andalucía de los años ochenta.

Su filmografía demuestra interés por la cultura popular y la música, aunque en esta ocasión decide probar suerte con una comedia romántica de ambiente turístico.

Comentario

Una de las situaciones más... digamos **cosmonómicas** que dejó este pase en el Festival de Málaga fue la presentación previa.

Salió al escenario **Juan Antonio Vigar**, director del festival, y presentó nada menos que a la alcaldesa de **Torremolinos**, que pronunció unas palabras antes de que apareciera el equipo de la película: **Alexis Morante**, productores, actores y demás tropa.

Claro, después de semejante introducción institucional uno piensa: “*Esto se va a desarrollar en Torremolinos fijo*”. Pues no. Ni Torremolinos, ni Málaga, ni nada parecido.

La película transcurre prácticamente entera en **Gran Canaria**, convertida en una especie de **publirreportaje** turístico con sol, playa y planos que parecen sacados de un vídeo promocional del Cabildo.

Mientras veía aquello, intentaba encontrar el misterioso vínculo entre **Torremolinos** y el despliegue turístico canario... y no había manera.

La historia gira en torno a una supuesta comedia romántica entre un cocinero británico que llega a España tras un desengaño amoroso y el padre de la amiga de este chico.

El gran conflicto dramático —agárrense— consiste en que ni la hija ni la amiga deben enterarse de la relación. Ese es el motor cómico de la película.

Sobre el papel podría dar lugar a equívocos divertidos, situaciones embarazosas y algún momento ingenioso.

En la práctica, lo que aparece en pantalla son **escenas absurdas, situaciones penosas** y diálogos que producen más desconcierto que risa.

La comedia brilla por su ausencia.

Si alguien encuentra el humor, que avise.

Las interpretaciones tampoco ayudan demasiado. La mayoría se mueven entre lo rígido y lo directamente ridículo, con un tono de sal gruesa que hace que todo resulte aún más chirriante.

Hay momentos en los que la sensación es la de **estar viendo una especie de sitcom fallida** mezclada con anuncio turístico.

El único que consigue salvar los muebles es **Carlos González**, que aparece con una naturalidad que casi parece de otra película. Está simpático, suelto y con cierta gracia, algo que lo hace destacar todavía más entre el caos interpretativo general.

La experiencia en sala tuvo además un punto de tensión personal: detrás de mi fila estaba sentada la alcaldesa de **Torremolinos**. Y claro, levantarse y salir huyendo a mitad de proyección habría quedado un poco feo diplomáticamente. Así que tocó resistir estoicamente hasta el final.



Después de la proyección llegó la explicación del misterio: la relación con **Torremolinos** es que dentro de unas semanas habrá allí un festival donde **A una isla de ti** volverá a proyectarse.

Y en ese momento surgió un pensamiento muy sincero: si algún día me invitan al Festival de **Torremolinos**, por favor, que no sea para volver a ver **A una isla de ti**.

Porque estamos **ante una película francamente terrible**. Y da un poco de pena que un festival como el de Málaga, que tantas veces programa cine interesante, se vea de vez en cuando obligado —o comprometido— a incluir producciones de una calidad tan, digamos, discutible.

Mi puntuación: **2,20/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Otros post relacionados con este festival:

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (I)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (II)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (III)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (IV)**



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow [@Holasoyramon](https://twitter.com/Holasoyramon)

XXIX FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA 2026 (VI)

👤 Ramón Bernadó 🕒 11/03/2026 23:24 📁 Opinión, Ramón Bernadó

Un año más, por decimocuarto consecutivo, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES, Ramón Bernadó**, viaja hasta **Málaga** para cubrir una nueva edición del **Festival de Cine** que esta espléndida capital andaluza celebra cada año y que en esta ocasión se celebra del **6 al 15 de marzo**.

En esta sección, se irán publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda nuestro enviado especial.



Yo no moriré de amor – 2026 – Marta Matute – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Marta Matute

Sobre la directora

Marta Matute debuta en el largometraje con *Yo no moriré de amor*, una ópera prima muy personal que ella misma escribe y dirige.

Licenciada en Comunicación Audiovisual y formada también en interpretación, el proyecto de esta película pasó por varias incubadoras y laboratorios de desarrollo del cine español y obtuvo el **Premio SGAE de Guion Julio Alejandro en 2021**.

Antes de este largo había dirigido el cortometraje *Una amiga* (2023).

La película nace además de una experiencia personal de la propia directora relacionada con la enfermedad de su madre, lo que explica el tono íntimo y muy vivido de la historia.

Comentario

Yo no moriré de amor es una de esas películas que te pillan por el estómago... pero sin necesidad de subrayados ni violines manipuladores.

La historia está contada desde el punto de vista de la hija adolescente, interpretada por **Júlia Mascort**, que ve cómo su vida —que debería estar llena de primeras veces, fiestas, amigos y algún que otro drama hormonal— se convierte en otra cosa muy distinta: cuidar a su madre.

La madre está interpretada por **Sonia Almarcha**, que realiza un trabajo impresionante, muy físico y muy contenido, retratando ese proceso terrible de deterioro provocado por una demencia precoz. No es un papel de grandes discursos, sino de pequeños gestos, silencios y miradas perdidas. Y ahí la actriz está sencillamente formidable.

La película sigue el proceso durante varios años, mostrando cómo la enfermedad va arrasando poco a poco con la normalidad de la familia.

Mientras la hija intenta seguir viviendo su adolescencia —con sus ilusiones y su caos emocional—, la casa se va transformando en una especie de campo de batalla doméstico donde todo gira alrededor de los cuidados.

El padre, interpretado por **Tomás del Estal**, ofrece un personaje muy contenido, casi austero, un hombre desbordado por la situación que intenta mantenerse firme sin saber muy bien cómo. Es un papel aparentemente pequeño, pero con una presencia muy sólida.

También destaca **Laura Weissmahr**, que interpreta a la hermana mayor y aporta uno de los contrapuntos más interesantes del relato: la mirada más pragmática, más organizada, casi administrativa del drama familiar.

La película juega mucho con el contraste entre dos tiempos vitales: el de la enfermedad que va apagando a la madre y el de la juventud que sigue empujando a la hija hacia adelante. Ese choque entre cuidar y vivir es el verdadero corazón del relato.

Lo interesante es que **Marta Matute** evita el melodrama fácil. No hay golpes de efecto ni lágrimas forzadas. Todo está narrado con una puesta en escena bastante sobria, que transmite muy bien esa sensación de casa que se convierte poco a poco en un lugar asfixiante.

Y claro, cualquiera que haya pasado por una situación parecida —una enfermedad larga, una demencia en casa, ese deterioro lento y cruel— sabe que esta película toca fibras muy reconocibles. Hay momentos que duelen bastante.

No es una película cómoda, pero sí muy honesta. Y cuando el cine es honesto, normalmente llega directo al corazón.



Una ópera prima muy sólida, muy emocional y muy valiente.

De esas que no hacen ruido, pero que se quedan dentro un buen rato después de salir del cine. Y eso, en un festival donde se ven cuatro o cinco películas al día, ya es bastante decir.

Mi puntuación: **7,67/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Pizza Movies – 2026 – Carlo Padial – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Sobre el director

Carlo Padial es uno de los nombres más peculiares del humor audiovisual español.

Director, guionista, escritor y agitador cultural, lleva años moviéndose entre el cine, internet y la comedia absurda.

Su obra suele jugar con la sátira, el meta-humor y la cultura pop.

Carlo Padial

Entre sus trabajos más conocidos están **Algo muy gordo** (2017), una especie de experimento inclasificable sobre el fracaso de hacer una película con **Berto**

Romero, y **Doctor Portuondo** (2021), serie de culto basada en el libro autobiográfico de **Carlo Padial**.

También ha trabajado como guionista y creador en televisión y en proyectos vinculados al universo cómico de **Berto Romero** y **Andreu Buenafuente**.

Con **Pizza Movies** vuelve a ese territorio donde la comedia absurda se mezcla con la cultura cinéfila y la crítica al ecosistema cultural actual.

Comentario

Pizza Movies es una de esas películas que salen del Festival de Málaga con una misión clara: hacer reír. Y lo consigue. Bastante, además.

La historia gira alrededor de una crítica de cine interpretada por **Judith Martín**, que descubre que su profesión se ha ido al garete después de la pandemia.

Antes la gente leía críticas largas, razonadas, sesudas... ahora la gente mira un tuit de dos líneas o un vídeo de TikTok donde un influencer dice "peliculón" o "truño". Fin del análisis cinematográfico.

Ante ese panorama laboral digno de un drama social... decide montar una pizzería temática cinéfila.

Sí, tal cual.

Una pizzería donde las pizzas pueden llevar la cara de *Psicosis*, *Casablanca* o *E.T., el extraterrestre*.

La idea es maravillosa: si la crítica de cine no da dinero, pues al menos que lo den las pizzas con forma de clásicos del cine.

Para el reparto a domicilio contrata a lo mejor del mercado laboral disponible: críticos de cine en paro.

El otro gran protagonista es **Berto Romero**, que interpreta a uno de esos personajes que parecen vivir siempre un poco descolocados respecto al mundo real. Algo que **Berto Romero** hace especialmente bien: tipos medio perdidos, medio ingenuos, medio neuróticos, pero siempre muy humanos.

La película se mueve en ese territorio satírico donde **Carlo Padial** se encuentra comodísimo.

Hay bromas sobre el oficio de crítico, sobre el amor al cine, sobre los derechos de autor, sobre la justicia y sobre esa sensación de que hoy en día cualquiera con un móvil se convierte en prescriptor cultural aunque no tenga ni idea de lo que está hablando.

Por ahí aparecen también secundarios muy jugosos como **Joaquín Reyes**, **Raúl Arévalo**, **Tamar Novas** o **Bruna Cusí**, que interpreta a la psicóloga de un hijo que empieza a desarrollar ciertos problemas derivados del caos emocional de sus padres.

La película está llena de gags, comentarios meta-cinematográficos y momentos bastante disparatados. Pero lo mejor es que debajo de la comedia hay una reflexión bastante certera sobre la precariedad cultural actual.

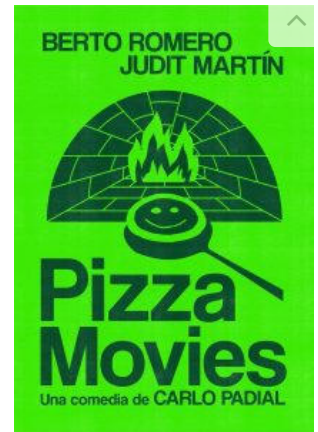
Porque sí, nos reímos mucho... pero el retrato del crítico de cine convertido en repartidor de pizzas tampoco es que esté tan lejos de la realidad.

Y hay una regla de oro en la crítica cinematográfica que conviene recordar: si una película te hace reír, mejor no decir que es mala.

Pizza Movies no pretende cambiar la historia del cine. Pero durante hora y media te lo pasas muy bien. Y eso, en un festival donde también hay mucho drama existencial, se agradece casi tanto como una pizza recién salida del horno.

Mi puntuación: **7,67/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.



El inventor del cine invisible (Mediometraje) (Documental) – 2025 – Manuel Jiménez Núñez – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Manuel Jiménez Núñez

Sobre el director

Manuel Jiménez Núñez es periodista y realizador vinculado a la historia del cine y de los medios de comunicación en Málaga.

Con ***El inventor del cine invisible*** se adentra en el terreno del documental biográfico para rescatar una figura muy particular del periodismo cinematográfico español.

No hay una filmografía especialmente extensa como director de cine conocida públicamente, pero su trayectoria está muy ligada al ámbito cultural y periodístico malagueño.

Este mediometraje funciona casi como un trabajo de arqueología cultural: recuperar una figura que, paradójicamente, fue muy famosa en su momento y hoy casi nadie recuerda.

Comentario

El inventor del cine invisible es uno de esos documentales que empiezan pareciendo una curiosidad histórica... y acaban convirtiéndose en un retrato bastante emocionante de una época.

El protagonista es **Guillermo Jiménez Smerdou**, probablemente uno de los críticos de cine más longevos de Europa.

El hombre estuvo escribiendo críticas cinematográficas hasta los **98 años**, y a lo largo de su vida publicó **más de 8000 críticas** además de miles de artículos y reportajes. Vamos, que si hubiera tenido cuenta en FilmAffinity habría roto el contador.

Pero lo verdaderamente fascinante de su historia no es solo su longevidad profesional, sino un invento radiofónico absolutamente genial: el programa ***El cine invisible***.

La idea era tan simple como brillante. **Jiménez Smerdou** iba al cine, veía la película dos veces y tomaba notas detalladas. Después escribía un guion en el que reconstruía la película escena a escena.

Un locutor lo leía por la radio y los oyentes podían “ver” la película... sin verla.

Cuando había diálogos se reproducían, y cuando no los había, **Jiménez Smerdou** describía lo que ocurría: cómo se movían los actores, qué hacía la cámara, qué pasaba en pantalla.

Vamos, que inventó el Netflix... pero solo con palabras y mucha imaginación.



El programa tuvo un éxito enorme y fue escuchado durante décadas por miles de oyentes malagueños. En una época sin *streaming*, sin VHS, sin YouTube y sin nada de nada, aquello era casi magia.

El documental está construido con testimonios de investigadores de la historia de la radio, familiares, amigos y gente que lo conoció bien.

Poco a poco se va componiendo el retrato de un periodista absolutamente vocacional, de los que vivían el cine como una religión.

El momento más potente llega al final, con una larga entrevista que **Manuel Jiménez Núñez** le realiza al propio **Guillermo Jiménez Smerdou**. Es uno de esos momentos donde el documental se detiene y deja hablar al personaje, que resulta ser tan interesante como entrañable.

Tristemente, **Jiménez Smerdou** no llegó a ver terminado el documental, ya que falleció antes de su estreno.

El Festival de Málaga quiso rendirle homenaje con una **Biznaga honorífica**, recogida por su hijo en un acto muy emotivo celebrado en el **Museo Picasso**. Allí estuvieron presentes el alcalde de Málaga, el director del festival y el crítico **Mirito Torreiro**, uno de los grandes especialistas españoles en cine documental.

El inventor del cine invisible no es un documental espectacular ni pretende serlo. Pero tiene algo mucho más valioso: rescata a uno de esos personajes que demostraban que amar el cine no siempre significa hacer películas... a veces también significa contarlas.

Y contarlas tan bien que la gente podía verlas con los ojos cerrados.

Mi puntuación: **7,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Otros post relacionados con este festival:

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (I)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (II)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (III)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (IV)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (V)**



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow [@Holasoyramon](https://twitter.com/Holasoyramon)

XXIX FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA 2026 (VII)

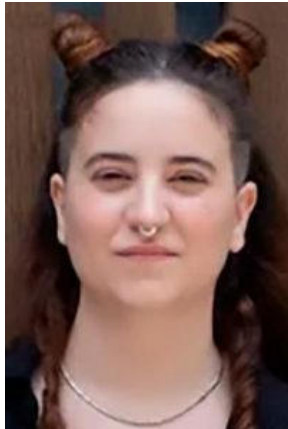
👤 Ramón Bernadó ⌚ 12/03/2026 23:45 📁 Opinión, Ramón Bernadó

Un año más, por decimocuarto consecutivo, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES, Ramón Bernadó**, viaja hasta **Málaga** para cubrir una nueva edición del **Festival de Cine** que esta espléndida capital andaluza celebra cada año y que en esta ocasión se celebra del **6 al 15 de marzo**.

En esta sección, se irán publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda nuestro enviado especial.



La buena hija – 2025 – Júlia de Paz – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Julia de Paz

La directora **Júlia de Paz** es una cineasta catalana que ya había llamado la atención con su primer largometraje, **Ama** (2021), un drama social muy seco y contundente sobre la maternidad precaria que pasó por festivales como **Rotterdam** y **Málaga** y que consolidó su mirada hacia personajes femeninos en situaciones límite.

Antes había dirigido varios cortometrajes, entre ellos **Harta** (2020), donde ya exploraba temas de violencia y vulnerabilidad.

Con **La buena hija** (2025) vuelve a ese territorio incómodo: el de las relaciones familiares rotas y las dinámicas de poder dentro del hogar.

Comentario

La buena hija cuenta una historia que, por desgracia, no suena a ciencia ficción.

La película nos coloca en la cabeza de una niña de doce años, interpretada por **Kiara Arancibia**, que observa cómo el matrimonio de sus padres se desmorona.

Y lo vemos todo desde su punto de vista, que es una idea narrativa bastante inteligente, porque cuando uno es niño muchas cosas parecen confusas... hasta que dejan de serlo.

El padre está interpretado por **Julián Villagrán**, y el personaje es de esos que cuando aparece en pantalla ya te dan ganas de esconder la cartera. Un tipo tóxico, manipulador, de esos que parecen simpáticos cinco minutos pero que en realidad son un manual de maltrato emocional con patas.

Villagrán, además, está estupendo: consigue que el personaje resulte inquietante sin necesidad de sobreactuar.

La madre, interpretada por **Janet Novás**, se mueve en un terreno más contenido, intentando sostener una situación que se le va escapando de las manos.

Y luego aparece **Petra Martínez**, que directamente se come la película cada vez que sale. Tiene ese talento raro de actriz veterana que entra en plano y automáticamente sube el nivel de todo.

La película avanza poco a poco, mostrando cómo ese padre que a ratos parece convincente —sobre todo para su propia hija— va dejando ver su verdadera cara.

Ese proceso de desenmascaramiento está contado con bastante cuidado: la niña tarda en entender lo que ocurre, pero el espectador lo va viendo venir desde antes.

Es decir, la tensión está en cuándo se va a romper el espejismo.

El gran acierto de la película es precisamente ese punto de vista infantil.

La cámara y la narración se colocan al lado de la niña, y eso convierte lo que podría haber sido un drama familiar más en algo bastante más incómodo y cercano.

Porque todos hemos visto —o intuido— situaciones en las que un adulto manipula a un niño emocionalmente.

No es una película especialmente amable ni busca serlo. Es más bien de esas que te dejan con el cuerpo un poco torcido al salir del cine. Pero está bien construida, bien interpretada y tiene momentos muy potentes. Y, sobre todo, tiene a **Petra Martínez**, que cuando aparece parece decir: “Tranquilos, chavales, que aquí estoy yo para arreglar la escena”.

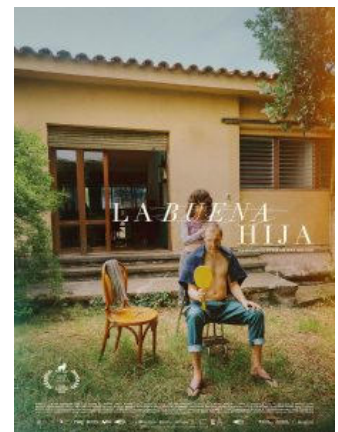
Un drama familiar incómodo, bien interpretado y contado con una mirada bastante lúcida.

No es precisamente cine para salir del cine bailando sevillanas, pero funciona.

Y deja claro que a veces el monstruo de la película no necesita maquillaje: le basta con ser papá.

Mi puntuación: **7,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.



El corazón del lobo – 2025 – *Francisco J. Lombardi* – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – ^
@festivalmalaga



El veterano director peruano **Francisco J. Lombardi** es uno de los nombres fundamentales del cine latinoamericano de las últimas décadas.

Su filmografía lleva años explorando los conflictos sociales y políticos de Perú, muchas veces con una mirada bastante cruda.

Entre sus películas más conocidas están ***La ciudad y los perros*** (1985), adaptación de **Mario Vargas Llosa**, ***La boca del lobo*** (1988), uno de los retratos más duros del conflicto con **Sendero Luminoso**, ***Bajo la piel*** (1996), ***Pantaleón y las visitadoras*** (1999) o ***Mariposa negra*** (2006).

Francisco J. Lombardi

Con ***El corazón del lobo*** (2025) vuelve, de alguna manera, a ese territorio que ya había explorado hace casi cuarenta años: la violencia política y sus consecuencias.

Comentario

El corazón del lobo nos cuenta la historia de **Aquiles**, un niño que es secuestrado por la guerrilla de **Sendero Luminoso** y que pasa su infancia y juventud atrapado en ese mundo de violencia, miedo y adoctrinamiento permanente. Todo el rato escuchando consignas sobre marxismo, leninismo, maoísmo y demás catecismo revolucionario de manual.

El planteamiento es potente, porque el punto de vista del niño permite mostrar cómo funciona el mecanismo de captación y manipulación dentro de un grupo armado.

Pero la película tarda bastante en encontrar el tono.

La primera parte es prácticamente una sucesión de ataques, venganzas y matanzas del grupo guerrillero. Todo muy reiterativo, como si el director quisiera subrayar veinte veces lo mismo. Y claro, llega un momento en que el espectador ya lo ha entendido y no hace falta insistir más.

Además hay algo casi irónico en el retrato de este grupo guerrillero. Sobre el papel iban a liberar al pueblo del imperialismo y del yanqui opresor, pero en la práctica lo que vemos es a **una panda que se dedica a saquear aldeas y a matar campesinos** sin demasiado sentido. Revolución sí, pero sobre todo contra los pobres, que siempre es lo más fácil.

El protagonista, **Aquiles**, está interpretado por **Víctor Acurio**, que lo encarna desde la adolescencia hasta que el personaje ya es adulto. Y hay un detalle curioso que no se puede evitar comentar: varias veces se

dice en la película que pasan hambre y miseria, pero el chaval aparece siempre bastante bien alimentado. Vamos, que para estar en la guerrilla y muriéndose de hambre tiene mejor aspecto que muchos que vamos al gimnasio. ^

La parte más interesante llega en el tramo final, cuando **Aquiles** consigue salir de ese mundo y trata de sobrevivir en la ciudad mientras intenta reencontrarse con su familia. Ahí la película se vuelve más humana y menos panfletaria. Pero para entonces uno ya ha atravesado bastante metraje de violencia repetida.

También aparece una historia de amor que pretende añadir una dimensión emocional al relato, pero está contada con trazo muy grueso.

Todo resulta bastante esquemático, como si el guion hubiera pasado demasiado rápido por esa parte.

Al final **El corazón del lobo** es una película soportable, que se deja ver, pero que da la sensación de que podría haber sido mucho más.

El material que tiene entre manos es potentísimo —niños soldados, fanatismo ideológico, violencia política—, pero **la película se queda en la superficie** muchas veces.

Vamos, que el lobo está ahí... pero el corazón de la película late bastante menos de lo que podría.

Mi puntuación: **5,45/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Ángeles – 2025 – Paula Markovitch – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga



Paula Markovitch

Paula Markovitch, directora y guionista argentino-mexicana nacida en 1968, lleva años moviéndose en un cine muy pegado a personajes heridos y a contextos de precariedad, sin convertirlos en estampitas para pedir limosna emocional.

En su filmografía como directora figuran **El premio** (2011), **Cuadros en la oscuridad** (2017), **El actor principal** (2019) y ahora **Ángeles** (2025).

Además, **El premio** fue una película especialmente reconocida, con Oso de Plata a la aportación artística en la Berlinale y premios Ariel a mejor película y mejor guion, según recoge la ficha del Festival de Málaga.



Ángeles es una coproducción de México y Argentina, dura 93 minutos, está escrita por la propia **Paula Markovitch** y protagonizada por **Angeles Pradal, Abian Vainstein** e **Isabella Ramírez**.

Su punto de partida oficial ya deja claro por dónde van los tiros: **Ángeles** es una niña de catorce años que vende golosinas en la calle junto a su hermana pequeña, conoce a **David**, un hombre de cincuenta y tantos que trabaja en un aparcamiento, y él termina confesándole que quiere suicidarse.

La película compitió en **Morelia 2025** y ha llegado al **Festival de Málaga 2026** nominada a la Biznaga de Oro.

Comentario

Ángeles nos mete en la vida cotidiana de dos niñas que sobreviven como pueden.

Ángeles, que tiene catorce años, vende dulces por la calle y además carga con la responsabilidad de cuidar a su hermana pequeña, que es un pequeño terremoto con patas, de esas criaturas que no paran quietas ni aunque les pongas un documental de notarios.

La película retrata muy bien esa infancia espabilada a la fuerza, esa niñez que no tiene tiempo para ser niñez porque bastante tiene con ir tirando.

El arranque, con esos niños bañándose en el río y mirando a cámara, tiene algo entre bucólico, libre y tristísimo, porque ya te está diciendo que aquí la inocencia va a durar lo que un caramelo a la puerta de un colegio.

La sinopsis oficial encaja con eso: dos hermanas en la calle, calor, coches aparcados, y un vínculo raro con un hombre quebrado.

Ese hombre es **David**, un cincuentón reventado por dentro, machacado por la muerte accidental de su hijo, que trabaja en un parking y que le suelta a la niña que se quiere suicidar.

Ojo al panorama: uno llega al cine pensando que quizá verá una historia social dura y se encuentra una especie de abrazo extraño entre dos soledades tremendas.

La película tiene momentos divertidos, incluso juguetones, y otros de una tristeza seca que te dejan con la mandíbula algo floja.

Ahí **Paula Markovitch** demuestra pulso, porque no convierte a sus personajes en folletos de ONG ni en monigotes para dar pena fácil. De hecho, varias críticas han señalado precisamente eso: que evita la condescendencia y que sobre lo ominoso siembra pequeños gestos de libertad y travesura.



Lo más valioso de la película es que retrata un mundo lamentable —el de esos niños abandonados que uno intuye por muchas ciudades de Sudamérica y del planeta entero— sin subrayarlo con rotulador fosforito. No hace falta. La realidad ya viene subrayada de serie. ^

Y aun así, la película está bien contada, sabe encontrar imágenes hermosas en medio de la mugre moral y social, y tiene una capacidad bastante notable para ir sembrando inquietud hasta llegar a una escena final absolutamente terrible, de esas que no conviene destripar porque te reorganizan la película entera. Ahí es donde el filme pega el zarpazo bueno.

A mí me ha parecido una película muy interesante, de las que no van de lista ni de trascendente con ínfulas, pero aciertan.

Tiene verdad, tiene dolor y tiene una mirada bastante limpia sobre personajes que podrían haber quedado reducidos a puro miserabilismo. No cae en eso. Y precisamente por eso puede rascar premio perfectamente en **Málaga**.

Vamos, que aquí no hay ángeles con alas: hay criaturas de carne, hueso, calor, calle y supervivencia. Y eso duele bastante más.

Mi puntuación: **7,66/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

***El jardín que soñamos** – 2026 – Joaquín del Paso – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga*



Joaquín de Paso

Joaquín del Paso es un director mexicano que ya había dejado huella con ***Maquinaria Panamericana***, estrenada en la **Berlinale** de 2016, y con ***El hoyo en la cerca***, que pasó por la sección **Orizzonti** de **Venecia** en 2021.

Su cine suele moverse entre la incomodidad moral, la violencia larvada y los espacios cerrados o asfixiantes donde los personajes parecen condenados de antemano.

Con ***El jardín que soñamos***, presentada en la **Sección Oficial** del **Festival de Málaga 2026**, firma además guion y se mete otra vez en un territorio nada precisamente terapéutico.

La película es mexicana, dura 102 minutos y cuenta en el reparto con **Néhémie Bastien, Faustin Pierre, Kimaëlle Holly Preville, Ruth Aicha Pierre Nelson** y **Carlos Esquivel**.

Comentario

El jardín que soñamos es una de esas películas que te dejan mirando al techo al acabar, pensando que igual hoy no era mal día para ver una de **Pajares** y **Esteso** en vez de esto. ^

La historia sigue a **Junior**, un inmigrante que quiere llegar a **Estados Unidos** y que, mientras malvive en **México**, acepta trabajos como puede.

Termina con su familia en mitad de una zona selvática, empleado por una maderera que le monta una casita de tablas para controlar el paso de camiones que van arrasando el bosque.

O sea, el paraíso, pero con deforestación, amenazas y un ambiente de “aquí te sonrías y luego igual te pegan un tiro”.

La propia sinopsis oficial habla de una familia que intenta crear una frágil burbuja de ternura en una tierra que no le pertenece, en medio de un bosque que se desvanece.

Lo que retrata la película, por encima de todo, es la crueldad humana. Ahí no hay descanso ni tregua ni una triste manzanilla para serenarse.

La familia queda atrapada en un infierno del que no puede salir, rodeada de campesinos hostiles, intereses económicos salvajes y una sensación constante de peligro.

Todo el mundo parece ir armado, o al menos moralmente cargado hasta los dientes. Y esa sensación de amenaza permanente está bastante conseguida: el espectador entiende muy pronto que aquí nadie está a salvo y que cualquier intento de construir una vida medio digna va a acabar estampado contra la realidad.

Lo más potente de la película es el contraste brutal entre la tragedia que viven los personajes y el entorno natural, que por momentos parece casi idílico.

Están esas mariposas monarca, que funcionan como un símil bastante evidente pero eficaz: migran miles de kilómetros entre **Canadá**, **Estados Unidos** y **México**, igual que los personajes sueñan con moverse, escapar, encontrar un sitio mejor.

La naturaleza parece prometer belleza, libertad y movimiento, mientras los humanos se dedican a estropeárselo todo con una eficacia envidiable. Es un contraste hermoso y deprimente a la vez, que tiene bastante fuerza visual y simbólica.

La película es terrible, triste y durísima.

No diré que sea mala, ni mucho menos, porque está claro que sabe muy bien lo que quiere contar y cómo clavarte el cuchillo.



Pero es de esas que no recomendaría alegremente a cualquiera, y desde luego no a alguien que esté ya con el ánimo pidiendo auxilio. Porque aquí no hay consuelo, ni redención de mercadillo, ni frases buenistas de taza de desayuno.

Hay miseria, hay violencia, hay una familia atrapada y hay un paisaje bellísimo contemplando el desastre como si tal cosa. Una fiesta, vamos.

Joaquín del Paso vuelve a demostrar que no ha venido al cine a repartir piruletas.

El jardín que soñamos es una película muy dura, de esas que aprietan donde duele, y que convierte la migración, la explotación y la brutalidad cotidiana en una experiencia casi física.

Muy valiosa, sí. Muy triste, también.

Y muy poco aconsejable para una tarde en la que uno ande ya regular de batería emocional.

Vamos, cine del bueno... pero con receta de antidepresivos al lado.

Mi puntuación: **6,77/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Otros post relacionados con este festival:

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (I)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (II)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (III)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (IV)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (V)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (VI)**

Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

XXIX FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA 2026 (VIII)

👤 Ramón Bernadó 🕒 13/03/2026 23:35 📁 Opinión, Ramón Bernadó

Un año más, por decimocuarto consecutivo, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES, Ramón Bernadó**, viaja hasta **Málaga** para cubrir una nueva edición del **Festival de Cine** que esta espléndida capital andaluza celebra cada año y que en esta ocasión se celebra del **6 al 15 de marzo**.

En esta sección, se irán publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda nuestro enviado especial.



Cada día nace un listo – 2026 – Arantxa Echevarría – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

La directora



Arantxa Echevarría

Arantxa Echevarría es una de las cineastas españolas que más rápido se ha consolidado en los últimos años.

Debutó con ***Carmen y Lola*** (2018), un retrato de dos jóvenes gitanas que se enamoran y que tuvo un enorme impacto, incluso en Cannes.

Después dirigió ***Chinas*** (2023), un retrato coral sobre identidad y adolescencia en la comunidad china en España.

Y en 2024 firmó ***La infiltrada***, uno de los grandes éxitos del cine español reciente y ganadora del **Goya a Mejor Película**.

Su cine suele mezclar mirada social con pulso narrativo muy directo, algo que vuelve a demostrar en ***Cada día nace un listo***.

Comentario

Hay películas que empiezan con una escena que te pone en situación en treinta segundos. Aquí pasa eso. Y se agradece, porque **Arantxa Echevarría** no se anda con rodeos.

La historia gira alrededor de **Hugo Silva**, que interpreta a Toni Lomas, un estafador de medio pelo. No es un gran criminal. Es más bien un buscavidas. De esos que viven de pequeños trapicheos, de timos menores y de ir sobreviviendo como pueden. Vamos, un autónomo del delito en categoría amateur.

Pero claro, como dice el viejo refrán: cada día nace un listo... y también alguien dispuesto a intentar aprovecharse de él.

La película plantea dos mundos muy claros. Por un lado, el de los pobres que delinquen para sobrevivir. Una banda bastante chapucera formada por **Hugo Silva, Susi Sánchez y Diego Anido**, que además se marca un gallego muy pintoresco que se roba varias escenas.

Y por otro lado está el mundo de los ricos. Pero no ricos elegantes de película americana. No. Ricos corruptos, torpes y desesperados por mantener el nivel de vida.

Todo arranca con la muerte del patriarca de la familia, interpretado por **Pedro Casablanc**, en una escena inicial muy bien resuelta que, en muy pocos planos, explica perfectamente quién era ese hombre y el lío monumental que deja detrás: una familia forrada... pero arruinada y con escándalos de corrupción acechando.

Ahí entran en juego los herederos, interpretados por **Belén Rueda, Jaime Olías y Dafne Fernández**, que representan ese otro tipo de delincuente: el que roba no para comer, sino para seguir siendo rico.

Y ese choque de clases es el motor de la película.

Porque **Echevarría** plantea una sátira bastante clara: el pequeño ladrón que roba para sobrevivir frente al gran ladrón que roba por pura avaricia. Dos escalas sociales... y dos escalas de delito.

La película funciona muy bien porque está contada con ritmo. No se recrea demasiado en nada, avanza con energía y tiene bastantes momentos de comedia que funcionan. No es una comedia de carcajada continua, pero sí tiene momentos muy divertidos.

Además, hay algo que se agradece: el tono de sátira social está presente todo el tiempo.

No es solo una historia de estafadores, es también una pequeña radiografía de cómo funciona la sociedad cuando el dinero y la corrupción empiezan a mezclarse.

En ese sentido, **Cada día nace un listo** tiene mala leche... pero también bastante sentido del humor.

Y eso siempre entra bien.



El reparto funciona muy bien, especialmente **Hugo Silva**, que tiene ese punto de caradura simpático que el personaje necesita.

Y **Diego Anido** aporta ese toque excéntrico que hace que algunas escenas suban varios grados.

Una comedia negra con ritmo, con personajes muy bien dibujados y con una sátira social que no se corta demasiado.

No sé cuándo llegará a los cines, pero tiene pinta de ser una de esas películas que pueden funcionar bien con el público.

Eso sí, lo tendrá complicado.

Porque ahora mismo en taquilla manda **Torrente Presidente**... y cuando **Torrente** aparece, ya sabemos que el país entero se pone a hacer cola para ver barbaridades. 😏

Mi puntuación: **7,77/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

La mujer de la fila – 2025 – Benjamín Ávila – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

Sobre el director



Benjamín Ávila

El argentino **Benjamín Ávila** es uno de esos cineastas que saben combinar lo personal con lo político sin que parezca un sermón de sobremesa.

Su película más conocida es **Infancia clandestina** (2011), un drama ambientado en la dictadura argentina que pasó por Cannes y ganó varios premios en Argentina.

Después dirigió **La vida después** (2013), documental muy ligado también a la memoria histórica, y la serie **Dromo**.

En sus trabajos suele haber un interés muy claro por las heridas del pasado y por cómo las personas comunes lidian con situaciones extremas.

Comentario

Los argentinos tienen una habilidad especial para hacer cine potente con historias aparentemente pequeñas. Y **La mujer de la fila** es otro ejemplo bastante claro de esa tradición.

Aquí **Benjamín Ávila** mezcla thriller y drama carcelario, pero con un truco interesante: en lugar de seguir al preso, seguimos a la madre del preso.

Y ese cambio de punto de vista funciona muy bien.

La protagonista es **Natalia Oreiro**, que interpreta a una mujer que ve cómo su vida de señora acomodada se va al garete cuando su hijo acaba en la cárcel.

Oreiro compone un personaje bastante histérico, muy fuera de lugar, como alguien que aterriza de repente en un planeta que no entiende.

No sabe cómo funciona ese mundo, no sabe cómo relacionarse con él y, lo más importante, no quiere aceptar que ahora forma parte de él.

Pero claro, la realidad es tozuda.

Poco a poco la vemos enfrentarse a la famosa fila: esa cola de mujeres que esperan para entrar a prisión con comida, ropa o simplemente con un poco de cariño para los suyos. Ahí descubre algo que no estaba en su manual de vida pija: la solidaridad entre gente que no tiene nada.

Sus antiguas amigas —tan elegantes ellas— desaparecen como por arte de magia. Vamos, que cuando llegan los problemas se volatilizan más rápido que el hielo en un gin-tonic de terraza.

En ese nuevo ecosistema aparece también **Alberto Ammann**, interpretando a un preso veterano con el que la protagonista establece una relación peculiar, casi una especie de complicidad emocional.

Y en paralelo vemos el drama del hijo encarcelado, interpretado por **Federico Heinrich**, que aporta bastante credibilidad al papel del joven que ve cómo su vida se tuerce.

En el reparto brilla también **Amparo Noguera**, que tiene un papel secundario pero muy importante: es una de esas mujeres de la fila que funcionan como red de apoyo, como pequeña familia improvisada dentro de un sistema que suele triturar a la gente.

La película está basada en hechos reales y tiene algo que engancha: no busca el morbo carcelario ni el melodrama fácil.

Lo que le interesa a **Ávila** es observar cómo una mujer se queda sin las certezas que daban sentido a su vida. De repente sus reglas sociales, sus convicciones y su entorno desaparecen.

Y entonces toca reinventarse.



Puede que el personaje tarde bastante en entender lo que está pasando —de hecho muchas veces se equivoca—, pero ahí está precisamente la gracia del relato: el proceso de darse cuenta de que el mundo no funciona como ella pensaba.

El resultado es un drama sólido, bien interpretado y con una mirada bastante humana hacia un universo que el cine suele retratar con más clichés que matices.

Dentro del Festival de Málaga de este año, ***La mujer de la fila*** se coloca sin problemas entre las películas más potentes que han pasado por las salas del Albéniz.

No hace ruido, no necesita fuegos artificiales, pero deja una sensación muy clara: cuando el cine argentino se pone serio, suele dar en el clavo. Y aquí vuelve a hacerlo.

Mi puntuación: **8,68/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Cochinas (Serie TV) – 2026 – Carlos del Hoyo (Creador) – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

Sobre el creador



Carlos del Hoyo

La serie está creada por **Carlos del Hoyo**, del que no hay todavía una filmografía muy conocida dentro del gran público.

En esta producción ejerce como creador del proyecto, mientras que la dirección de los episodios corre a cargo de tres cineastas: **Andrea Jaurrieta, Laura M. Campos y Nuria Gago**, tres directoras jóvenes que aportan una mirada fresca y bastante deslenguada a la serie.

Andrea Jaurrieta es conocida por dirigir ***Ana de día*** (2018) y ***Nina*** (2024), películas que ya demostraban su gusto por los personajes femeninos complejos y algo descolocados en el mundo.

Comentario

La premisa de ***Cochinas*** es de esas que ya de entrada prometen jaleo.

España aún vive en el glorioso mundo del VHS, las estanterías de plástico azul y las multas por devolver las cintas tarde.

Y en medio de ese ecosistema en vías de extinción aparece **Nines**, el personaje interpretado por **Malena Alterio**.

Nines es una mujer conservadora, de las de misa dominical y vida ordenadita... hasta que su marido — interpretado por **Chani Martín**— tiene la mala suerte de ser atropellado por un autobús de la manera más tonta posible y quedarse en coma. Y claro, alguien tiene que encargarse del negocio familiar.

El negocio es un videoclub.

Y estamos en 1998.

Vamos, que el Titanic ya ha chocado con el iceberg.

Las grandes cadenas de videoclubs ya están arrasando y el pequeño comercio lo tiene crudo.

La protagonista, que hasta ese momento vivía bastante ajena a las miserias económicas, descubre de golpe que las cuentas no salen ni con milagro de **San Judas Tadeo**.

Y entonces tiene una revelación empresarial digna de un MBA acelerado: ampliar la sección porno del videoclub.

Porque si algo funcionaba en los videoclubs... era el porno.

Así que decide montar un pequeño santuario para clientes necesitados de estímulos visuales.

Un espacio discreto donde los parroquianos puedan canalizar su entusiasmo hormonal mientras alquilan cintas con títulos que siempre han sido un prodigio de creatividad.

Porque el cine porno tiene esa maravillosa tradición de versionar los clásicos con una imaginación que ya quisieran muchos guionistas.

Ese espíritu gamberro aparece también en la serie, que introduce pensamientos de la protagonista, pequeñas fantasías visuales y recreaciones delirantes del imaginario del porno noventero.

Malena Alterio está estupenda, porque maneja muy bien ese contraste entre mujer reprimida y empresaria accidental del erotismo VHS. Su cara de “esto se me está yendo de las manos” funciona como motor cómico constante.

A su lado aparece **Celia de Molina**, interpretando a su hermana, que aporta ese contrapunto más descarado y deslenguado que siempre viene bien en este tipo de comedias.

Lo que se vio en el Festival de Málaga deja bastante claro el tono de la serie:

humor sin complejos, mucha nostalgia noventera y una protagonista que va descubriendo que la vida



puede ser bastante más desordenada de lo que enseñaban en catequesis.

Los episodios presentados funcionan muy bien. Son ágiles, tienen gags bastante ingeniosos y juegan con un escenario —el videoclub de barrio— que hoy ya es casi arqueología cultural.

Si mantiene el nivel, **Cochinas** puede convertirse fácilmente en una de esas series que uno empieza “por probar” y acaba viendo del tirón. Porque mezcla tres cosas que siempre funcionan: crisis económica, VHS polvorientos... y porno cutre con títulos imposibles.

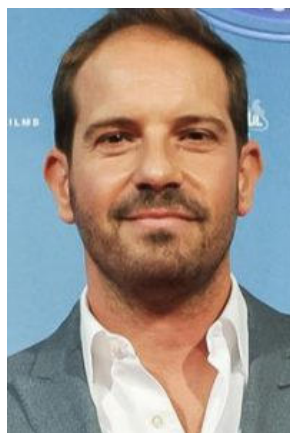
Vamos, un retrato bastante fiel de la España de finales de los noventa. Y encima muy divertido.

Mi puntuación: **6,77/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

La familia Benetón +2 – 2026 – Joaquín Mazón – Festival de Málaga 29 (2026) – #29FestivalMálaga – @festivalmalaga

El director



Joaquín Mazón

El responsable de esta criatura es **Joaquín Mazón**, un director que se ha especializado en la comedia popular española, esa que busca el aplauso fácil del público del sábado por la tarde.

En su filmografía encontramos títulos como **La Navidad en sus manos** (2022), comedia navideña con **Santiago Segura**, y la primera entrega **La familia Benetón** (2024), que funcionó razonablemente bien en taquilla.

Mazón procede en gran parte del mundo televisivo y se mueve cómodo en un terreno muy concreto: el cine comercial pensado para un público amplio, familiar y poco exigente. Y, ojo, eso no es necesariamente un defecto... aunque a veces lo parezca.

Comentario

La historia continúa donde lo dejó la primera entrega de **La familia Benetón**.

Tenemos a ese padre improvisado interpretado por **Leo Harlem**, encargado de cuidar a un grupo de niños adoptados de diferentes orígenes culturales.

A su lado sigue el tío de la familia, interpretado por **Juan Manuel Montilla “El Langui”**, que intenta poner un poco de cordura al caos doméstico.

Como novedad, la película añade dos nuevos miembros al equipo: dos bebés que vienen a aumentar todavía más el nivel de ruido, pañales y situaciones supuestamente cómicas.

La película está llena de chistes. Muchos chistes. Tantísimos chistes que alguno tenía que funcionar por pura estadística... y, efectivamente, alguno funciona.

Pero entre uno que hace gracia y cinco que se quedan flotando en el aire, la sensación general es la de un guion que dispara bromas como quien lanza confeti esperando que algo caiga en el sitio adecuado.

Además, hay momentos en los que el humor se mete en terrenos algo discutibles.

Hacer bromas sobre la discapacidad del personaje de **El Langui** no parece precisamente la idea más brillante del mundo. No es que provoque escándalo, pero sí deja una sensación rara, como de chiste que alguien debería haber revisado antes de rodarlo.

Todo está construido con una fórmula muy reconocible: situaciones exageradas, choque cultural entre los niños, gritos, persecuciones, bromas visuales y moraleja final. Un cóctel muy típico de este tipo de comedias familiares.

La película se estrenará en España el **17 de abril de 2026**, y todo apunta a que funcionará bastante bien en taquilla.

Este tipo de cine conecta con un público que busca pasar un rato sin complicaciones y que responde muy bien a este tipo de propuestas. Es el mismo público que llena salas con sagas como **Torrente** o con muchas de las comedias comerciales que dominan la taquilla española.

Otra cosa distinta es hablar de calidad cinematográfica.

El guion resulta bastante pobre, se apoya demasiado en tópicos sobre culturas diferentes y muchas situaciones parecen escritas con piloto automático.

Todo funciona a base de estereotipos muy básicos y de un humor que rara vez va más allá del chascarrillo rápido.

Y claro, uno se queda con **cierta sensación de tristeza** al ver que el **Festival de Málaga cierre sus proyecciones con una película así**.

Un festival que tantas veces ha apostado por cine arriesgado, personal o incluso emocionante termina su recorrido con una comedia que parece más pensada para un domingo por la tarde en televisión que para clausurar un certamen cinematográfico.

En fin... una comedia que probablemente hará reír a parte del público, pero que deja la impresión de que el cine español puede —y debe— aspirar a bastante más.



Y lo peor es que **Leo Harlem, El Langui o Anabel Alonso**, actores con talento y oficio, merecen material mucho mejor que éste.

Porque cuando los buenos actores tienen buenos guiones, el resultado suele ser mucho más divertido que esto.

Mi puntuación: **3,53/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Otros post relacionados con este festival:

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (I)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (II)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (III)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (IV)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (V)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (VI)**

XXIX Festival de Cine de **Málaga 2026 (VII)**



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow [@Holasoyramon](https://twitter.com/Holasoyramon)

EL **HERALDO**
DEL HENARES

CARTAS



TRIBUNA LIBRE DE ANTONIO DE MIGUEL ANTÓN, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DEMOCRÁTICA CIUDADANA, ADC: 'LAS GAFAS VIOLETAS DE LA IDEOLOGÍA BASTARDA'

El Heraldo del Henares 08/03/2026 00:01 Cartas

Dice **Juan Soto Ivars** en su ensayo «*Esto no existe*» (2025) que cuando uno se pone las gafas violetas para intentar descubrir las desigualdades entre hombre y mujeres es como cuando **Valle-Inclán** se iba al callejón del Gato a mirarse a los espejos cóncavos.

El autor argumenta que, cuando estas «gafas» se vuelven obligatorias o extremistas, terminan por distorsionar la visión de la justicia y los hechos. Según su tesis, esta mirada impide ver a los hombres como posibles víctimas de denuncias falsas o abusos procesales, al considerar que **el sistema siempre debe priorizar la perspectiva de género sobre la presunción de inocencia**. Sostiene que las instituciones tienen una **ceguera institucional** porque se han puesto estas gafas de forma tan rígida que se niegan a investigar los fallos del sistema por miedo a ser tachadas de **machistas**.



Imagen de archivo de una manifestación autorizada el 8M de 2020, pocos días antes de decretarse el Estado de Alarma por la pandemia de Covid

No puedo estar más de acuerdo con las conclusiones de Soto sobre **esta "ideología bastarda"** que se ha convertido en la voz institucional y mediática que trata de **unir a la mujer como una tribu contra el hombre, contra su enemigo**. Y como dice Soto como "*una narrativa de género que ha cautivado un pánico social para apagar su sentido crítico con el señuelo de que las están protegiendo y de que quien cuestiona esa narrativa pretende hacerles daño.*" Un discurso morado que ha secuestrado hasta los colegios e institutos de enseñanza secundaria, que lucen estos días previos al 8M sus paredes de color morado con el trabajo de esos profesores con gafas moradas, pero que no cuentan a sus alumnos que se destina un

dineral a estas políticas de igualdad que se reparten entre los profesionales de este activismo

ideológico y a todas estas factorías de la narrativa de género que ocultan la realidad de lo que ocurre y que tristemente **no hace descender las violaciones ni las muertes**, ni tan siquiera el maltrato.

El autor **ha recibido amenazas y ha necesitado protección policial**, generando un fuerte debate social al desmontar la «narrativa de género» y visibilizar efectos secundarios de la ley. Aunque reconoce la necesidad de proteger a las mujeres, Soto Ivars sostiene que el mecanismo se emplea indebidamente en ocasiones, generando desprotección judicial en varones. El libro, que lo aconsejo encarecidamente, es una obra que busca la igualdad real y la visibilización de todas las víctimas; es un ensayo de investigación sobre las denuncias falsas en el marco de la Ley de Violencia de Género en España. Crítica al sistema VioGén y **analiza cómo el sistema de protección puede ser utilizado de forma instrumental**, equiparando a veces conflictos menores con delitos graves, lo que acaba desprotegiendo a las víctimas reales. El libro es una fuente de testimonios de **hombres que han sido procesados por denuncias que resultaron ser falsas** y que son utilizadas como armas arrojadas e interesadas; describiendo el proceso como una «muerte civil» que los separa de sus hijos y arruina su reputación.

Hay un capítulo en el comienzo de la segunda parte del libro que he de confesarles que ha pesar de que era consciente y conocedor de ello desde hace uno años que profundicé en este asunto, aún a día de hoy me deja, -como dirían mis alumnos- **«to' pillao»**; atrapado y enganchadísimo sería la traducción. Es el tema del **“incentivo perverso”** que llama Soto. En él se pregunta el autor ¿Qué interés podría tener una mujer que no es víctima en ser considerada como tal? De entrada, nos dice, *“la mera presentación de una denuncia suele permitir la expulsión inmediata del hombre del domicilio familiar. Si se presenta en un proceso de divorcio, el caso pasa de los juzgados de familia (civiles) a los juzgados de violencia sobre la mujer (penales), lo que inclina la balanza a favor de la mujer, le garantiza la guardia y custodia de los hijos y el uso del hogar conyugal y **suprime de facto cualquier capacidad negociadora del hombre** en la separación. El Constitucional sentenció que basta la denuncia para impedir la custodia compartida al padre”*.

Esta medida cautelar, nos sigue diciendo Soto *“tiene otra consecuencia sobre el futuro de la custodia, puesto que el tiempo transcurrido durante los trámites judiciales, mientras el menor está con la madre y el padre trata de demostrar su inocencia, se utiliza después como prueba de mayor «arraigo» en favor de ella y para alegar que el vínculo entre el niño y el padre es débil»*. Pero hay más. *“Una denunciante adquiere por automatismo burocrático el derecho a una asistencia especializada integral y justicia gratuita, **con abogados de oficio formados en este terreno, con independencia de su nivel de renta** y validez para todo el proceso incluidos recursos y apelaciones»*.

Y además **“recibirá también una renta de inserción** prorrogable de cuatrocientos euros como mínimo, una ayuda de pago único si cambia de residencia y acceso a la pensión de jubilación anticipada y a la prestación por desempleo, incluso aunque extinga su contrato voluntariamente. Si es autónoma, podrá

*suspender su cotización a la Seguridad Social durante seis meses, y en caso de estar desempleada tendrá ayudas económicas específicas, itinerarios personalizados de inserción sociolaboral, acceso a un programa formativo específico y **matrícula gratuita en la UNED y otras universidades**. Existen incentivos para las empresas, como bonificaciones fiscales, cuando contraten a mujeres que denuncian maltrato, les ofrezcan movilidad geográfica o compensen las diferencias salariales. **Sus hijos tendrán matrícula gratuita en la universidad, entre otras ayudas**'.*

Respecto del alojamiento -sigue detallando el autor-, *"las víctimas **tienen prioridad en el mercado de viviendas protegidas** y en las plazas en residencias geriátricas públicas, además de la posibilidad de suspender un lanzamiento hipotecario por impago sobre su domicilio habitual, acceso al Fondo Social de Viviendas en Alquiler y la consideración de «sector preferente» para recibir ayudas del Plan Estatal de Acceso a la Vivienda*".



Esto, respecto a las españolas, nos dice Soto, *"**si son extranjeras, se regulariza su situación de residencia en España** y se bloquea el proceso de extradición, incluso en caso de delito grave, además de recibir un permiso excepcional de trabajo. Hasta tal punto hay ventajas para mujeres en proceso migratorio, que **han caído varias redes mafiosas dedicadas a la simulación de delitos de violencia de género** para regularizar a inmigrantes. No una ni dos sino muchas y desde hace muchos años*".

El libro además de ser todo un ejemplo de investigación profunda **es un acto de valentía**, porque este tema es tabú a día de hoy y como le dijeron algunos amigos a Juan Soto no conviene escribir sobre ello, pero afortunadamente hay personas que les gusta nadar valientemente contra corriente en búsqueda de la verdad y como dice soto: *"**No se hace daño diciendo la verdad, sino callando**"*.

Antonio de Miguel Antón, miembro de la asociación Democrática Ciudadana, ADC

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

TRIBUNA LIBRE DE NACHO REDONDO, DIPUTADO REGIONAL DEL PP-CLM POR LA PROVINCIA DE GUADALAJARA: 'SRA. SIMÓN, EL VELO DE LA VIRGEN MARÍA NO ES UN BURKA'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 09/03/2026 18:39 📁 Cartas

En política hay errores y hay errores graves. Y después están aquellos que revelan una **preocupante mezcla de ignorancia cultural, frivolidad institucional y desprecio** hacia las raíces de nuestra sociedad. La comparación realizada en las Cortes de Castilla-La Mancha por la consejera de Igualdad, **Sara Simón**, entre el burka y el velo con el que tradicionalmente se representa a la Virgen María pertenece, sin duda, a esta última categoría.

Durante el debate parlamentario, la consejera justificó su posición afirmando que la Virgen María aparece representada "principalmente con un velo", estableciendo así un paralelismo entre ese símbolo del cristianismo y las prendas islámicas que cubren la cabeza o incluso el rostro de algunas mujeres.

La afirmación no es solo desafortunada. Es profundamente errónea. Y lo es por razones históricas, religiosas y culturales que cualquier responsable público deberíamos conocer antes de utilizar referencias religiosas, más aún si se hace en sede parlamentaria.

El velo con el que aparece representada la Virgen María forma parte de la vestimenta habitual de las mujeres en el Mediterráneo del siglo I. **Se trata de un manto o maforion** que cubre la cabeza **como signo de modestia y dignidad femenina**, algo común en las culturas judía y grecorromana de la época.

Ese velo nunca oculta el rostro. Nunca pretende borrar la identidad de la mujer. Nunca impide su reconocimiento social.

La iconografía cristiana ha representado durante siglos a la Virgen con el rostro visible, con una mirada maternal y abierta al mundo. El velo **es un símbolo de modestia, no un instrumento de ocultación.**

Compararlo con el **burka o el niqab** —prendas que cubren total o parcialmente el rostro— **no resiste el más mínimo análisis histórico.** No existe, por tanto, paralelismo aceptable.



Sara Simón. Ilustración de Lloy
Cartón/Mangas



Imagen de la Virgen María en su advocación de los Remedios, en Cogolludo

El cristianismo ha conocido el uso del velo femenino desde sus orígenes, especialmente en contextos litúrgicos. **San Pablo** ya hacía referencia a esta práctica en sus cartas, vinculándola a la modestia durante la oración y nada tiene que ver con ocultación de la mujer, ni mucho menos, siendo únicamente un gesto simbólico y cultural, nunca una imposición de invisibilizar a la mujer. En la tradición cristiana la dignidad de la mujer nunca se expresó con la ocultación del rostro.

Por eso, desde un punto de vista teológico, **la comparación con prendas que cubren la cara resulta sencillamente absurda**. Y desde un punto de vista cultural, una falta de respeto.

Pero el problema no es solo histórico o religioso. Es también político. España —y **Castilla-La Mancha en particular**— **tiene una identidad cultural profundamente marcada por el cristianismo**. Las devociones marianas, las procesiones y las imágenes de la Virgen forman parte de la memoria de nuestra región.

Utilizar a la Virgen María como argumento retórico para justificar una posición política en un debate sobre el velo islámico no es solo un error: es una falta de respeto institucional. **La función de un gobierno no es trivializar símbolos religiosos** ni utilizarlos como recurso ideológico improvisado, mucho menos cuando se hace desde la Consejería de Igualdad en la semana, precisamente, en la que visibilizamos a la Mujer con mayúsculas.

Lo que viví el jueves pasado en las Cortes refleja un problema mucho más profundo que una simple frase desafortunada. Y lo digo por nuestra cultura y, precisamente, por el tiempo de Cuaresma en el que estamos los católicos de preparación a la celebración de la Pascua.

Existe en algunos sectores de la izquierda una tendencia constante a relativizar la tradición cultural española mientras se muestra una enorme indulgencia hacia prácticas culturales ajenas, incluso cuando plantean debates legítimos sobre derechos y libertades. El resultado es una paradoja preocupante: se



Nacho Redondo

cuestionan sin complejos los símbolos cristianos mientras **se evita cualquier crítica a costumbres importadas que pueden entrar en conflicto con los valores de igualdad que dice defender el propio Gobierno de Page** y esta consejera en particular.

El debate sobre el velo islámico que debatíamos el jueves en las Cortes Regionales, y que se debate en toda Europa, es complejo y a la vez legítimo, con posiciones jurídicas y políticas diferentes, pero no es aceptable instrumentalizar los símbolos religiosos profundamente arraigados en nuestra cultura para reforzar un argumento político y, desde mi punto de vista, simplista.

Señora Simón, el velo de la Virgen María no es un burka, ni histórica, ni cultural, ni teológicamente. Por eso le pido respeto hacia nuestra fe y nuestras tradiciones.

Nacho Redondo, diputado regional del PP-CLM por la provincia de Guadalajara

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

COMUNICADO: 'IU DENUNCIA EL GRAVE ESTADO DE LA PISCINA CLIMATIZADA DE AZUQUECA TRAS REITERADAS QUEJAS VECINALES: EL AGUA PRESENTA UN TONO VERDOSO Y HUELE MAL'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 09/03/2026 12:49 📁 Cartas

Izquierda Unida ha denunciado públicamente la situación inadmisible en la que se encuentra la piscina climatizada municipal tras las reiteradas quejas vecinales que alertaban de que **el agua presentaba un tono verdoso y desprendía mal olor.**

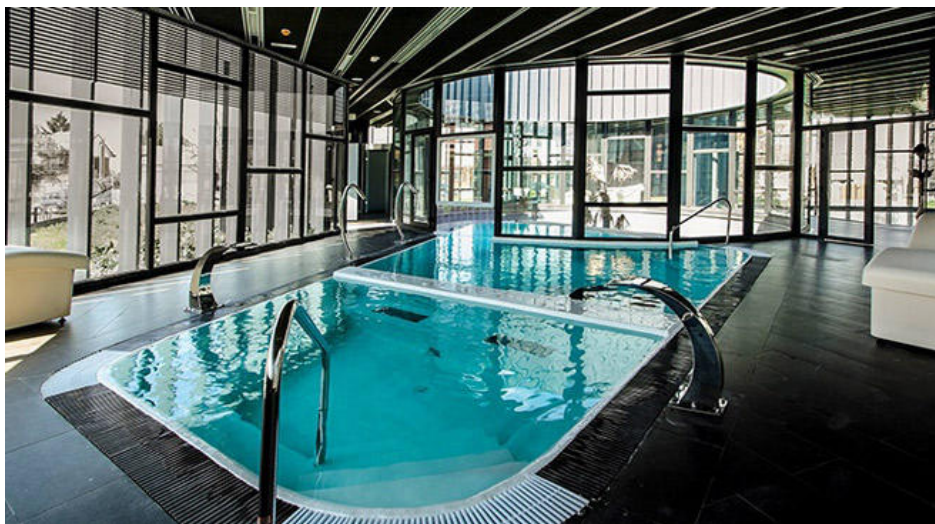


Imagen de archivo de la piscina climatizada cubierta municipal de Azuqueca de Henares

La portavoz de IU, **María José Pérez Salazar**, ha señalado que “no estamos ante un hecho puntual, sino ante una falta evidente de mantenimiento y control que **pone en riesgo la salud de las personas** usuarias, muchas de ellas menores y personas mayores que utilizan estas instalaciones a diario”.

Desde IU recuerdan que ya advirtieron de esta situación cuando estaban en el gobierno municipal y que, lejos de corregirse, el problema se ha agravado. “**En su momento advertimos de las deficiencias** y de la necesidad de actuar con firmeza. **Sin embargo, el señor alcalde decidió no sancionar ni exigir responsabilidades**, permitiendo que estas conductas continuaran”, ha declarado la portavoz.

La formación responsabiliza directamente a Pérez de la Cruz de la gestión deficiente del servicio y sostiene que el responsable municipal “**permite a la empresa concesionaria todo tipo de incumplimientos** sin ejercer el control que corresponde desde el Ayuntamiento”. Asimismo, señala también al alcalde por amparar y sostener este tipo de prácticas. “**El alcalde no puede mirar hacia otro lado.** Conocedor de la situación y advertido en todo momento, su inacción lo convierte en cómplice político del deterioro de una instalación pública que debe cumplir con todas las garantías sanitarias”, ha añadido.



María José Pérez Salazar y Rodrigo Vasco, concejales del Grupo Municipal de IU en el Ayuntamiento de Azuqueca

IU exige una inspección inmediata y la adopción de medidas correctoras urgentes. “La ciudadanía merece instalaciones públicas en condiciones óptimas. **No vamos a permitir que la dejadez y la falta de control** sigan afectando a la salud y al bienestar de nuestros vecinos y vecinas”, ha concluido la portavoz.

La coalición anuncia que **solicitará toda la documentación relativa a los controles sanitarios** realizados en la piscina climatizada y no descarta emprender nuevas acciones si no se actúa con la urgencia que la situación requiere.

Grupo Municipal de IU en el Ayuntamiento de Azuqueca

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

OPINIÓN DE MARÍA PATRICIO, VICESECRETARIA DE IGUALDAD Y MUJER DEL PP-CLM Y SENADORA POR GUADALAJARA: 'PAGE, CON C DE COBARDÍA'

El Heraldo del Henares 14/03/2026 11:18 Cartas

Si algo define hoy al socialismo no es la valentía moral que proclama, sino **la cobardía política que practica.**

Hay letras que describen a la perfección una forma de hacer política y, en este caso, es la C.

España vive atrapada en una situación política cada vez más absurda, un Gobierno que sigue ocupando el poder pero que no puede ejercerlo. Un Ejecutivo incapaz de aprobar Presupuestos, dependiente de socios que le retiran el apoyo según convenga y condenado a sobrevivir decreto a decreto mientras la legislatura se convierte en una travesía cada vez más difícil. Porque cuando un gobierno ya no tiene fuerza parlamentaria, ni estabilidad política, ni capacidad real para sacar adelante su agenda, lo que queda no es liderazgo. Lo que queda es desgaste, un desgaste que sufrimos todos los españoles. Y ese desgaste no empieza por G de gestión. **Empieza por C de caduco.**

Y es que, **lo que estamos viviendo en España parece el guión de un thriller mafioso**, un gobierno que acumula escándalos que habrían provocado terremotos políticos en cualquier democracia seria pero en el Partido Socialista se ha instalado una lógica inquietante, **cuando el acusado es de los suyos, la exigencia moral se vuelve sorprendentemente flexible.** Y conviene decirlo con claridad, esta no es la historia de un presidente engañado por su entorno, sino la de un entorno que creció al amparo del presidente. Porque en España nadie duda que **el fraude empieza en Ferraz y termina en el cuartel general del sanchismo, la Moncloa.** Una forma de gobernar que tampoco empieza por G, **empieza por C de corrupción.**



Imagen de archivo de la 'fontanera' del PSOE, Leire Díez, junto al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. Fotografía del diario ABC

Muchos de estos escándalos comparten un elemento especialmente repugnante, **las "sobrinas", un eufemismo miserable con el que algunos intentan disfrazar lo que en realidad es prostitución**. Y ahí es donde se desploma por completo el feminismo de escaparate del PSOE. Porque mientras el Gobierno presume de feminismo rodeado de pancartas, la realidad es que **las mujeres se sienten hoy más inseguras que nunca**. Fallan los sistemas de protección, se improvisan medidas que no funcionan, se aprueban leyes que terminan beneficiando a agresores y, cuando aparecen acosadores y puteros dentro del propio partido, se impone la ley del silencio. Un silencio que también practican los socialistas castellanomanchegos que callaron a pesar de estar advertidos de las consecuencias de la ley del "solo si es sí" y callan ahora ante las tramas y denuncias. Ese es el verdadero balance de su feminismo. Y ese feminismo no empieza por M de mujer. **Empieza por C de cínicos**.

El panorama nacional es desolador, pero es que **la realidad en Castilla-La Mancha tampoco invita precisamente al optimismo**. Page presume de gestión mientras los problemas se acumulan sin solución. Anuncios en educación que en realidad son vacantes sin cubrir, ratios que suben y falta de recursos de todo tipo; el paro femenino sigue siendo el más alto de España; emprender es cada vez más difícil para autónomos ahogados por impuestos y burocracia; agricultores y ganadores ignorados; listas de espera sanitarias disparadas, carrera profesional paralizada e infraestructuras abandonadas sin que nadie asuma responsabilidades. Mucho titular triunfalista y chascarrillo fácil pero cuando uno analiza el día a día de los castellanomanchegos aparece una administración desordenada, improvisada y sin rumbo. El gobierno de Page ostenta su propia inicial, **C de caótico**.

Si alguien todavía cree que **Emiliano García-Page** es una especie de socialista distinto, basta con observar que ocurre cuando llegan momentos decisivos. Mucho gesto crítico para marcar distancia, pero cuando toca decidir, **siempre termina alineado con el sanchismo. Le gusta el teatrillo al supuesto barón rebelde** pero la realidad es bastante menos épica, es parte del mismo engranaje político y nunca desaprovecha la ocasión de protegerlo, hace unos días lo teníamos haciendo campaña por el candidato sanchista de Castilla y León. Y resulta curioso que, con lo que le gustan los titulares, **no haya dedicado ni uno solo a los presuntos trapicheos de su mentor, el señor Bono**. No cabe duda, el papel de Page no empieza por C de crítico. Empieza por **C de comprometido**.



Imagen de archivo de José Bono, Emiliano García Page y José María Barreda

Pero no olvidemos al resto de socialistas castellanomanchegos. En el Congreso Federal del PSOE volvieron a respaldar a **Pedro Sánchez** sin reservas, conociendo perfectamente de dónde venía su liderazgo y las sombras que rodearon aquellas primarias que lo devolvieron al poder socialista. Nadie puede alegar ingenuidad a estas alturas. **Ni Page, ni Bellido, ni Sara Simón, ni Rafa Esteban**, ningún socialista de Castilla-La Mancha. Todos sabían lo que votaban y decidieron **sostener el mismo proyecto político viciado y pervertido**. Porque cuando se conoce la realidad y aun así se decide apoyar al responsable, no estamos hablando de disciplina de partido. Estamos hablando de **la C de cómplices**.

Y mientras todo esto ocurre, los españoles soportamos un Gobierno más preocupado por resistir que por gobernar. Y en **Castilla-La Mancha** ese desgaste se multiplica, porque **aquí no sufrimos uno, sino dos gobiernos socialistas, a Sánchez y a Page**. Dos caras de una misma moneda, misma forma de actuar, mismo silencio ante los problemas y misma obsesión por mantenerse en el poder a cualquier precio. **Para ellos todo es estrategia, relato o propaganda**. Para los ciudadanos, en cambio, se ha convertido en una etapa larga, agotadora y profundamente injusta.

Después de tantos escándalos y silencios, hay una letra que lo explica todo.

Porque lo que soportamos hoy los españoles tiene una inicial protagonista. Y no es la C, Es la S.

S de Socialismo.

María Patricio, vicesecretaria de Igualdad y Mujer del PP-CLM. Senadora por Guadalajara



María Patricio en el Senado

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son

responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

RESUMEN SEMANAL DE UN SINDICALISTA TORPE. MUERTES POR SINIESTRO LABORAL EN ESPAÑA. SEMANA Nº 10. YA VAN 076 FALLECIDOS EN 2026

El Heraldo del Henares 08/03/2026 13:17 Cartas

En agosto de 2019 pusimos en marcha esta nueva sección con carácter semanal y con vistas a propagar en prensa local y nacional la pandemia de muertes por siniestros laborales que sufrimos en España.



Cuando ya es tarde para tomar medidas y solo queda llorar por el compañero muerto

Para poder a fin de año contar por sectores el número de muertos a nivel estadístico, este año vamos a separar semanal y mensualmente los sectores donde se producen los siniestros fatales, entre otras cosas queremos averiguar el porqué de la diferencia entre nuestros conteos y los oficiales y ver de donde nace la afirmación tanto de sindicatos como patronales y administraciones de que la inmensa mayoría y primera causa de muertes labores son infartos y causas naturales, cosa que venimos desde hace años negando en este diario, simplemente por que lo vemos y aun en el hipotético caso de que las diferencias entre nuestra contabilidad y la oficial fueran todos casos de ese tipo ni así serían la primera causa de muerte laboral.

En 2025 contabilizamos 25 muertes por infartos 13 por golpes de calor.

12.768 trabajadores muertos desde 2009. 2026. 004 muertos, total .12.844

Trabajadores heridos

-Herido un trabajador en un incendio en una cabina de pintura en el polígono Comarca

II de Galar

-Un trabajador herido de camino a la mina en Almonaster

-Un trabajador herido tras caer a un foso en un camino en Jiménez de Jamuz – Leonoticias

- Herido un trabajador tras sufrir una caída mientras cargaba un camión en una empresa de Yuncos (Toledo)
- Un trabajador resulta herido en el Polígono Romica | Noticias La Tribuna de Albacete ^
- Herido un trabajador de 50 años al caer desde el tejado de una nave en el municipio ... – El Español
- Herido un trabajador tras precipitarse de un tejado en Yuncler – La Tribuna de Talavera
- Dos guardias civiles heridos tras el impacto de una ola gigante cuando perseguían narcolanchas
- Un hombre de 50 años hospitalizado tras sufrir una caída desde el tejado de una nave en Yuncler
- Herido grave un trabajador tras caerle una pared encima en Membrilla
- Herido un trabajador en Tarancón tras caerle encima el brazo de un camión pluma
- Herido un trabajador al caer por las escaleras de una oficina en Almansa
- Incendio en camión elevador deja a trabajador herido tras caer de la canastilla
- Un trabajador de 39 años resulta herido al caer desde tres metros de altura en un pueblo de Guadalajara
- Herido un trabajador al caer por el hueco de un ascensor en las obras del Cetedex
- Herido un trabajador tras quedar atrapado en una máquina fresadora en Viso del Marqués
- Herido un hombre tras precipitarse desde una altura de 3 metros cuando se encontraba trabajando en **Mohernando (Guadalajara)**
- Un herido en un accidente laboral en Baztan
- Herido tras caer de una altura a otra cuando trabajaba en la construcción de una vivienda en Comillas
- Herido un trabajador en un accidente laboral en Sanxenxo – Faro de Vigo



Trabajadores muertos. Semana 10 febrero del 2 de marzo al 8 de marzo

16-«I» Industria.

12-«S» Servicios.

11-«T» Transporte y carretera.

11-«C» Construcción y minería

10-«A» Agropecuaria y forestal.

6-«M» Marítimo, pesca y astilleros.

4-«Ca» Cardiopatía.

3-«IT» Itinere o misión.

2-«SS» Servicios sanitarios.

1-«F» Fuerzas M, policía, G.Civil. otros.

0-«G» Golpe de calor.

«F» Año.13.N.º070.66 años. Agente medioambiental.Mahide. Zamora. Posible problema cardiopatía.

«T» Año.13.N.º071.42 años. Trans por Ctra.Huércal-Overa. Almería. Colisión de dos camiones.

«T» Año.13.N.º072.58 años. Trans por Ctra. Oliva de la Frontera. Badajoz. Salida de vía.

«A» Año.13.N.º073. 27 años. Agricultura. Bocígano. **Guadalajara. Aplastado por pacas de paja.**

«C» Año.13.N.º074.65 años. Construcción. Mos. Pontevedra. cae de una escalera.

«I» Año.13.N.º075.36 años. Industria.Viator. Almería. Cae desde el techo de la nave. Sin arnés.

«IT»Año.13.N.º076.20 años. Servicios. Barcelona. Atropellado de camino al trabajo.Itinere.

Total, del año 2026, 076, trabajadores muertos

Eduardo Sánchez Baranda

Postdata, 1: Las muertes de trabajadores, o accidentes graves se publican cuando tenemos conocimiento a través de distintos medios, puede darse el caso de que algún siniestro corresponda a días o incluso semanas anteriores, pero se ha publicado cuando hemos tenido noticia.

Postdata 2:Recuerda, de cada 20 intentos de suicidio solo uno lo consigue, recuerda en España se suicidan diez personas a diario, recuerda el 98 % avisan de sus intenciones de una forma u otra y este teléfono le puede salvar.

024. Línea de atención a la conducta suicida.

El 024 es un servicio de alcance nacional (accesible desde todo el territorio nacional), gratuito, confidencial y disponible las 24 horas del día, los 365 días del año.

Eduardo Sánchez Baranda, militante de UGT, gestor del blog

<https://wureba13.blogspot.com> .

NOTA DE LA REDACCIÓN:EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes

CARTA DEL OBISPO DE LA DIÓCESIS DE SIGÜENZA-GUADALAJARA: 'DOMINGO LAETARE'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 13/03/2026 12:37 📁 Cartas

Queridos hermanos en el Señor: Os deseo gracia y paz.

El IV domingo de Cuaresma, conocido como "*Laetare*" (alégrate), es un día especial dentro del itinerario cuaresmal.

Benedicto XVI dijo el 26 de marzo de 2006: "¿Cuál es el motivo por el que debemos alegrarnos? Desde luego, un motivo es la cercanía de la Pascua, cuya previsión nos hace gustar anticipadamente la alegría del encuentro con Cristo resucitado. Pero la razón más profunda está en el mensaje de las lecturas bíblicas que la liturgia nos propone hoy (...). Nos recuerdan que, a pesar de nuestra indignidad, somos los destinatarios de la misericordia infinita de Dios. Dios nos ama de un modo que podríamos llamar «obstinado», y nos envuelve con su inagotable ternura".

El 11 de marzo de 2018, el papa Francisco también se preguntaba: "¿Cuál es el motivo de esta alegría?". Y respondía: "El motivo es el gran amor de Dios hacia la humanidad, como nos indica el Evangelio de hoy: «Porque tanto amó Dios al mundo que dio a su Hijo único, para que todo el que crea en él no perezca, sino que tenga vida eterna» (Jn 3,16). Estas palabras, pronunciadas por Jesús durante el diálogo con Nicodemo, sintetizan un tema que está en el centro del anuncio cristiano: también cuando la situación parece desesperada, Dios interviene, ofreciendo al hombre la salvación y la alegría. Dios, de hecho, no se hace a un lado, sino que entra en la historia de la humanidad, se «entromete» en nuestra vida, entra, para animarla con su gracia y salvarla".

La alegría a la que nos invita la liturgia no es evasiva, ni adormecedora, ni descomprometida. No se niega la espesura de la realidad, ni el drama del sufrimiento propio o ajeno, ni se descuida la atención a quienes padecen las consecuencias de las guerras, la injusticia o la soledad.



Julián Ruiz
Martorell

Es una alegría que posee fundamento: somos amados por el Padre, salvados por Jesucristo y guiados por el Espíritu Santo. Cualquier experiencia humana recibe un complemento de luz, de sentido y de orientación.

El viernes y el sábado de la tercera semana de Cuaresma se celebran las "24 horas para el Señor", en las que se promueven el sacramento de la reconciliación y la adoración eucarística. Este año, León XIV ha propuesto el lema: "He venido para salvar al mundo" (Jn 12,47).

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.

Julián Ruiz Martorell, obispo de Sigüenza-Guadalajara

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.
