



NUEVA TRÁNSFUGA QUE SE HACE CON UNA ALCALDÍA EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA CON UNA MOCIÓN DE CENSURA CONTRA SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS: TRAS UNA EXEDIL DEL PP EN QUER HOY LE TOCÓ EL TURNO A UNA EXSOCIALISTA EN PIOZ

ÚLTIMAS NOTICIAS



La Comunidad de Madrid ordena el derribo de las viviendas construidas de forma ilegal en suelo protegido agrícola de la Vega del Tajuña
 ⌚ 30/05/2026 13:05



Inaugurada la 'I Feria de la Fotografía de Guadalajara', una cita con autores nacionales e internacionales, presentaciones de libros, charlas especializadas y actividades abiertas al público en el parque de la Concordia del viernes 29 al domingo 31 de mayo
 ⌚ 29/05/2026 23:08



Dos fallecidos en sendos accidentes de tráfico ocurridos en la provincia de Guadalajara este jueves 28 de mayo: un motorista de 53 años en Alocén y un conductor de turismo de 36 en Yebra
 ⌚ 28/05/2026 22:36

GUADALAJARA



Inaugurada la 'I Feria de la Fotografía de Guadalajara', una cita con autores nacionales e internacionales, presentaciones de libros, charlas especializadas y actividades abiertas al público en el parque de la Concordia del viernes 29 al domingo 31 de mayo
 ⌚ 29/05/2026 23:08

El parque de La Concordia de Guadalajara ha acogido esta tarde la inauguración oficial de ...

[Leer más »](#)



6.051 alumnos de Bachillerato y ciclos formativos se examinarán de Selectividad en la universidad de Alcalá, USH, los próximos 1, 2, 3 y 4 de junio, 1.559 de ellos en el campus de Guadalajara
 ⌚ 27/05/2026 18:29



El ciudadano de a pie pregunta: 'Tras las imágenes de roedores por las calles de Guadalajara, ¿qué tipo de rata nos preocupa más, la que devora basura o la que legisla, se corrompe y devora nuestros presupuestos?'
 ⌚ 24/05/2026 18:43



Guadalajara celebra la V Feria Intercultural el 23 y 24 de mayo en el parque de la Concordia: desde béisbol venezolano, especias indias o danzas peruanas a talleres de pasta artesanal italiana en sus 25 stands de 23 asociaciones
 ⌚ 22/05/2026 23:16

- Provincia
- Azuqueca
- Sigüenza
- Molina de Aragón

EL HERALDO

DEL HENARES

 Inicio / Guadalajara

GUADALAJARA





Feria de la Fotografía de Guadalajara. Imagen de Cuka Leyre

INAUGURADA LA 'I FERIA DE LA FOTOGRAFÍA DE GUADALAJARA', UNA CITA CON AUTORES NACIONALES E INTERNACIONALES, PRESENTACIONES DE LIBROS, CHARLAS ESPECIALIZADAS Y ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO EN EL PARQUE DE LA CONCORDIA DEL VIERNES 29 AL DOMINGO 31 DE MAYO

El Heraldo del Henares 29/05/2026 23:08 Guadalajara

El parque de La Concordia de **Guadalajara** ha acogido esta tarde la inauguración oficial de la **I Feria de la Fotografía de Guadalajara 2026**, una propuesta cultural pionera impulsada por el Ayuntamiento de Guadalajara y la Agrupación Fotográfica de Guadalajara (af/GU) que ha comenzado con una notable afluencia de público y un gran ambiente en torno al universo de la imagen.

Las **25 casetas** instaladas en el parque han comenzado a recibir desde primera hora de la tarde a visitantes, aficionados y profesionales llegados de distintos puntos de España para participar en **una feria que reúne fotógrafos, editoriales, estudios especializados**, firmas de libros y espacios vinculados a la impresión y encuadernación fotográfica.

La inauguración oficial ha corrido a cargo de la alcaldesa de Guadalajara, **Ana Guarinos**, que ha estado acompañada por el primer teniente de alcalde y concejal de Cultura, **Javier Toquero**, y por los concejales **Víctor Morejón**, **Eva Henche** y **José Luis Alguacil**, quienes han querido respaldar con su presencia esta nueva cita cultural que nace con vocación de continuidad, según han informado fuentes municipales en un comunicado.



Tras el acto inaugural, la programación de esta primera jornada ha comenzado con la **charla** fotográfica "*50 años de un maestro de la fotografía*", impartida por **Eduardo Cimadevila Niño**, una de las actividades más esperadas de este viernes y que ha despertado gran interés entre el público.

La tarde ha continuado con la entrega de **premios del concurso de fotografía "*Pueblos de Guadalajara*"**, organizado por el Observatorio de la Despoblación y Aula de Fotografía FGUA, antes de cerrar la jornada con la **presentación del libro "*Conversaciones en silencio*"**, de **Julio López Saguar**, prevista para las 20.00 horas.

Uno de los aspectos más destacados de esta primera edición es su dimensión conmemorativa, ya que **la Agrupación Fotográfica de Guadalajara celebra este año su 70 aniversario**, lo que la convierte en una de las asociaciones fotográficas más antiguas de España y una referencia cultural vinculada históricamente a la ciudad.

La actividad continuará durante todo el fin de semana

Así, el **sábado** comenzará a las 11.00 horas con la presentación del **proyecto "*DON, la Aventura Manchega*"**, de **Fernando Morales, Rodrigo Roher y Natalia Garcés**.

A las 12.00 horas tendrá lugar una de las citas centrales del programa con la **charla "*La fotografía, con una sonrisa*"**, impartida por **Virgilio Hernando Vañó**, Premio Nacional de Fotografía C.E.F. 2025 y Fotógrafo del Año Castilla-La Mancha 2024.

La programación del sábado seguirá con la **presentación del libro "*Doble o nada, anarquía y química*"**, de **Carlos Escudero**, a las 13.00 horas.



Feria de la Fotografía de Guadalajara. Imagen de Cuka Leyre

Ya por la tarde, la feria retomará su actividad con "*Cuaderno de Campo*", de **Antonio Moreno Gómez**, a las 18.00 horas; "*La canción del agua*", de **Jorge Ruiz del Olmo**, a las 19.00 horas; y cerrará la jornada a las 20.00 horas con la presentación internacional de "*Dark Matter*", del fotógrafo **Rick Shepherd**.

El **domingo** mantendrá el protagonismo de la fotografía de autor y la divulgación especializada con las charlas de **Félix Gil** sobre "*Naturaleza Subliminal*" y "*Un paseo por Chicago*", a las 11.00 horas, además de la ponencia "*Más allá del clic: Fotografía, Trabajo y Espacio*", a cargo de **Alfredo Vicente Ruano**, prevista para las 12.00 horas.

Durante todo el fin de semana, el parque de La Concordia se convertirá en un **punto de encuentro para profesionales, creadores, aficionados y visitantes**, «lo que refuerza la apuesta de Guadalajara por una programación cultural innovadora, abierta y con capacidad para proyectar la ciudad como referente nacional en el ámbito de la fotografía», según estas fuentes municipales.



Pantallazo del programa de Antena 3 donde los vecinos de Guadalajara denuncian la presencia de ratas

EL CIUDADANO DE A PIE PREGUNTA: 'TRAS LAS IMÁGENES DE ROEDORES POR LAS CALLES DE GUADALAJARA, ¿QUÉ TIPO DE RATA NOS PREOCUPA MÁS, LA QUE DEVORA BASURA O LA QUE LEGISLA, SE CORROMPE Y DEVORA NUESTROS PRESUPUESTOS?'

El Heraldo del Henares 24/05/2026 18:43 Guadalajara

Hace unos días, nuestra ciudad fue *trending topic* al viralizarse un video en un conocido programa de televisión matinal de *Atresmedia*, en el que se mostraba un barrio de la capital, Manantiales, **conviviendo con ratas**. Sí, las de toda la vida, las de alcantarilla, las que corretean por los parques cuando cae la noche y hacen *slalom* entre contenedores desbordados.

Crónica de Andoni Madrid y Cuka Leyre

Y luego **están las otras, las de despacho, moqueta y sonrisa institucional**, que se alimentan de partidas presupuestarias, informes inflados y promesas recicladas, una dieta rica en "**corrupción política**" y baja en compromiso.

Las primeras, las de cloaca, al menos, tienen la decencia de no ocultarse: uno las ve venir. Salen a su hora, hacen su trabajo-buscar comida, sobrevivir- y **no prometen nada que no puedan cumplir**. Aunque su aparición en entornos urbanos es un indicador claro del (mal) estado de salubridad y gestión de una ciudad, además de **actuar como vectores de enfermedades**, y cuya presencia es un factor de alerta para los servicios de salud pública. Por ello, el **Ayuntamiento de Guadalajara debería actuar urgentemente contra esta plaga de ratas** y lanzar una estrategia de control continuo que combine limpieza, mantenimiento urbano, concienciación ciudadana y seguimiento técnico.

Las otras ratas, las de traje y (ex) chaqueta de pana, las de la *camarilla del Peugeot* y **su red de amiguetes provinciales, son más sofisticadas.** No roen cables, pero sí presupuestos, no anidan en alcantarillas, pero encuentran refugio en organismos, consejos y cargos de confianza y, curiosamente, cuando algo huele mal en la ciudad, nunca están cerca... aunque siempre acaban apareciendo en la foto cuando toca inaugurar algo.



Emiliano García Page, Pedro Sánchez y Alberto Rojo en un mitin electoral en Guadalajara. Fotografía de archivo de Lloyy

El ciudadano de a pie convive con ambas especies. A una la esquiva cuando pasea por el parque; a la otra la esquiva cuando intenta entender una factura, una obra interminable o una promesa reciclada en campaña tras campaña. Y entre esquivar unas y otras, empieza a notar que unas, al menos, cumplen con su instinto natural, mientras que las otras parecen reinventarse según el calendario electoral, ¿o no?

Porque **la rata de calle no pide tu voto.** No te habla de futuro sostenible ni de progreso mientras deja el contenedor sin recoger. No te dice que todo está bajo control mientras tú haces malabares para entender por qué todo funciona a medio gas...



*Imagen de Guadalajara Media TV de una rata bajo un contenedor de
basura*



Y así, entre contenedores rebosantes y discursos aún más rebosantes, **este ciudadano de a pie se pregunta** cuál de las dos especies de ratas es realmente el problema, **la que ves correr delante de ti o la que lleva años detrás de ti** sin que lo notes. Es decir, ¿preocupa más la rata que roe o la que legisla, **la que come basura o la que devora nuestros presupuestos y se corrompe?**

EL HERALDO

DEL HENARES

[🏠 Inicio / Provincia](#)

PROVINCIA





En primer término, Carmen Blázquez, edil tráfuga del PSOE y nueva alcaldesa de Pioz. Tras ella, el ya exalcalde, Manuel López Carvajal

NUEVA TRÁNFUGA QUE SE HACE CON UNA ALCALDÍA EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA CON UNA MOCIÓN DE CENSURA CONTRA SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS: TRAS UNA EXEDIL DEL PP EN QUER HOY LE TOCÓ EL TURNO A UNA EXSOCIALISTA EN PIOZ

👤 El Heraldo del Henares 🕒 27/05/2026 18:45 📁 Provincia, Provincia

Nueva tráfuga que se hace con una Alcaldía en la provincia de **Guadalajara** con una moción de censura contra sus antiguos compañeros y con el apoyo de la oposición en apenas cuatro meses: tras una exedil del PP en Quer, **Gema Cañones**, hoy le tocó el turno de conseguir el bastón de mando a una exsocialista en Pioz, **Carmen Blázquez**.

Y lo es porque la moción que firmó el pasado 12 de mayo junto a tres ediles de **Unidas Podemos** y otros tres del **PP** contra el actual alcalde, el también socialista **Manuel López Carvajal**, ha salido adelante al contar con esos 7 votos a favor por seis en contra: los tres ediles que aún mantiene el PSOE en el Consistorio, entre ellos el propio López Carvajal, los dos ediles tráfugas de Vox que hasta ahora apoyaban al mismo, y el único edil que aún mantiene la disciplina de Vox.

Por su parte, López Carvajal ha manifestado que su grupo mantendrá **“una posición institucional de máxima colaboración** para que todos los proyectos iniciados en nuestra legislatura se puedan llevar a cabo”, según han informado fuentes del PSOE en un comunicado.

La sesión se ha caracterizado por **momentos de tensión entre el público que acudió al pleno tras los llamamientos en redes sociales a militantes y simpatizantes del PSOE**, para que mostraran su rechazo

a la moción y su apoyo al ya exalcalde, **con una actitud vociferante, agresiva y llena de insultos** en buena parte del desarrollo de la moción.



Imagen del público durante el pleno de Pioz en el que se ha debatido la moción de censura contra Manuel López Carvajal

Además de los alborotadores, entre el público se se encontraban algunos dirigentes socialistas para apoyar a López Carvajal, como el secretario provincial del PSOE de Guadalajara, **Pablo Bellido**; el secretario de Organización, **Rafa Esteban**; el presidente de la Diputación, **José Luis Vega**; o el diputado nacional, **Alberto Rojo**.

Bellido ha calificado la moción de censura como “injusta” y de “disparate” y, según el comunicado remitido por su partido, también **ha criticado duramente el papel desempeñado por Podemos** en la operación política de quienes ha dicho que **“se conjugan el odio y el deseo de paralizar proyectos para Pioz** y que parte de la postura casi unipersonal de una persona de esta formación política”.

Apoyo a la moción desde el PP

Respecto al **Grupo Popular** en el Ayuntamiento de Pioz, ha emitido un comunicado en el que **ha respaldado hoy la moción de censura** al considerar que el municipio atraviesa una situación de **“bloqueo institucional, descontrol económico** y pérdida de confianza que hacía imprescindible actuar con responsabilidad”.

Durante su intervención en el pleno, los concejales del Partido Popular defendieron que su apoyo a la moción **“no responde a intereses políticos ni a ambiciones de poder**, sino a la necesidad de poner fin a **una forma de gobernar personalista, opaca** y alejada de las verdaderas necesidades de los vecinos”.

El PP de Pioz también ha recordado la mala situación económica municipal, **“con más de 500.000 euros en reconocimientos extrajudiciales** de crédito derivados de impagos a proveedores y cerca de un millón de euros retenidos por la Administración del Estado”.

Los populares insistieron además en que la moción de censura **“no paraliza proyectos estratégicos para el municipio”**, en referencia al futuro centro de salud y al instituto, y han asegurado que “el próximo gobierno tendrá la obligación de impulsarlos, desbloquearlos y exigir que se hagan realidad”.

No obstante, el Grupo Popular ha afirmado que **no formará parte del nuevo equipo de gobierno** «ya que no nos mueven los sillones ni los cargos, nos mueve la responsabilidad con nuestros vecinos y la obligación de actuar cuando una situación municipal llega a un límite que no puede continuar”.

Por último, desde el Partido Popular de Pioz han querido **condenar firmemente la “actitud irrespetuosa y poco democrática”** mostrada durante la celebración de la moción de censura **por parte de personas afines al alcalde y al PSOE**, algunas de las cuales llegaron incluso a exhibir pancartas y protagonizar comportamientos impropios durante el desarrollo de la sesión plenaria.

“Consideramos inaceptable que un pleno municipal, que debe ser un espacio de respeto institucional y convivencia democrática, **se vea empañado por faltas de respeto, interrupciones** y actitudes destinadas a tensionar y desvirtuar el normal funcionamiento del debate político”, han finalizado.

Idénticas mociones para designar tráfugas en la Alcaldía, diferentes partidos

La moción de censura vivida hoy en Pioz es similar a la que tuvo lugar el pasado 23 de enero en el municipio de Quer. **Tan solo se diferencian en el comportamiento del público:** en Quer el pleno discurre dentro de la normalidad y sin incidencias mientras que **en Pioz desde el primer momento un numeroso grupo de simpatizantes del PSOE calentó la sesión** y se llegaron a vivir momentos de gran tensión.

En el resto, **Quer y Pioz se asemejan en que una edil tráfuga firma una moción de censura** contra su antiguo partido y el resto de ediles de la oposición la apoyan para conseguir la Alcaldía, algo que tanto la Ley de Bases de Régimen Local, el Pacto Antitráfugismo de 1998 y una sentencia del Supremo proscriben de forma taxativa. De hecho, la moción de censura que desalojó de la Alcaldía a **José Miguel Benítez**, del PP, a manos de su excompañera **Gema Cañones**, con el voto del PSOE, ya está judicializada, tal como informó en exclusiva **EL HERALDO DEL HENARES**.



Alcaldes y concejales del PSOE en apoyo de los ediles de su partido que votaron a favor de una tráfuga del PP como nueva alcaldesa de Quer

Ahora, la tráfuga es una edil que salió elegida en las listas del PSOE, **Carmen Blázquez**, que se ha revuelto contra sus compañeros de partido y a la que han apoyado tanto el PP como Unidas Podemos. El tiempo, y los tribunales, determinarán la validez de estas mociones **para encumbrar como alcaldesas a quienes los electores no eligieron.**

Un municipio ingobernable desde las elecciones de 2023

Las pasadas elecciones municipales de mayo de 2023 dejaron el siguiente resultado: **4 ediles PSOE; 3 Unidas Podemos; 3 PP; y 3 Vox**, por ese orden. Es decir, ninguno de los cuatro partidos con representación municipal consiguieron llegar a la **mayoría absoluta de 7 ediles**, por lo que al no conseguirse ningún pacto entre partidos, resultó elegido alcalde el cabeza de lista de la candidatura más votada, **Manuel López Carvajal**, por el PSOE.

En los siguientes meses, y ante la **inestabilidad e ingobernabilidad del municipio**, López Carvajal consiguió **que dos de los tres ediles de Vox dejaran su partido y se integraran, sueldo incluido, en el equipo de Gobierno del PSOE**, algo que tampoco garantizó la gobernabilidad del Ayuntamiento, pues les seguía faltando un edil para la mayoría absoluta.

Esta situación de caos y paralización del Ayuntamiento es el motivo que han esgrimido los firmantes de la moción para desalojar a López Carvajal de la Alcaldía y lo han hecho a través de una tráfuga en vez de votando a un edil del PP o Unidas Podemos que se mantuviera en la lista por la que se presentó ante los electores.



Ver en

BELLIDO PIDE AHORA QUE SÁNCHEZ DÉ EXPLICACIONES SOBRE LOS CASOS DE CORRUPCIÓN QUE AFECTAN A SU GOBIERNO Y AL PSOE O CONVOQUE ELECCIONES GENERALES: «SON NOTICIAS MUY PERTURBADORAS»

El Heraldo del Henares 27/05/2026 23:55 Provincia, Provincia, Videos

El secretario general de PSOE Guadalajara, **Pablo Bellido**, ha comparecido hoy ante los medios de comunicación para pedir al Gobierno de Pedro Sánchez y a la dirección nacional del Partido Socialista que “dé las explicaciones oportunas» tras conocerse **los últimos casos de corrupción política que afectan a personas de su partido**, como el caso **Zapatero** o **el rescate de la compañía aérea Plus Ultra**.

“Hemos tenido últimamente **noticias muy perturbadoras del Partido Socialista y del Gobierno de la nación**, es un día sin duda duro para la militancia del PSOE y también para los dirigentes”, ha asegurado Bellido, quien, además, ha mostrado su «malestar ante esta situación».

El dirigente provincial socialista ha añadido «el **dolor que supone comprobar que nadie parece darle la menor importancia** ni dar explicaciones a la militancia y a la sociedad en general”.

No obstante, tras mostrar su deseo de confiar en la inocencia de los compañeros implicados, ha manifestado que “eso **no puede servir de excusa para escudarse en ataques a los poderes del Estado**”.

Bellido ha **rechazado las narrativas que presentan al poder judicial, a la Guardia Civil o a la Policía Nacional como parte de una conspiración contra el Gobierno**.



Imagen de archivo de José Luis Rodríguez Zapatero en una visita electoral a Guadalajara, junto a Pablo Bellido, Rafa Esteban y Alberto Rojo, entre otros. Fotografía de José Luis Solano

“Desde luego, **no podemos pensar que todo es ‘fachosfera’**, que todos los jueces conspiran, que todos los guardias civiles o policías nacionales conspiran, **porque no es así**”, ha señalado.

Bellido ha destacado que la gran mayoría de quienes trabajan en el aparato judicial y las fuerzas de seguridad son “gente honrada que hace su trabajo lo mejor posible, al igual que la mayoría de quienes se dedican a la política, y el que no, pues evidentemente no le vamos a defender”, ha apuntado.

Por todo ello, Bellido ha lanzado un **mensaje directo al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez**, en el sentido de que «**si no se es capaz de dar las explicaciones que la sociedad merece lo mejor es que se convoque elecciones** y por lo menos no se siga perjudicando a los compañeros que en las responsabilidades municipales hacen un trabajo maravilloso”.

Por último, ha finalizado señalado que **algunas de sus palabras podrían generarle críticas internas**, pero ha asegurado que “este es el momento de dar la cara, de dar todas las explicaciones y de asumir las responsabilidades”.

Bellido rompió su promesa de irse si ganaba Sánchez las Primarias de 2017

El secretario provincial del PSOE de Guadalajara, **Pablo Bellido, ocupa el cargo desde 2012**, cargo que ha ido renovando elección tras elección en los órganos internos de su partido desde entonces.

En estos 14 años, Bellido ha ocupado los cargos institucionales de alcalde, diputado nacional, diputado regional y presidente de las Cortes de Castilla La Mancha, este último desde las elecciones autonómicas de 2019.

En marzo de 2017, con motivo de las elecciones Primarias a la secretaría federal de su partido, se postuló a favor de la entonces presidenta de la Junta de Andalucía, **Susana Díaz** frente a **Pedro Sánchez**, del que

llegó a decir en una entrevista en *Ser Guadalajara* que practicaba una '**política líquida**' que él no compartía.

Por ese motivo, anunció que si Pedro Sánchez ganaba de nuevo la secretaría federal del PSOE, él no volvería a ocupar ningún cargo de dirección en el partido, promesa que ha incumplido desde entonces.

*«**No. No me presentaría porque tenemos modelos de organización distintos** y yo por ejemplo no creo que se pueda unilateralmente cambiar a los candidatos en Madrid porque no gustan, no creo en eso, yo creo que hay que arrastrar a la militancia de los territorios, yo creo que no se pueden montar gestoras arbitrariamente, creo que hay que respetar siempre los resultados de las Primarias, creo que hay que defender a los candidatos. Yo he defendido a los candidatos en los pueblos cuando han estado acusados injustamente por ser del PSOE, por defender políticas de izquierdas y cuando han sido acusados por el PP. Y yo creo en ese modelo y hay otras personas que creen en el otro modelo y yo los respeto, pero yo desde luego **si gana ese modelo (el de Pedro Sánchez) que creo que no es el de un partido denso** y serio sino de un partido un poco más líquido, más desestructurado **yo lo voy a respetar y seré militante de base de ese partido pero no seré dirigente**, porque no quiero hacer oposición a lo que opina la mayoría de la gente del PSOE».*

Las relaciones entre Bellido y Sánchez estaban muy deterioradas porque **este último vetó al primero como cabeza de lista en las elecciones generales de diciembre de 2015** al encontrarse desde meses antes **imputado por un supuesto delito de estafa** por las obras del centro joven ejecutadas durante su etapa como alcalde de Azuqueca. El comité federal de su partido **designó entonces a la 'paracaidista' Luz Rodríguez como cabeza de lista** de la candidatura de Guadalajara en detrimento de Bellido, que quedó fuera.

Un año después, **en junio de 2016, se celebraron nuevas elecciones generales anticipadas y Bellido ya pudo encabezar la candidatura** al Congreso de los Diputados al haberse **archivado la causa judicial abierta contra él**.

Y aunque obtuvo el acta de diputado nacional **no había olvidado el desplante que le había hecho Sánchez un año antes**, por lo que en 2017, en las elecciones Primarias de su partido, se decantó por Susana Díaz y anunció su renuncia a cargos directivos si ganaba Sánchez.



Bellido felicita a Pedro Sánchez tras ganar la moción de censura en junio de 2018. Imagen de la televisión pública

Sin embargo, tras la moción de censura de Sánchez a **Mariano Rajoy** en junio de 2018, **Bellido no dudó en abrazar al nuevo presidente desde su escaño**, aunque Sánchez no había olvidado el desplante de las Primarias de 2017 y **en las elecciones generales de abril de 2019 lo volvió a vetar como candidato** por Guadalajara e impuso a su ministra de Trabajo, **Magdalena Valerio**.

Un mes después **Emiliano García Page lo incluyó en la candidatura de las elecciones autonómicas** por Guadalajara y tras salir elegido diputado, **lo designó presidente de las Cortes regionales**. Hasta hoy.

Pangírico de Bellido a Sánchez tras la moción de censura de junio de 2018

Intentando olvidar sus palabras contra Pedro Sánchez de marzo de 2017, en junio de 2018, apenas cuatro días después de que este se hiciera con el poder en España con apenas 85 escaños en la moción de censura a **Rajoy**, pero aupado gracias a los votos de los independentistas, proterroristas, podemitas y comunistas, Bellido le trasladó un mensaje 'en nombre de todo el PSOE de Guadalajara': «Nuestra felicitación y alegría porque **con su nuevo Gobierno, se abre una ventana de oportunidades y de esperanza por la decencia**, por la regeneración y por recuperar una agenda social de derechos y de libertades perdidos con Rajoy”.

Según informaron entonces fuentes del PSOE alcarreño en un comunicado, el secretario provincial del PSOE recordó que **“sin dimisión de Rajoy, si no había moción de censura, habría vencido la corrupción”** y por ello ha apuntado que **“la primera victoria del PSOE ha sido con la regeneración política, la transparencia y la legalidad”**.

También dijo que **“el PSOE no tiene ningún pacto con ningún partido nacionalista”** y que **“Pedro Sánchez ha demostrado muchas veces un enorme compromiso con la defensa de la soberanía nacional y de la Constitución”**.



Bellido abraza a Sánchez en una visita de este a la sede de los Geos de Guadalajara en marzo de 2022

Por ello, **criticó que “el PP acuse de pactos ocultos**, cuando un medio nacional ha desvelado que fue el PP el que intentó pactar que el PDeCAT, el partido de **Puigdemont**, se abstuviese en la moción de censura a cambio de regalarles tener grupo parlamentario en el Congreso”.

Una actitud que contrasta con la del PSOE, de la que aseguró que **“ni ha habido ni va a haber concesiones a los partidos nacionalistas**, quiero tranquilizar a quienes lo temen y desilusionar a quienes lo desean”.

El secretario provincial del PSOE finalizó el comunicado señalando que **“si alguien quiere saber lo que va a hacer el Gobierno de Pedro Sánchez**, solo tiene que ver lo que están haciendo los gobiernos del PSOE en las autonomías, porque los socialistas somos muy previsibles: **preocuparse de ayudar a la clase media y las clases más humildes**, favorecer la creación de estructuras de relaciones laborales más justas, **combatir la pobreza infantil**, defender el estado del bienestar, la Ley de Dependencia, la sanidad pública gratuita y universal y la educación para todos”.



Imagen de archivo de una UVI móvil

DOS FALLECIDOS EN SENDOS ACCIDENTES DE TRÁFICO OCURRIDOS EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA ESTE JUEVES 28 DE MAYO: UN MOTORISTA DE 53 AÑOS EN ALOCÉN Y UN CONDUCTOR DE TURISMO DE 36 EN YEBRA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 28/05/2026 22:36 📁 Provincia, Provincia

Dos hombres fallecidos en sendos accidentes de tráfico que han tenido lugar en la tarde de este jueves 28 de mayo en las carreteras de la provincia de Guadalajara, según han informado fuentes del 112 de Castilla La Mancha en un comunicado.

Por un lado, un hombre de 36 años ha fallecido sobre las 16,55 horas tras colisionar el vehículo que conducía y **quedar atrapado en el interior del mismo** a la altura del km 15 de la **carretera autonómica CM-2001, término municipal de Yebra**.

Hasta el lugar de los hechos acudieron agentes de la Guardia Civil, **bomberos del nuevo parque de Sacedón**, un helicóptero medicalizado, un médico de urgencias y una ambulancia de soporte vital básico, sin que pudieran hacer nada por salvar la vida del infortunado.

Poco después, a las 19,00 horas, tenía lugar el segundo accidente mortal en las carreteras de la provincia, en esta ocasión a la altura del kilómetro 5 de la provincial GU-999, término municipal de **Alocén**, cuando **una motocicleta se salió de la vía y su conductor, de 53 años, falleció** a consecuencia del impacto.

Hasta el lugar de los hechos también acudieron agentes de la Guardia Civil, un helicóptero medicalizado, un médico de urgencias y una ambulancia de soporte vital básico, que al igual que en el caso anterior, **tampoco pudieron hacer nada por salvar la vida del accidentado**.



DETENIDO EN PIOZ EL AUTOR DE LOS DISPAROS A UN JOVEN DE 19 AÑOS DURANTE UNA REYERTA POR EL RUIDO DE LA MÚSICA EN LORANCA DE TAJUÑA: YA HA ENTRADO EN PRISIÓN MIENTRAS QUE SU CÓMPlice HA QUEDADO EN LIBERTAD

El Heraldo del Henares 28/05/2026 11:16 Provincia, Provincia

La Guardia Civil de **Guadalajara** ha **detenido a dos personas en Pioz**, como presuntas autoras de un delito de **homicidio en grado de tentativa**, tras una reyerta ocurrida en la madrugada del pasado 25 de abril en la localidad de **Loranca de Tajuña**, tal como informó este diario.

Los hechos tuvieron lugar de madrugada, cuando se produjo **una reyerta vecinal motivada por el elevado volumen de la música durante una fiesta**, según han informado fuentes del Instituto Armado en un comunicado.

Según las investigaciones y manifestaciones de testigos, **tras un intercambio de golpes, uno de los implicados efectuó una llamada a una tercera persona**.

Al poco tiempo llegó **un individuo con el rostro tapado que realizó varios disparos** con un arma corta, alcanzando uno de ellos a un joven de 19 años en el tórax.

Como consecuencia de la agresión, el herido tuvo que ser atendido de urgencia en el hospital universitario de Guadalajara, si bien su vida no corre peligro.

Tras las investigaciones practicadas por agentes de la Unidad Orgánica de la Policía Judicial de la Guardia Civil de Guadalajara, se logró identificar a los presuntos autores.

En este sentido, el pasado 18 de mayo se realizaron tres entradas y registro en tres domicilios: dos en la localidad de **Pioz** y otro más en **Loranca de Tajuña** y como resultado de los mimos se detuvo a dos varones de 23 y 28 años de edad, **ambos con antecedentes policiales.**

Uno de ellos está considerado como **presunto autor material de los disparos y el otro, presunto inductor** de los hechos.

La Autoridad Judicial decretó el ingreso en **prisión provisional del presunto autor de los disparos.**

En el operativo de la detención de estas personas participaron agentes del Grupo de Reserva y Seguridad (GRS), la Unidad de Seguridad Ciudadana de la Comandancia (USECIC), agentes del Servicio de Seguridad Ciudadana y un perro y un guía del servicio cinológico de la Guardia Civil de Castilla-La Mancha



UNA OPERACIÓN CONJUNTA ENTRE LA GUARDIA CIVIL Y LA AGENCIA TRIBUTARIA DETECTA QUE UNA GASOLINERA DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA VENDÍA GASÓLEO BONIFICADO A VEHÍCULOS NO AUTORIZADOS

👤 El Heraldo del Henares 🕒 27/05/2026 11:07 📁 Provincia, Provincia

La Guardia Civil de la Comandancia de **Guadalajara** y funcionarios de Vigilancia Aduanera de la **Agencia Tributaria** en Guadalajara han llevado a cabo un **operativo contra el fraude en materia de hidrocarburos** que ha permitido **identificar una gasolinera** que habría **suministrado gasóleo bonificado tipo B a vehículos no autorizados**.

Además, se detectaron cerca de **una decena infracciones en turismos y el uso fraudulento del gasoil en un camión** de gran potencia fiscal, según han informado fuentes del Instituto Armado en un comunicado.

La actuación fue llevada a cabo por componentes del Destacamento del Servicio Fiscal y Fronteras de la Guardia Civil de Guadalajara y funcionarios de la Unidad Operativa de Guadalajara de Vigilancia Aduanera tras obtener información sobre **posibles irregularidades en la comercialización de carburantes en una estación de servicio** de la provincia.

Durante estas actuaciones, los investigadores realizaron comprobaciones directas en vehículos mediante la extracción de pequeñas muestras del combustible de los depósitos para **verificar si estaban utilizando gasóleo bonificado de tipo B o C**, destinado exclusivamente a **usos agrícolas** o determinados sectores autorizados.

Este carburante **se distingue por su característica tonalidad rojiza**, lo que permite una primera identificación visual que posteriormente se confirma mediante análisis en laboratorios acreditados.



Imagen de la CAM

Las muestras recogidas se precintan y se remiten a la Dependencia de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Tributaria en Guadalajara para su análisis y tramitación administrativa.

Como resultado de estas actuaciones confirmaron cerca de **una decena infracciones en turismos** y el uso fraudulento en un **camión de gran potencia fiscal**, que fueron denunciados por **infracciones a la Ley de Impuestos Especiales** por utilización de gasóleo bonificado en vehículos no autorizados.

En relación con **la estación de servicio, los hechos podrían ser constitutivos de una infracción grave o muy grave** tipificada en la Ley 38/1992, de Impuestos Especiales.

Además, podría estar incumpliendo normativa complementaria en materia de control de hidrocarburos y distribución de productos petrolíferos.

Estos dispositivos se enmarcan dentro de una estrategia dirigida a reforzar la vigilancia sobre los impuestos especiales en materia de hidrocarburos y evitar prácticas que generen competencia desleal entre los sectores autorizados para utilizar este tipo de carburantes.



EVACUADO EN HELICÓPTERO SANITARIO AL HOSPITAL LA PAZ DE MADRID UN HOMBRE DE 75 AÑOS QUE SUFRIÓ UN DESVANECIMIENTO POR EL CALOR MIENTRAS HACÍA SENDERISMO EN LAS CÁRCAVAS DE VALDEPEÑAS DE LA SIERRA (GUADALAJARA)

👤 El Heraldo del Henares 🕒 25/05/2026 09:30 📍 Provincia, Provincia

Agentes de la Guardia Civil del Puesto de **El Casar (Guadalajara)** participaron en la tarde del pasado sábado en el auxilio y rescate de un **senderista de 75 años que había sufrido sufrió un desvanecimiento** mientras realizaba una ruta en **el sendero de las Cárcavas**, en el término municipal de **Valdepeñas de la Sierra**.

Según han informado fuentes del Instituto Armado en un comunicado, una vez localizado, el hombre fue atendido por los servicios médicos de la Comunidad de Madrid, auxiliados por el Grupo Especial de Rescate en Altura (GERA), que evacuaron a esta persona en un helicóptero hasta el hospital universitario de la Paz (Madrid).

Estas fuentes han señalado que posiblemente el desvanecimiento se produjo debido a un golpe de calor provocado por las altas temperaturas.



Cárcavas de el Pontón de la Oliva, en Valdepeñas de la Sierra. Fotografía de Antonio de Miguel

El barranco de las Cárcavas del Pontón de la Oliva, en Valdepeñas de la Sierra, es **un paraje muy visitado por excursionistas y senderistas** durante buena parte del año, especialmente de primavera a otoño, por lo que periódicamente se producen accidentes deportivos o problemas médicos como el de este fin de semana, en los que tienen que intervenir los servicios de emergencias.

EL HERALDO

DEL HENARES

 Inicio / Alcalá y Madrid

ALCALÁ Y MADRID





Imagen del derribo de una de las edificaciones ilegales en la Vega del Tajuña. Fotografía de la CAM

LA COMUNIDAD DE MADRID ORDENA EL DERRIBO DE LAS VIVIENDAS CONSTRUIDAS DE FORMA ILEGAL EN SUELO PROTEGIDO AGRÍCOLA DE LA VEGA DEL TAJUÑA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 30/05/2026 13:05 📁 Alcalá y Madrid, Medio Ambiente

La Comunidad de Madrid, CAM, ha ordenado el **derribo las 13 edificaciones construidas en suelo protegido** de la Vega del Tajuña en el último año a fin de *'conservar este entorno natural, las dos últimas en el término municipal de Chinchón.*

La intervención se ha llevado a cabo en un **espacio de elevado valor agrícola, históricamente destinado a cultivos de regadío**, que en los últimos años viene sufriendo un progresivo deterioro derivado del **abandono de la actividad agraria y de la aparición de construcciones residenciales** dispersas, incompatibles con la normativa vigente.

Los inmuebles se encontraban en una **parcela clasificada como suelo no urbanizable protegido**, que además, estaba **afectada por contaminación procedente de vertidos a cauces públicos**, donde la legislación prohíbe expresamente tanto la edificación como la parcelación urbanística, según han informado fuentes de la CAM en un comunicado.

Paralelamente, la Dirección General de Urbanismo ha detectado en la misma zona **una división ilegal del terreno en 25 subparcelas independientes, carentes de cualquier título habilitante.**

También se han identificado **movimientos de tierra, pozos de agua y anuncios de venta**, lo que evidencia un proceso activo de comercialización y transformación de la superficie.

De consolidarse, **supondría la creación de una urbanización residencial ilegal en suelo no urbanizable**, protegido por su alta productividad agrícola, una situación incompatible con la legislación vigente. ^

Ante estos hechos, ya se ha iniciado el **expediente de restablecimiento de la legalidad urbanística** y el procedimiento sancionador, tras haber practicado las primeras notificaciones.

En el operativo han intervenido técnicos de la subdirección general de Inspección y Disciplina Urbanística, junto con unidades de Seguridad Ciudadana de la Guardia Civil de **Morata de Tajuña** y **Chinchón**, así como la Policía Local del municipio, a fin de garantizar el correcto desarrollo de la actuación y la seguridad de todos los intervinientes.

13 derribos en menos de un año

A través del Plan de Inspección y Disciplina Urbanística del Ejecutivo autonómico, **se han llevado a cabo 13 derribos en menos de un año**, tres de ellos, mediante ejecución subsidiaria, por parte de la Administración regional, y 10 de manera voluntaria.



Vista aérea de una urbanización en la Vega del Tajuña. Imagen de la CAM

Además, se han realizado 173 inspecciones, incoado 66 expedientes de disciplina urbanística y 65 sancionadores, tramitado 83 requerimientos de información, 308 diligencias previas y 14 expedientes de ejecuciones subsidiarias.

La Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior advierte de que estas construcciones ilegales comprometen gravemente la protección del territorio, favorecen la degradación de espacios de alto valor ambiental y generan **situaciones de inseguridad jurídica para los ciudadanos**.

EL **HERALDO**
DEL HENARES

ESPAÑA





*Imagen de archivo de la 'fontanera' del PSOE, Leire Díez, junto al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.
Fotografía del diario ABC*

LA UCO REGISTRA LA SEDE NACIONAL DEL PSOE POR ORDEN DE LA AUDIENCIA NACIONAL PARA BUSCAR DOCUMENTACIÓN RELATIVA DEL CASO DE LA 'FONTANERA' LEIRE DÍEZ, SUPUESTA LÍDER DE UNA TRAMA PARA 'DESESTABILIZAR LAS CAUSAS JUDICIALES' CONTRA ESE PARTIDO Y EL GOBIERNO DE SÁNCHEZ

👤 El Heraldo del Henares 🕒 27/05/2026 12:14 📍 España, Tribunales

El juez de la **Audiencia Nacional Santiago Pedraz** ha dictado un **auto de entrada y registro** ordenando a la Unidad Central Operativa (**UCO**) de la Guardia Civil que acuda a la sede nacional del PSOE en la calle Ferraz de Madrid y obtenga **diversa documentación y archivos electrónicos** en el marco de una investigación sobre una **presunta trama dirigida a desestabilizar los procedimientos judiciales** que afectaban a este partido o al Gobierno.

El magistrado dirige el procedimiento contra el exsecretario de Organización del PSOE **Santos Cerdán**, **María Leire Díez Castro**, el empresario **Javier Pérez Dolset**, el exconsejero de Presidencia de la Junta de Andalucía **Gaspar Zarrías** (también protagonista de la corrupción de los ERE,s de Andalucía, y el abogado **Ismael Oliver** por delitos de organización criminal, plurales delitos de cohecho, revelación de secretos, inducción al falso testimonio, acusación falsa, falsedad en documento mercantil, prevaricación, tráfico de influencias y delito contra las instituciones del Estado.



Imagen de archivo de Santos Cerdán cuando era el número 2 del PSOE mientras se dirigía a los cargos y militantes del PSOE de Guadalajara durante la inauguración de la sede del PSOE de Marchamalo

También investiga al abogado **Jacobo Teijelo Casanova** y al guardia civil **Juan Sánchez Yepes** por delitos de revelación de secretos, cohecho y contra las instituciones del Estado, según han informado fuentes del Poder Judicial en un comunicado.

El titular de la plaza número 5 de la Sección de Instrucción del Tribunal Central de Instancia considera asimismo que de los hechos investigados aparece descrita la indiciaria responsabilidad de **la gerente de la Secretaría de Organización del PSOE Ana María Fuentes Pacheco**, al menos como **cómplice**, en la comisión de los delitos de antes descritos. y, en todo caso, como **autora del posible delito de falsedad en documento mercantil** por la emisión de facturas mendaces.

Respecto de **Juan Manuel Serrano Quintana** y **Juan Francisco Serrano Martínez**, el magistrado señala que aparecen indicios que revelan su colaboración con los investigados en la ejecución de concretos y aislados actos en auxilio de su ilícito plan, aunque considera que habrá que esperar al desarrollo de la investigación para concretar su responsabilidad penal.

Para el magistrado, la actividad presuntamente delictiva investigada es grave tanto por las penas que pudieran imponerse como por el **elevado importe de las transacciones económicas** objeto de investigación, por lo que considera proporcionados los requerimientos acordados.

Estas medidas se concretan en requerimientos a personas físicas y jurídicas, así como a entidades públicas y privadas **para que hagan entrega con carácter inmediato de toda la documentación**, archivos electrónicos e información que se detalla en los tres autos que han sido notificados a los representantes legales de los requeridos.

EL **HERALDO**
DEL HENARES

ECONOMÍA





Imagen de archivo de una nave de logística en la avenida Río Henares de Alovera

UN HOMBRE DE 48 AÑOS ES TRASLADADO AL HOSPITAL TRAS SER GOLPEADO EN LA ESPALDA POR UN TRANSPORTADOR DE UN PALLET MECÁNICO MIENTRAS TRABAJABA EN UNA EMPRESA DE LOGÍSTICA DE ALOVERA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 27/05/2026 18:42 📁 Laboral, Provincia, Provincia

Un hombre de 48 años ha resultado herido tras ser **golpeado en la espalda por un transportador de un pallet mecánico** mientras se encontraba trabajando en una empresa sita en la avenida Río Henares, en el **centro logístico del municipio de Alovera (Guadalajara)**, junto a la vía de servicio de la A2 (Madrid-Guadalajara)

Según han informado fuentes del 112 de Castilla La Mancha, el aviso de este nuevo siniestro laboral en la provincia de Guadalajara ha tenido lugar sobre las 13,18 horas de este miércoles 27 de mayo.

Hasta el lugar de los hechos acudieron agentes de la Guardia Civil de Azuqueca, Policía Local de Alovera y una UVI móvil que fue la que se encargó de trasladar al herido hasta el hospital universitario de Guadalajara.

Accidentes laborales graves en la provincia de Guadalajara en 2026, según el 112

22/05/2026: Herido grave un hombre de 51 años tras **estallarle una tubería en la cara mientras se encontraba trabajando** en una empresa de refrigeración industrial del polígono Henares de **Guadalajara**

13/05/2026. Nuevo **siniestro laboral en la misma empresa de Azuqueca** en la que la semana pasada murió un trabajador: en esta ocasión un joven ha sufrido la amputación de varios dedos de una mano

08/05/2026: Segundo accidente laboral grave en la provincia de Guadalajara en apenas unas horas: un trabajador sufre **atrapamiento de brazo en una cinta transportadora** en una empresa de reciclaje en **El Casar**

08/05/2026. La explosión de un cuadro eléctrico provoca **quemaduras a dos trabajadores en Almadrones** (Guadalajara)

06/05/2026. Segundo siniestro laboral mortal en la provincia de Guadalajara en 2026: **Fallece un trabajador de 50 años tras quedar atrapado** en el interior de una turbina de una empresa metalúrgica sita en el polígono industrial Miralcampo de **Azuqueca**



Empresa Panel y Acero sita en la calle El Plástico del polígono industrial Miralcampo de Azuqueca de Henares

26/04/2026. Trasladan en una UVI a un hombre tras **sufrir una caída mientras se encontraba trabajando** en una empresa del polígono industrial de Azuqueca en la mañana de este domingo

30/03/2026: Trasladan en una UVI al hospital 12 de Octubre de Madrid a un hombre tras **golpearse en la cabeza con una barra de hierro** mientras se encontraba trabajando en un local de bricolaje de **Torija (Guadalajara)**

12/03/2026: Trasladan al hospital de Guadalajara a una mujer de 61 años que fue **atropellada por una carretilla** mientras se encontraba trabajando en una empresa tecnológica en **Azuqueca** de Henares

03/03/2026: Muere un joven de 27 años mientras se encontraba trabajando en su granja agrícola de Bocigano, una pequeña pedanía de **El Cardoso de la Sierra (Guadalajara)**: le cayeron encima 2 pacas de paja de 200 kilos cada una

03/03/2026: Herido un hombre de 39 años tras precipitarse desde una altura de 3 metros cuando se encontraba trabajando en **Mohernando** (Guadalajara)

13/02/2026: Un tren choca contra una grúa en el Puerto Seco de Azuqueca de Henares y esta cae sobre la cabina de un camión causando heridas a su conductor: también ha sufrido lesiones el técnico de la grúa



Imagen tras el accidente tomada por un dron de la Policía Local de Azuqueca de Henares

Castilla La Mancha, a la cabeza de las muertes en el trabajo en 2025

17/02/2026: Castilla-La Mancha tiene el índice de **incidencia de accidentes mortales más elevado de todo el país**, según los datos publicados por el ministerio de Trabajo: murieron 48 trabajadores en un total de 27.122 siniestros laborales



Imagen de archivo de una concentración convocada por los sindicatos UGT y CCOO contra los accidentes de trabajo en Guadalajara

13/04/2026. Castilla La Mancha ya es la **segunda región de España con más accidentes laborales graves y mortales** de toda España: solo en los dos primeros meses del año se ha pasado de 2 fallecidos en 2025 a 8 en 2026

08/05/2026. CCOO se concentra en Guadalajara contra la alta siniestralidad laboral en la provincia y anuncia que **denunciará ante la Fiscalía a la empresa de Azuqueca** en la que murió aplastado un trabajador: 'Figura como sector comercial cuando en realidad es industrial'

6/6/26, 18:19

Un hombre de 48 años es trasladado al hospital tras ser golpeado en la espalda por un transportador de un pallet mecánico mient...

Para más información sobre siniestralidad laboral, **EL HERALDO DEL HENARES** publica semanalmente una **relación detallada con todos los siniestros graves o mortales** que se producen en España.





Imagen de los servicios de emergencias a la entrada de la mina Santa Catalina, en Hiendelaencina, tras el derrumbe que dejó atrapados a dos trabajadores. Fotografía de la Diputación de Guadalajara

DOS TRABAJADORES RESULTAN HERIDOS EN UN DERRUMBE EN LA MINA DE PLATA 'SANTA CATALINA', DE HIENDELAENCINA, DURANTE LAS LABORES DE REHABILITACIÓN; SE PRODUCE TAN SOLO UNA SEMANA DESPUÉS DE UNA VISITA GUIADA DE LA DIPUTACIÓN A LA PRENSA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 27/05/2026 19:59 📁 Laboral, Provincia, Provincia

Dos trabajadores de 54 y 60 años de edad han resultado heridos sobre las 17,11 horas de hoy miércoles tras producirse el derrumbe en la **mina de plata Santa Catalina**, sita en el municipio de **Hiendelaencina (Guadalajara)** durante los trabajos de rehabilitación que se están realizando en la misma por parte del ministerio de Industria, la Junta de Castilla La Mancha, el Ayuntamiento de la localidad y la Diputación de Guadalajara.

Según han informado fuentes del 112 de Castilla La Mancha en un comunicado, **uno de ellos, el de 54 años, ha sido trasladado, en ambulancia**, al hospital de Guadalajara, mientras que el otro, el de 60, ha sido atendido in situ, sin necesidad de traslado.

Hasta el lugar de los hechos se han desplazado agentes de la Guardia Civil, bomberos de la Diputación de los parques de Sigüenza y Azuqueca de Henares, bomberos del Ayuntamiento de Guadalajara, un médico de urgencias, una UVI móvil y una ambulancia de Soporte Vital Básico.

También fueron avisados en previsión de ser necesaria su ayuda, los bomberos de la Comunidad de Madrid y la **Unidad Militar de Emergencias, UME**.

Además de los recursos de la Diputación y del resto de servicios movilizados desde el 112 de Castilla-La Mancha, **se solicitó al Ayuntamiento de Madrid** la activación de efectivos de la llamada **“Unidad de Estructuras Colapsadas”** del cuerpo municipal de bomberos como medida de precaución ante la **posibilidad de que durante las labores de rescate en el interior de la mina se pudiese producir otro derrumbe** que atrapase a los trabajadores de los servicios de emergencia y obligase a intervenir a dicha unidad.

Finalmente, **no fue necesaria la intervención** ni del servicio de Centros Comarcales de la Diputación ni de la Unidad de Estructuras Colapsadas de los bomberos de Madrid, según fuentes de la institución provincial alcarreña.

Los **bomberos del CEIS desarrollaron su labor de rescate utilizando sus propios medios técnicos** y maquinaria de la propia empresa que está ejecutando la obra de la mina.

La última fase de la liberación de los trabajadores atrapados la realizaron con herramienta manual.



Imagen de los dos trabajadores rescatados tras el derrumbe. Fotografía de la Diputación de Guadalajara

Se trata además del segundo accidente laboral grave que ha tenido lugar en la provincia de Guadalajara este miércoles tras el sufrido por un hombre de 48 años tras ser **golpeado en la espalda por un transportador de un pallet mecánico** mientras se encontraba trabajando en una empresa sita en la avenida Río Henares, en el **centro logístico del municipio de Alovera (Guadalajara)**, junto a la vía de servicio de la A2 (Madrid-Guadalajara).

Hace una semana se presentaron las obras a la prensa provincial

Se da la circunstancia de que este derrumbe **se produce apenas una semana después** de que el pasado día 19 de mayo **una delegación de la Diputación**, encabezada por el presidente de la misma, **José Luis Vega**, realizara **una visita guiada a los medios de comunicación** provinciales para dar a conocer las

obras de rehabilitación de la misma, incluidas dentro **del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD) 'País de la Plata'**.



Imagen de la visita a la mina Santa Catalina, en Hiendelaencina, por parte de la Diputación de Guadalajara y la prensa el 19 de mayo de 2026

En la misma, **la comitiva se introdujo en el interior de la galería subterránea de dicha mina Santa Catalina**, que será visitable en el futuro y que se sitúa a día de hoy en 58 metros excavados y sostenidos de los 205 metros de longitud total que tendrá finalmente el túnel abierto al público. La rampa de acceso de 110 metros a cielo abierto situada junto a la CM-1001 (carretera de Atienza) ya está realizada.

Las actuaciones que conlleva esta obra son las mencionadas **rampa de acceso y galería subterránea** con una pendiente longitudinal descendente del 12% y tramos horizontales que se dedicarán a espacio expositivo, según informaron ese día fuentes de la Diputación alcarreña en un comunicado.



Imagen de la visita a la mina Santa Catalina, en Hiendelaencina, por parte de la Diputación de Guadalajara y la prensa el 19 de mayo de 2026

También la **ejecución de un nuevo pozo de ventilación de 2,10 metros de diámetro** dotado con una escalera de 43 metros de altura y descansillos cada 2,5 metros, así como un sistema de bombeo automático de agua, sistema de ventilación, sistema de comunicaciones con el exterior y sistema de detección y alarma de incendios.

La **galería subterránea que será visitable** se está realizando con una altura de 3,75 metros y una anchura de 3,5 metros, que se elevarán a 3,9 metros de altura y 5 metros de anchura en los espacios expositivos. La inversión en esta parte del PSTD 'País de la Plata' ronda los **2,3 millones de euros**.



Imagen de la visita a la mina Santa Catalina, en Hiendelaencina, por parte de la Diputación de Guadalajara y la prensa el 19 de mayo de 2026

Además de la **recuperación de la galería para hacerla visitable, su musealización y la construcción del nuevo pozo**, el proyecto del PSTD '**País de la Plata**' incluye otra inversión para la recuperación de los principales elementos exteriores de la mina, como el edificio de oficinas, el castillete, la sala de máquinas y el almacén.

Junto a esas actuaciones que ya figuraban en el proyecto inicial, se está trabajando también en **un centro de investigación y un laboratorio digital**.

Accidentes laborales graves en la provincia de Guadalajara en 2026, según el 112

27/05/2026: Un hombre de 48 años es trasladado al hospital tras ser golpeado en la espalda por un transportador de un pallet mecánico mientras **trabajaba en una empresa de logística de Alovera**

22/05/2026: Herido grave un hombre de 51 años tras **estallarle una tubería en la cara mientras se encontraba trabajando** en una empresa de refrigeración industrial del polígono Henares de **Guadalajara**

13/05/2026. Nuevo **sinistro laboral en la misma empresa de Azuqueca** en la que la semana pasada murió un trabajador: en esta ocasión un joven ha sufrido la amputación de varios dedos de una mano

08/05/2026: Segundo accidente laboral grave en la provincia de Guadalajara en apenas unas horas: un trabajador sufre **atrapamiento de brazo en una cinta transportadora** en una empresa de reciclaje en **El Casar**

08/05/2026. La explosión de un cuadro eléctrico provoca **quemaduras a dos trabajadores en Almadrones** (Guadalajara)

06/05/2026. Segundo siniestro laboral mortal en la provincia de Guadalajara en 2026: **Fallece un trabajador de 50 años tras quedar atrapado** en el interior de una turbina de una empresa metalúrgica sita en el polígono industrial Miralcampo de **Azuqueca**



Empresa Panel y Acero sita en la calle El Plástico del polígono industrial Miralcampo de Azuqueca de Henares

26/04/2026. Trasladan en una UVI a un hombre tras **sufrir una caída mientras se encontraba trabajando** en una empresa del polígono industrial de Azuqueca en la mañana de este domingo

30/03/2026: Trasladan en una UVI al hospital 12 de Octubre de Madrid a un hombre tras **golpearse en la cabeza con una barra de hierro** mientras se encontraba trabajando en un local de bricolaje de **Torija (Guadalajara)**

12/03/2026: Trasladan al hospital de Guadalajara a una mujer de 61 años que fue **atropellada por una carretilla** mientras se encontraba trabajando en una empresa tecnológica en **Azuqueca** de Henares

03/03/2026: Muere un joven de 27 años mientras se encontraba trabajando en su granja agrícola de Bocigano, una pequeña pedanía de **El Cardoso de la Sierra (Guadalajara)**: le cayeron encima 2 pacas de paja de 200 kilos cada una

03/03/2026: Herido un hombre de 39 años tras precipitarse desde una altura de 3 metros cuando se encontraba trabajando en **Mohernando** (Guadalajara)

13/02/2026: Un tren choca contra una grúa en el Puerto Seco de Azuqueca de Henares y esta cae sobre la cabina de un camión causando heridas a su conductor: también ha sufrido lesiones el técnico de la grúa



Imagen tras el accidente tomada por un dron de la Policía Local de Azuqueca de Henares

Castilla La Mancha, a la cabeza de las muertes en el trabajo en 2025

17/02/2026: Castilla-La Mancha tiene el índice de **incidencia de accidentes mortales más elevado de todo el país**, según los datos publicados por el ministerio de Trabajo: murieron 48 trabajadores en un total de 27.122 siniestros laborales



Imagen de archivo de una concentración convocada por los sindicatos UGT y CCOO contra los accidentes de trabajo en Guadalajara

13/04/2026. Castilla La Mancha ya es la **segunda región de España con más accidentes laborales graves y mortales** de toda España: solo en los dos primeros meses del año se ha pasado de 2 fallecidos en 2025 a 8 en 2026

08/05/2026. CCOO se concentra en Guadalajara contra la alta siniestralidad laboral en la provincia y anuncia que **denunciará ante la Fiscalía a la empresa de Azuqueca** en la que murió aplastado un trabajador: 'Figura como sector comercial cuando en realidad es industrial'



Vista general de la calle El Plástico en el polígono industrial Miralcampo de Azuqueca

TERCER ACCIDENTE LABORAL GRAVE EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA EN EL MISMO DÍA: TRAS LOS OCURRIDOS EN ALOVERA E HIENDELAENCINA, EN AZUQUECA UNA MUJER SUFRE APLASTAMIENTO DE UNA PIERNA POR UN TORO MECÁNICO

👤 El Heraldo del Henares 🕒 27/05/2026 23:54 📍 Azuqueca, Laboral, Provincia

Tercer accidente laboral grave este miércoles 27 de mayo en la provincia de Guadalajara: tras los ocurridos en **Alovera** y **Hiendelaencina**, el 112 de Castilla La Mancha también ha informado que una trabajadora ha sufrido un aplastamiento en pierna por un toro mecánico en una empresa sita en la **calle El Plástico**, del polígono industrial **Miralcampo** de **Azuqueca** de Henares.

Según estas fuentes, la mujer afectada, de 56 años de edad, ha sido trasladada por una UVI al hospital universitario de Guadalajara.

Hasta el lugar de los hechos, que tuvo lugar sobre las 15,43 horas de este miércoles, también acudieron agentes de la Guardia Civil y Policía Local de Azuqueca.

Esta calle, situada en pleno corazón del polígono industrial Miralcampo de Azuqueca, cuenta con numerosas empresas y una de ellas ha sido noticia últimamente por la concurrencia de dos siniestros graves en este mes de mayo en una misma nave.

Por un lado, el pasado 6 de mayo, **un trabajador de 50 años falleció tras quedar atrapado** en el interior de una turbina **y el 13 de mayo un joven sufrió la amputación de varios dedos de su mano**.

Accidentes laborales graves en la provincia de Guadalajara en 2026, según el 112

27/05/2026: Dos trabajadores resultan heridos en un **derrumbe en la mina de plata 'Santa Catalina', de Hiendelaencina**, durante las labores de rehabilitación; se produce tan solo una semana después de una visita guiada de la Diputación a la prensa

27/05/2026: Un hombre de 48 años es trasladado al hospital tras ser golpeado en la espalda por un transportador de un pallet mecánico mientras **trabajaba en una empresa de logística de Alovera**

22/05/2026: Herido grave un hombre de 51 años tras **estallarle una tubería en la cara mientras se encontraba trabajando** en una empresa de refrigeración industrial del polígono Henares de **Guadalajara**

13/05/2026. Nuevo **sinistro laboral en la misma empresa de Azuqueca** en la que la semana pasada murió un trabajador: en esta ocasión un joven ha sufrido la amputación de varios dedos de una mano

08/05/2026: Segundo accidente laboral grave en la provincia de Guadalajara en apenas unas horas: un trabajador sufre **atrapamiento de brazo en una cinta transportadora** en una empresa de reciclaje en **El Casar**

08/05/2026. La explosión de un cuadro eléctrico provoca **quemaduras a dos trabajadores en Almadrones (Guadalajara)**

06/05/2026. Segundo siniestro laboral mortal en la provincia de Guadalajara en 2026: **Fallece un trabajador de 50 años tras quedar atrapado** en el interior de una turbina de una empresa metalúrgica sita en el polígono industrial Miralcampo de **Azuqueca**



Empresa Panel y Acero sita en la calle El Plástico del polígono industrial Miralcampo de Azuqueca de Henares

26/04/2026. Trasladan en una UVI a un hombre tras **sufrir una caída mientras se encontraba trabajando** en una empresa del polígono industrial de Azuqueca en la mañana de este domingo

30/03/2026: Trasladan en una UVI al hospital 12 de Octubre de Madrid a un hombre tras **golpearse en la cabeza con una barra de hierro** mientras se encontraba trabajando en un local de bricolaje de **Torija (Guadalajara)**

12/03/2026: Trasladan al hospital de Guadalajara a una mujer de 61 años que fue **atropellada por una carretilla** mientras se encontraba trabajando en una empresa tecnológica en **Azuqueca** de Henares

03/03/2026: Muere un joven de 27 años mientras se encontraba trabajando en su granja agrícola de Bocígano, una pequeña pedanía de **El Cardoso de la Sierra (Guadalajara)**: le cayeron encima 2 pacas de paja de 200 kilos cada una

03/03/2026: Herido un hombre de 39 años tras precipitarse desde una altura de 3 metros cuando se encontraba trabajando en **Mohernando** (Guadalajara)

13/02/2026: Un **tren choca contra una grúa en el Puerto Seco de Azuqueca** de Henares y esta cae sobre la cabina de un camión causando heridas a su conductor: también ha sufrido lesiones el técnico de la grúa



Imagen tras el accidente tomada por un dron de la Policía Local de Azuqueca de Henares

Castilla La Mancha, a la cabeza de las muertes en el trabajo en 2025

17/02/2026: Castilla-La Mancha tiene el índice de **incidencia de accidentes mortales más elevado de todo el país**, según los datos publicados por el ministerio de Trabajo: murieron 48 trabajadores en un total de 27.122 siniestros laborales



Imagen de archivo de una concentración convocada por los sindicatos UGT y CCOO contra los accidentes de trabajo en Guadalajara

13/04/2026. Castilla La Mancha ya es la **segunda región de España con más accidentes laborales** graves y mortales de toda España: solo en los dos primeros meses del año se ha pasado de 2 fallecidos en 2025 a 8 en 2026

08/05/2026. CCOO se concentra en Guadalajara contra la alta siniestralidad laboral en la provincia y anuncia que **denunciará ante la Fiscalía a la empresa de Azuqueca** en la que murió aplastado un trabajador: 'Figura como sector comercial cuando en realidad es industrial'

Para más información sobre siniestralidad laboral, **EL HERALDO DEL HENARES** publica semanalmente una **relación detallada con todos los siniestros graves o mortales** que se producen en España.

EL **HERALDO**
DEL HENARES

CULTURA





Exámenes de selectividad. Imagen de la CAM

6.051 ALUMNOS DE BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS SE EXAMINARÁN DE SELECTIVIDAD EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, USH, LOS PRÓXIMOS 1, 2, 3 Y 4 DE JUNIO, 1.559 DE ELLOS EN EL CAMPUS DE GUADALAJARA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 27/05/2026 18:29 📍 Alcalá y Madrid, Guadalajara, Universidad

Los próximos **1, 2, 3 y 4 de junio**, la Universidad de Alcalá, UAH, acogerá la **Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), la antigua Selectividad**, correspondiente a la convocatoria ordinaria del presente curso académico.

Este año, el número **total de matriculados** para realizar el examen en la Universidad de Alcalá asciende a **6.051, de los cuales 5.595 proceden de Bachillerato y 456, de ciclos formativos**.

De ellos, **1.559 se examinarán en Guadalajara**, 1.420 de Bachillerato y 139 de ciclos formativos, según han informado fuentes de la UAH en un comunicado.

Según el centro de secundaria del que procedan, los estudiantes matriculados realizarán las pruebas en los edificios de Medicina, Farmacia, Ciencias Ambientales, Enfermería y Fisioterapia y la Escuela Politécnica, ubicados en el Campus Científico Tecnológico de Alcalá; **o en el Edificio Multidepartamental y la Facultad de Educación del Campus de Guadalajara**.

Una vez realizados los exámenes, **las calificaciones se harán públicas el día 11 de junio**, a partir de las **12.00 horas**.

Estas fuentes han señalado que para el próximo curso, **la UAH oferta más de 3.800 de plazas en centros propios**.

Los estudiantes tendrán **una segunda oportunidad** para realizar la prueba, en convocatoria extraordinaria, prevista para los días **30 de junio y 1 y 2 de julio**.



Como novedad, el próximo curso comenzará a impartirse **una nueva titulación conjunta con la Universidad de Granada, el grado en Industrias del Español y sus Culturas**, cuyo objetivo es formar profesionales altamente capacitados en el **conocimiento integral de la lengua española** y sus manifestaciones artísticas y culturales.

EL **HERALDO**
DEL HENARES

OPINIÓN



HANTAVIRUS: EL VIRUS "DE LOS RATONES" QUE NO CONVIENE SUBESTIMAR (Y QUE SE ESCONDE EN EL POLVO)

👤 Dr. Bernadó Marrero ⌚ 24/05/2026 23:55 📄 Dr. Bernadó Marrero, Opinión



() Es fundamental recordar que esta información es para fines educativos y no sustituye el consejo médico profesional)*

El hantavirus no es un virus de esos que ves venir. No hace ruido, no da titulares diarios y no se transmite como los virus "sociales" tipo gripe o COVID.

Dr. Ramón

Bernadó

Pero tiene una mala leche considerable: es raro, sí, pero cuando aparece puede ser muy serio.

Y además tiene una peculiaridad inquietante: su reservorio son roedores aparentemente sanos.

Vamos a poner orden en todo esto, sin dejarnos nada.

¿Qué es el hantavirus?

El hantavirus no es un único virus, sino un grupo dentro de la familia **Hantaviridae**. Según la zona del mundo, cambia la variante y, lo más importante, cambia la enfermedad que produce.

A grandes rasgos:

- En Europa y Asia suele provocar una fiebre hemorrágica con afectación renal
- En América puede provocar un síndrome pulmonar grave

En España existen hantavirus, pero los casos son muy poco frecuentes. Vamos, que no es algo del día a día, pero tampoco es ciencia ficción.

¿De dónde sale?

El virus vive en roedores (ratones, ratas de campo, topillos...). Y aquí está el detalle clave: estos animales no enferman de forma evidente. Están tan tranquilos mientras eliminan el virus continuamente por:

- orina
- heces
- saliva

Es decir, van dejando un rastro invisible.



Con el paso del tiempo, esos restos se secan. Y cuando se secan, se fragmentan en partículas microscópicas que pueden quedar suspendidas en el aire. Y ahí es donde empieza el problema de verdad. ^

El mecanismo real de transmisión (la clave de todo)

Rata

El hantavirus no se contagia "de persona a persona" en condiciones normales. No va de estornudos ni de besos. Va de polvo.

La secuencia típica es esta:

- ☞ roedores eliminan el virus
- ☞ los restos se secan
- ☞ se convierten en partículas microscópicas
- ☞ se levantan con el polvo
- ☞ tú inhalas ese polvo

Y listo. El virus entra por vía respiratoria sin que te enteres.

No es magia. Es física básica... con muy mala idea.

Ejemplos muy típicos (y bastante reales)

Para entenderlo bien, mejor poner escenas que todos reconocemos:

El **trastero** olvidado del pueblo

Llegas después de meses. Abres la puerta. Huele a cerrado. **Ves señales de ratones.** Te pones a barrer como si estuvieras en una peli del oeste. Error de manual.

Al **barrer en seco levantas una nube invisible de partículas contaminadas.** Si ahí había hantavirus, acabas de hacer una inhalación directa.

La **casa rural** cerrada todo el invierno

Otro clásico.

Meses cerrada, con roedores entrando y saliendo. Cuando abres:

- polvo acumulado
- restos secos
- superficies contaminadas

Si te lanzas a limpiar sin ventilar ni protegerte, estás respirando todo lo que se ha acumulado.

Trabajos agrícolas o de campo

Mover paja, limpiar graneros, manipular leña almacenada...



Rata muerta

No hace falta ver al ratón. Basta con que haya estado antes.

Dormir en **refugios o cabañas** abandonadas

En senderismo pasa más de lo que parece.

Un sitio aparentemente limpio puede tener contaminación invisible.

El virus no avisa.

¿Qué pasa dentro del cuerpo cuando lo inhalas?

El virus entra por las vías respiratorias, llega a los pulmones y puede pasar al torrente sanguíneo.

Tiene afinidad por el endotelio (las células que recubren los vasos sanguíneos).

¿Resultado?

- aumento de la permeabilidad vascular
- fuga de líquido
- daño en órganos

En el caso pulmonar, esto se traduce en edema: **los pulmones se llenan de líquido**. Y por eso alguien puede pasar de "parece gripe" a "no puedo respirar" en pocos días.

¿Cómo se contagia exactamente?

Principalmente:

- inhalación de aerosoles contaminados (la vía más importante)
- contacto con superficies contaminadas (si luego te llevas las manos a la boca o nariz)
- más raramente, mordedura

En América, algunas variantes pueden transmitirse entre personas, pero es excepcional.

Lo que NO es contagio por hantavirus (muy importante)

Aquí se equivoca mucha gente.

El hantavirus no funciona como los virus respiratorios habituales.

No se contagia:

- por dar la mano
- por abrazar o besar
- por compartir cubiertos
- por estar cerca de una persona enferma (en Europa, prácticamente nunca)
- por el aire en condiciones normales urbanas

No hay transmisión comunitaria tipo gripe.

¿Entonces nunca hay contagio entre personas?

Casi nunca.

- En Europa y Asia: no hay transmisión persona a persona
- En América (algunas cepas): puede ocurrir, pero es rara y en contactos muy estrechos

Nada de epidemias sociales. Este virus juega en otra liga.

Cosas que generan confusión

Hay tres situaciones típicas:

- "Me mordió un ratón": posible, pero poco frecuente
- "Toqué algo sucio": solo hay riesgo si luego te llevas las manos a mucosas
- "Había ratones y me contagié": no, el problema es lo que respiraste

El papel del entorno

Esto es clave:

- En exteriores → riesgo muy bajo

- En espacios cerrados → riesgo mucho mayor

Porque en sitios cerrados el polvo se acumula.

En el exterior, el aire lo dispersa.

El error más común

Barrer en seco.

Es básicamente convertir el suelo en un aerosol infeccioso.

Por eso siempre se recomienda:

- ventilar antes
- humedecer superficies
- usar desinfectante

¿Qué enfermedades produce?

Depende de la zona del mundo.

Síndrome pulmonar por hantavirus (América)

Empieza como una gripe:

- fiebre
- dolores musculares
- cansancio

Y en pocos días puede evolucionar a:

- dificultad respiratoria grave
- edema pulmonar
- shock

Mortalidad: puede alcanzar el 30-40%.

Fiebre hemorrágica con síndrome renal (Europa y Asia)

Más habitual aquí y generalmente menos grave:

- fiebre
- dolor lumbar

- afectación renal
- a veces sangrados



Mortalidad baja en Europa (habitualmente menos del 1%).

Incubación

Desde la infección hasta los síntomas:

👉 entre 1 y 5 semanas

Eso hace difícil identificar el momento exacto del contagio.

Diagnóstico

Se basa en:

- sospecha clínica (síntomas + exposición)
- análisis de sangre (serología o PCR)

Suele hacerse en entorno hospitalario.

Tratamiento

Aquí no hay magia:

👉 no existe un antiviral específico eficaz universalmente

Se hace tratamiento de soporte:

- oxígeno o ventilación
- control de líquidos
- soporte hemodinámico

En algunos casos se usa ribavirina, con resultados variables.

Prevención (lo que realmente funciona)

Aquí sí hay margen:

- ventilar espacios cerrados antes de entrar
- no barrer en seco
- limpiar con lejía diluida
- usar guantes y mascarilla en entornos de riesgo

- evitar contacto con roedores

Traducido: nada de hacerse el héroe limpiando un trastero lleno de polvo sin protección. 

¿Es frecuente?

No.

- En España: muy raro
- En Europa: pocos casos
- En América: más frecuente, pero sigue siendo poco común

Eso sí, cuando aparece, se le hace caso.

¿Debo preocuparme?

En la vida diaria, no.

Pero conviene tener respeto si:

- trabajas en el campo
- limpias espacios cerrados con posible presencia de roedores
- estás en entornos rurales

Resumen rápido (versión café)

Virus de roedores.

Se transmite al inhalar polvo contaminado.

No se contagia entre personas en condiciones normales.

Puede ser grave.

La prevención es clave.

Cierre

El hantavirus es un virus discreto pero traicionero. No necesita multitudes ni contactos sociales. Solo necesita algo tan banal como polvo mal levantado.

No es el típico “me lo pegó alguien”. Es más bien: lo respiré sin darme cuenta.

Vamos, que aquí el enemigo no estornuda... se queda quieto esperando a que tú barras.

Bibliografía recomendada

- **Centers for Disease Control and Prevention (CDC).** *About Hantavirus / Hantavirus Disease.* Información sobre transmisión, clínica, prevención y limpieza segura de espacios contaminados por roedores.
- **European Centre for Disease Prevention and Control (ECDC).** *Hantavirus infection / Orthohantavirus infections factsheet.* Muy útil para el enfoque europeo: virus **Puumala, Dobrava-Belgrade**, transmisión, prevención y epidemiología.
- **ECDC.** *Hantavirus infection — Annual Epidemiological Report for 2023.* Datos europeos recientes: en 2023 se notificaron **1.885 casos** en la UE/EEE, con **Finlandia** y **Alemania** concentrando buena parte de ellos.
- **Manual MSD, versión profesional.** *Infección por hantavirus.* Revisión clínica clara sobre formas renales y pulmonares, diagnóstico, tratamiento y pronóstico.
- **Manual MSD, versión para público general.** *Infección por hantavirus.* Buena fuente para explicar síntomas y tratamiento en lenguaje más accesible.
- **World Health Organization (WHO).** Información sanitaria general y comunicados sobre brotes. Útil como fuente institucional para vigilancia internacional y riesgo poblacional.
- **Reuters.** *WHO says risk public is low after suspected hantavirus outbreak hits ship.* Noticia reciente sobre el brote sospechoso en el buque **MV Hondius**, útil si quieres añadir una entrada de actualidad.
- **The Guardian.** *What is hantavirus, the infection thought to have killed three on cruise ship?* Resumen divulgativo reciente con distinción entre hantavirus del Viejo Mundo y del Nuevo Mundo.

Ramón Bernadó Marrero, médico de Familia

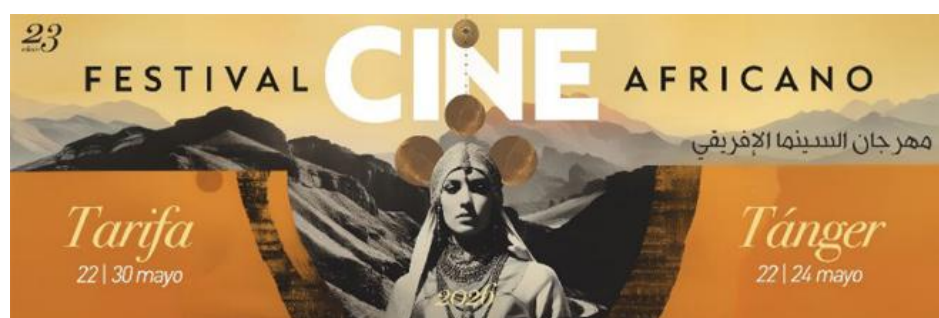
(*) **Nota del autor:** Artículo redactado, según mis indicaciones, por IA, y posteriormente corregido y modificado por mí mismo.

FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA-TÁNGER (FCAT) 2026 – @FCAT_CINEAFRICA – #FCAT2026 (II)

👤 Ramón Bernadó 🕒 24/05/2026 23:30 📁 Opinión, Ramón Bernadó

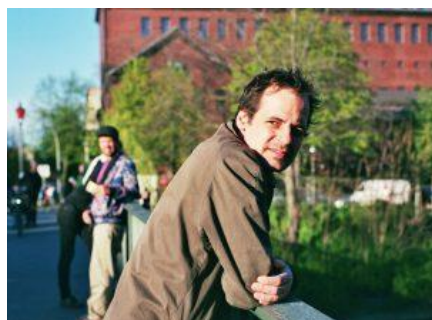
En su largo periplo por toda España, recorriendo todos y cada uno de los festivales de cine que se organizan cada año, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES**, **Ramón Bernadó**, viaja esta vez hasta **Tarifa** (Cádiz) y **Tánger** (Marruecos), para cubrir por primera vez para este diario el **Festival de Cine** que estas bellas ciudades celebran cada año.

Por este motivo, entre el **22 y el 30 de mayo**, Bernadó irá publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda como enviado especial de EL HERALDO DEL HENARES.



An open field (Mediometraje Documental) – 2025 – Teboho Edkins – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

El director sudafricano **Teboho Edkins** lleva años moviéndose entre el documental observacional y las películas que exploran las heridas invisibles de las comunidades rurales africanas.



Teboho Edkins

En su filmografía destacan trabajos como **The Wound**, **Days of Cannibalism** o **Sorcery, Mayhem & Crystal Balls**, piezas donde mezcla lo íntimo, lo político y lo antropológico sin necesidad de ponerse estupendo con voz en off de documental de La 2 a las tres de la mañana.

En **An Open Field** vuelve a ese territorio emocional donde el cine sirve más para intentar entender una pérdida que para resolverla. Y ya se sabe: el duelo no entiende de finales felices ni de manuales de autoayuda con tacitas de Mr. Wonderful.

El mediometraje ha pasado por diversos festivales especializados en cine documental y no precisamente por casualidad. La propuesta tiene esa mezcla de verdad emocional y mirada respetuosa que suele gustar en certámenes donde todavía se valora el cine que no parece un anuncio de perfume.

En el Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger encaja perfectamente dentro de esa línea de cine africano íntimo, humano y pegado a la tierra.

Y claro, aquí no hay thriller, ni giros sorpresa, ni un Jason Statham pilotando el avión accidentado mientras reparte puñetazos. Lo que hay es algo bastante más duro: un padre y un hijo —el propio director— intentando recordar la muerte del otro hijo y hermano en un accidente aéreo. Así, sin anestesia emocional. Visitando el lugar donde el avión se estrelló y quedó reducido a chatarra y recuerdos imposibles de ordenar.

Lo interesante del documental es que no convierte el dolor en espectáculo lacrimógeno de televisión de sobremesa. Más bien lo contempla. Lo acompaña. Lo deja respirar.

Los habitantes de la zona conmemoran cada año aquella tragedia y esa ceremonia colectiva acaba funcionando como una especie de abrazo silencioso hacia las víctimas y hacia quienes siguen vivos intentando entender cómo demonios se continúa adelante después de algo así.

La película tiene momentos de una sencillez devastadora. Gente caminando por un terreno abierto, hablando poco, mirando mucho. Porque hay duelos que no se pueden explicar con discursos grandilocuentes ni con frases de taza de desayuno. A veces solo queda volver al lugar donde todo ocurrió y aceptar que las cicatrices también forman parte del paisaje.



Y ahí aparece el gran hallazgo del medimetraje: cómo transforma un espacio físico en un espacio emocional. Ese campo abierto del título acaba siendo una especie de cementerio sin lápidas, un lugar donde el recuerdo sigue flotando en el aire como si el accidente hubiese ocurrido ayer mismo.

No es una película fácil ni especialmente complaciente. Tampoco pretende serlo. Pero tiene una honestidad emocional muy poco habitual en tiempos donde hasta el sufrimiento parece editado para TikTok. Aquí el dolor es lento, incómodo y profundamente humano. Y precisamente por eso funciona.

Mi puntuación: **7,55/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

Coeur bleu (Corto) – 2025 – Samuel Suffren – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Samuel Suffren es un cineasta y productor haitiano, nacido en 1992. Su filmografía reciente incluye los cortos ***Agwe***, ***Des rêves en bateaux papiers*** y ***Coeur bleu***, que forman una trilogía sobre la ausencia, la



Samuel Suffren

emigración y ese dolor tan caribeño —y tan universal— de quien se marcha y de quien se queda esperando.

Cœur bleu fue seleccionado en la Quincena de Cineastas de Cannes 2025 y es una producción de Haití y Francia, de unos 15 minutos. (Quinzaine des cinéastes)

En cuanto a premios y recorrido, **Cœur bleu** tuvo estreno mundial en la Quincena de Cineastas de Cannes 2025 y también aparece en circuitos internacionales como el Festival du Nouveau Cinéma. No es poca cosa: Cannes no suele abrir la puerta porque sí, salvo que seas muy bueno o lleves una baguette bajo el brazo. (Quinzaine des cinéastes)

En **Cœur bleu** vemos a unos padres haitianos, **Marianne** y **Pétion**, preocupados porque no tienen noticias de su hijo, que se ha marchado a Estados Unidos persiguiendo el famoso sueño americano. Ese sueño que, visto desde lejos, parece una autopista dorada, y de cerca a veces se parece más a una llamada que no llega nunca.

El teléfono se convierte en el gran símbolo del corto. Está ahí como una promesa, como una amenaza, como un altar doméstico. Uno mira ese aparato y casi espera que empiece a sudar de la tensión. Porque aquí el silencio no es ausencia de sonido: es un personaje más, y bastante puñetero.

Lo que empieza como un relato realista, casi cotidiano, va derivando poco a poco hacia una especie de ensoñación, donde la realidad y el sueño se mezclan de forma difusa.



Samuel Suffren no necesita subrayar demasiado. Deja que la espera se vaya espesando, como cuando uno mira el móvil cada treinta segundos aunque sabe perfectamente que no ha sonado.

Cœur bleu es un corto breve, delicado e interesante, que habla de la emigración desde el lado menos turístico: el de los que se quedan. Los padres no cruzan fronteras, pero viven atrapados en otra clase de exilio: el de la incertidumbre.

Un corto pequeño, sí, pero con un corazón azul bastante más grande de lo que aparenta.

Mi puntuación: **6,54/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Gardiennes de nuit (Corto) – 2025 – *Nina Khada* – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Nina Khada

Nina Khada es una cineasta franco-argelina nacida en Francia y afincada en Marsella. Trabaja entre el documental y la ficción, y suele asumir varias tareas: dirección, guion, montaje, cámara y producción, vamos, que solo le falta vender palomitas en la puerta. Entre sus trabajos destacan ***Fatima*** y ***Je me suis mordue la langue***, donde ya abordaba memoria familiar, identidad y raíces argelinas. (Internationales Frauen Film Fest)

Gardiennes de nuit—también conocida internacionalmente como ***Night Watchers***— es un corto de ficción dirigido y escrito por **Nina Khada**.

Algunas fuentes lo fechan como 2024 y otras como 2025; el FCAT lo programa como 2025. Tiene una duración aproximada de 23-25 minutos y cuenta con **Sonia Faïdi, Samir El Hakim, Fatiha Soltane, Mouni Boualem y Iyad Mekideche**. (Unifrance)

En ***Gardiennes de nuit*** conocemos a **Nora**, una joven de veinte años que vive en Marsella y que viaja a Argelia acompañando el cuerpo de su abuela fallecida. Y ahí, de golpe, se encuentra con un mundo que supuestamente también es el suyo, pero que le resulta tan ajeno como intentar entender una factura de la luz sin haber bebido antes.

Nora llega con una mirada francesa, joven, urbana, probablemente educada en otra idea de la libertad y de la familia. Pero al aterrizar en Argelia descubre que las costumbres mandan más que ella. Y el golpe definitivo llega cuando le dicen que las mujeres no pueden asistir al entierro, porque el funeral queda reservado a los hombres.

Ahí el corto se vuelve interesantísimo. No solo habla del duelo, sino también del choque entre pertenecer y no pertenecer. **Nora** es de allí y no es de allí. Tiene raíces, pero no códigos. Tiene sangre familiar, pero no manual de instrucciones. Y claro, cuando el dolor ya viene cargado de por sí, encontrarse además con una tradición que la aparta del ritual funerario es como si encima te cobraran suplemento por sufrir.



La película está contada desde su mirada enfadada, desconcertada, casi encerrada entre las paredes de la casa familiar, donde vela el cuerpo de su abuela mientras los hombres ocupan el espacio público del funeral. Ese silencio impuesto pesa muchísimo.

Gardiennes de nuit es un corto pequeño, sobrio y potente, que plantea una pregunta enorme: ¿qué pasa cuando vuelves al lugar de tus raíces y descubres que tus raíces también pueden pinchar?

Interesantísimo.

Mi puntuación: **8,75/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

God sleepson sundays (Corto) – 2026 – Naishe Nyamubaya – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Naishe Nyamubaya

Naishe Nyamubaya es un director egipcio-zimbabuense que creció en una granja aislada de Zimbabue y empezó a escribir historias a los siete años. Tras dar sus primeros pasos en los platós de televisión como cámara y tramoyista, Naishe terminó sus estudios de dirección cinematográfica en Sudáfrica en 2021. Ha participado en numerosos talleres de desarrollo, como el TIFF Filmmaker Lab o el taller de la Cinéfondation de Cannes. En 2019, dirigió dos cortometrajes, *Mum I Need Oil for My Car* y *Taming Kara*, seleccionados en varios festivales internacionales. Actualmente está desarrollando su primer largometraje, *Chimbo cheBere (La canción de las hienas)*, en Zimbabue.

God Sleeps on Sundays enfrenta dos formas de entender el mundo. Y no precisamente de manera tranquila tomando té y hablando de espiritualidad mientras suena música relajante de YouTube.

Por un lado está este pastor cristiano empeñado en construir una iglesia en un terreno rural que le ha cedido el Estado. El problema es que en ese terreno vive **Chirongoma**, una anciana chamana, una vieja bruja según algunos, que no piensa abandonar su pequeña cabaña ni aunque le lleven excavadoras, biblias y coros góspel a pleno rendimiento.

Y ahí empieza el choque. Tradición ancestral frente a fanatismo religioso moderno. Sabiduría popular frente a obsesión personal. Porque lo interesante es que este pastor no actúa exactamente movido por la fe pura y luminosa. Más bien parece un hombre herido, resentido y medio castigado por su propia iglesia después de ciertos problemas en la ciudad. Lo han mandado al entorno rural un poco como quien manda al cuñado pesado a vigilar una obra en agosto.

El personaje quiere levantar esa iglesia a toda costa porque necesita demostrar algo. A los demás y probablemente también a sí mismo. Pero claro, cuando uno entra en modo fanático absoluto, deja de escuchar, deja de mirar y termina tomando decisiones que le empujan directamente hacia la desgracia.

Mientras tanto, **Chirongoma** utiliza sus conocimientos, su presencia y hasta cierta ironía silenciosa para resistirse. El corto juega muy bien con esa ambigüedad entre magia real, superstición o simplemente el peso psicológico de las creencias. Y funciona estupendamente.



La película tiene momentos muy dramáticos, incluso duros, pero también pequeños toques de humor bastante inteligentes. Porque el fanatismo, visto desde fuera, muchas veces tiene algo profundamente ridículo. Da miedo, sí, pero también produce esa sensación de “madre mía, cómo está el patio”.

Un corto interesante, inquietante y bastante más complejo de lo que aparenta al principio. De esos que parecen sencillos y luego se quedan rondando la cabeza mientras uno vuelve caminando del cine buscando cobertura y pensando que quizá las viejas chamanas sabían más de la vida que muchos gurús modernos con micrófono inalámbrico.

Mi puntuación: **7,65/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Taxi moto (Corto) – 2026 – Gaël Kamilindi – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Gaël Kamilindi

Gaël Kamilindi es actor y cineasta ruandés-francés. Estudió en el Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París y forma parte de la **Comédie-Française**.

Como director ha firmado el corto **Les Resquilleurs** y el documental **Didy**, codirigido con **François-Xavier Destors**. **Taxi Moto** es una coproducción franco-suiza de 2026, de unos 20 minutos. (swissfilms)

Taxi Moto se estrenó mundialmente en la Berlinale 2026, dentro de Berlinale Shorts, y ganó el Teddy Award al mejor cortometraje, premio dedicado al cine LGTBIQ+. (berlinale.de)

En **Taxi Moto**, un director ve cómo se suspende el rodaje de su película: una historia de amor entre dos hombres. Y, en ese limbo raro donde uno no sabe si llorar, pelearse con producción o pedir una caña, aparece otro chico africano y surge algo parecido al amor.

El corto juega con inteligencia a mezclar cine y vida. Dos hombres hablan, se miran, dudan, se desean y van construyendo una reflexión muy potente: ¿se puede mostrar un beso entre dos chicos en el cine africano?

Esa es la gran pregunta. Y la película no la responde con pancartas ni discursos de comité cultural, sino con una delicadeza muy bonita.

Taxi Moto habla de censura, deseo y resistencia íntima. Y lo hace con una suavidad que pincha más de lo que parece.



Hay que verla entera para encontrar la respuesta. Y merece la pena.

Mi puntuación: **7,66/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

The bird's placebo (Corto Animación) – 2025 – Rami Jarboui – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Rami Jarboui

The Bird's Placebo está realizada con rotoscopia y animación 3D. La rotoscopia consiste, básicamente, en filmar imágenes reales y luego dibujar o animar encima, fotograma a fotograma, para conservar gestos, movimientos y una textura muy física.

La técnica se ha usado en largometrajes como **Waking Life** y **Una mirada a la oscuridad**, ambas de **Richard Linklater**. Ojo: **Vals con Bashir** se suele citar a veces, pero no es rotoscopia pura, aunque visualmente pueda parecerlo. (WIRED)

Rami Jarboui es un cineasta tunecino nacido en 1990. Estudió Multimedia/animación en el ISAMM de Túnez y su corto **Soup** ganó el Gran Premio Internacional del Mobile Film Festival de París en 2017.

También dirigió **Eidos** y **Straight Backward**. **The Bird's Placebo** es su primer corto de animación. (Cine Africano)

The Bird's Placebo es un corto tunecino de animación de 2025, de unos 20 minutos, escrito y dirigido por **Rami Jarboui**. Fue seleccionado en Sundance 2026, Clermont-Ferrand 2026, Cairo 2025 y las Jornadas Cinematográficas de Cartago 2025, entre otros festivales. (Festival de Sundance)

The Bird's Placebo me ha parecido sensacional.

Estamos en un barrio marginal de Túnez, con **Yahya**, un adolescente en silla de ruedas, con las dos piernas amputadas, cuidado por su madre y con el padre en prisión. Dicho así parece el arranque de un drama

social de los de salir del cine pidiendo tila doble. Pero no. El corto tiene otra cosa. Tiene herida, sí, pero también vuelo.

El gran acierto es mezclar ese realismo duro, casi de calle polvoriento y vida cuesta arriba, con un elemento de cuento: un pájaro que le regalan a **Yahya** y que él, al principio, quiere vender. Negocio antes que poesía, que también hay que comer. Pero pronto descubre que ese animal tiene algo mágico: a través de las lágrimas puede comprender las penas de quienes le rodean.

Y ahí el corto levanta el vuelo. Literal y emocionalmente.

El pájaro se convierte en guía, metáfora, placebo y quizá también en consuelo. No cura la desgracia — porque eso sería trampa de guion barata—, pero permite mirarla de otra manera. Y eso, en cine, cuando está bien hecho, vale oro.

The Bird's Placebo habla de la discapacidad, de la pobreza, de la migración, del deseo de escapar y de la relación rota entre un padre y un hijo. Pero lo hace sin sermonear, sin ponerse estupendo y sin convertir el sufrimiento en postal miserabilista. Aquí hay imaginación, belleza y una tristeza luminosa, que es una cosa muy rara y muy difícil de conseguir.



La rotoscopia le da además una textura fascinante: los cuerpos parecen reales y soñados al mismo tiempo. Como si el barrio existiera, pero también estuviera siendo recordado desde otro plano.

Es un corto embriagador, de esos que te agarran por la mirada y luego, sin hacer mucho ruido, te dejan tocado.

Un pequeño gran descubrimiento del **FCAT 2026**. De esos cortos que demuestran que la animación no es un género menor ni una cosa para vender muñequitos: es cine con alas.

Mi puntuación: **8,77/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

On the hill (Documental) – 2025 – Belhassen Handous – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Hay películas que son como una taza de té viendo llover y otras que son como entrar en una cuadra con olor a humedad, tristeza y pienso caducado. ***On the Hill*** pertenece claramente al segundo grupo.



Belhassen Handous

El documental está dirigido por **Belhassen Handous**, cineasta tunecino del que no existe todavía demasiada información internacional disponible, algo bastante habitual en muchos autores que circulan por festivales especializados antes de dar el salto a una distribución más amplia.

Aquí demuestra una mirada muy observacional, casi entomológica, con una cámara que no juzga, pero tampoco aparta la vista cuando las cosas se ponen incómodas.

La película apuesta por un estilo directo, sin grandes artificios formales, dejando que la decadencia física y emocional de sus personajes vaya ocupando la pantalla como una humedad que sube por la pared.

Respecto a premios y nominaciones, ***On the Hill*** ha formado parte de la programación del Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger, donde además contó con la presencia de **Belhassen Handous**, que presentó la película y participó posteriormente en un coloquio muy animado con el público.

No constan por ahora grandes premios internacionales asociados al documental, aunque es precisamente el tipo de obra pequeña y rugosa que suele encontrar recorrido en circuitos especializados de cine documental y festivales de autor.

Y vamos al asunto.

Porque lo que cuenta ***On the Hill*** no deja de ser el derrumbe de un sueño colonial romántico venido abajo a golpe de realidad, suciedad y deterioro cognitivo.

La protagonista es **Gisela Bergman**, una alemana instalada desde hace décadas en Túnez que vive de su pensión alemana mientras mantiene la fantasía de esa vida idealizada entre caballos árabes, naturaleza y turismo europeo.

Una especie de versión senil y devastada de ***Memorias de África***. Pero aquí no hay música de **John Barry**, ni atardeceres hermosos, ni **Robert Redford** lavando el pelo a **Meryl Streep** entre jirafas.

Aquí hay perros famélicos.

Caballos a los que se les marcan todas las costillas.

Suciedad.

Desorden.

Soledad.

Y una mujer consumiéndose lentamente mientras su proyecto vital se desmorona delante de la cámara.

El documental tiene algo tremendamente incómodo porque desmonta esa visión urbanita y romántica del campo entendida como refugio espiritual para almas sensibles con sombrero de paja. El campo real no es eso. El campo real es una empresa salvaje donde hay que sobrevivir, pagar maquinaria que cuesta un riñón y medio hígado, rellenar papeles infernales para obtener ayudas y levantarse cuando todavía no han puesto ni las calles ni las gallinas.

La película muestra precisamente el choque entre esa fantasía europea de “volver a la naturaleza” y la brutalidad de la vida rural cuando ya no hay dinero, ni fuerza física, ni cabeza para sostener el sueño.



Y lo más duro es que **Belhassen Handous** no manipula demasiado.

Coloca la cámara delante y deja que el deterioro ocurra. Sin música lacrimógena. Sin discursos. Sin intentar convertir a nadie en héroe ni en villano. Solo mostrando cómo una ilusión acaba pudriéndose lentamente.

La parte final, con esos dos trabajadores intentando sacar adelante la granja, añade además otra lectura interesante: la historia ya no es solo la decadencia de **Gisela Bergman**, sino la de todo un modelo de relación colonial con África y el Magreb. Esa idea europea de apropiarse del paisaje exótico para convertirlo en una fantasía personal termina aquí convertida en un escenario casi fantasmal.

Y la verdad, pocas veces una película sobre caballos deja con tantas ganas de ducharse al salir del cine.

Mi puntuación: **7,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Más comentarios sobre este festival:

'Memory of Princess Mumbi', 2025, de Damien Hauser – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (I)

Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media



Follow @HolasoyramonEditar



FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA-TÁNGER (FCAT) 2026 – @FCAT_CINEAFRICA – #FCAT2026 (III)

👤 Ramón Bernadó 🕒 25/05/2026 23:52 📁 Opinión, Ramón Bernadó

En su largo periplo por toda España, recorriendo todos y cada uno de los festivales de cine que se organizan cada año, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES**, **Ramón Bernadó**, viaja esta vez hasta **Tarifa** (Cádiz) y **Tánger** (Marruecos), para cubrir por primera vez para este diario el **Festival de Cine** que estas bellas ciudades celebran cada año.

Por este motivo, entre el **22 y el 30 de mayo**, Bernadó irá publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda como enviado especial de EL HERALDO DEL HENARES.



The woman who poked the leopard (Documental) – 2025 – **Patience Nitumwesiga** – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Hay gente que cuando ve un problema mira para otro lado. Y luego está **Stella Nyanzi**, que directamente le tira un cubo de gasolina encima al problema y baila alrededor mientras recita poesía obscena contra el poder. Pues de eso va ***The Woman Who Poked the Leopard***.



Patience Nitumwesiga

La directora ugandesa **Patience Nitumwesiga** debuta en el largometraje documental con una obra tan combativa como incómoda.

Dramaturga, artista y cineasta vinculada al activismo feminista y queer africano, su trabajo ha girado en torno a la represión política, la identidad y la resistencia cultural.

Hasta ahora había realizado cortos, piezas teatrales y proyectos multimedia, pero este documental la ha colocado directamente en el radar internacional. Y no precisamente por hacer una película blandita para echar la siesta. (The Film Verdict)

La película tuvo su estreno mundial en el prestigioso festival DOK Leipzig y posteriormente pasó por IDFA, uno de los grandes templos mundiales del documental. Además, obtuvo el premio ver.di en Leipzig, reconociendo su retrato feroz del activismo político en Uganda. (The Film Verdict)

Y la verdad es que el documental merece bastante la pena.

Porque estamos ante una película vibrante, eléctrica y muy viva que sigue a la activista ugandesa **Stella Nyanzi** durante su intento de presentarse a las elecciones parlamentarias en Kampala, enfrentándose a la larguísima sombra del régimen de **Yoweri Museveni**, que lleva en el poder más tiempo que algunos muebles de casa de nuestros padres.

Lo interesante es que la película no cae en el panfleto fácil. **Stella Nyanzi** aparece como una mujer valiente, brillante, provocadora y absolutamente incapaz de callarse. Una especie de huracán humano que convierte cada protesta en una performance. A veces parece una poeta punk, otras una profesora universitaria, otras una activista desatada y otras una madre completamente sobrepasada. Y ahí está precisamente la gracia del documental.

Porque la película también enseña las costuras.

Mientras ella se lanza al activismo político y a enfrentarse a la dictadura ugandesa con una valentía que pone los pelos de punta, vemos cómo la vida familiar se resiente. Sus hijos gemelos de 13 años y su hija adolescente prácticamente tienen que aprender a convivir con una madre que pertenece más a la revolución que al salón de casa. Y el documental no intenta maquillar eso. Lo enseña con bastante honestidad.

Hay escenas realmente poderosas. Algunas divertidas. Otras incómodas. Otras directamente tensas. Y todo ello con una protagonista tan carismática que llena la pantalla aunque simplemente esté mirando por una ventana o insultando al régimen con una creatividad verbal que dejaría pequeño a un grupo de tertulianos en horario nocturno.



Además, el documental tiene algo muy valioso: transmite perfectamente la sensación de vivir bajo un sistema autoritario sin necesidad de grandes discursos solemnes. Basta ver cómo actúan la policía, las amenazas constantes, el miedo ambiental y esa sensación de que cualquier paso puede tener consecuencias terribles.

Y aun así, **Stella Nyanzi** sigue adelante.

Como si provocar al leopardo fuese la única manera digna de vivir.

Un documental muy interesante, lleno de energía, contradicciones y mala leche política de la buena. De esa que incomoda al poder y obliga al espectador a pensar un poco. Que tampoco viene mal de vez en cuando.

Mi puntuación: **7,75/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Furcy, né libre – 2025 – Abd Al Malik – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Hay películas judiciales donde uno acaba pensando en abogados brillantes, discursos inflamados y jueces golpeando la mesa. Y luego está **Furcy, né libre**, donde lo que realmente queda claro es que la humanidad puede construir sistemas legales sofisticadísimos para justificar auténticas barbaridades. Porque cuando un imperio necesita esclavos, siempre aparece algún señor con peluca dispuesto a explicar por qué eso “en realidad es perfectamente legal”.



Abd Al Malik

El director **Abd Al Malik** vuelve a mezclar política, identidad y memoria histórica en una película elegante y muy seria, quizá incluso demasiado elegante para la enorme brutalidad de lo que cuenta.

El cineasta, escritor y músico franco-congoleño ya había llamado la atención con películas como **Qu'Allah bénisse la France** y **L'Histoire de Souleymane**, obras muy vinculadas a la exclusión social, el racismo y la identidad francesa contemporánea. Aquí cambia parcialmente de registro y se mete en el drama histórico con bastante solvencia.

La película adapta el libro *L'Affaire de l'esclave Furcy* del historiador **Mohamed Aïssaoui**, basado en la historia real de **Furcy Madeleine**, un esclavo de la isla de La Reunión que inició un larguísimo proceso judicial para demostrar que había nacido libre porque su madre había sido emancipada antes de su nacimiento. Y claro, eso provocó un pequeño problema administrativo para la Francia colonial: descubrir que llevaban décadas esclavizando ilegalmente a un hombre. Un detalle sin importancia, aparentemente.

La película tuvo una buena acogida en Francia y ha pasado por varios festivales internacionales ligados al cine histórico y de derechos humanos. Además, encaja perfectamente dentro del eje temático de esta edición del FCAT dedicado a las islas africanas y los territorios insulares vinculados históricamente al colonialismo, ya que la historia transcurre entre la isla de La Reunión, Mauricio, Bourbon y Guadalupe.

Y la verdad es que la película funciona bastante bien.

Por un lado, tenemos el entramado judicial, que es probablemente lo más interesante del filme. Los dos grandes juicios que articulan la historia son apasionantes porque muestran perfectamente las contradicciones legales de la Francia del siglo XIX respecto a la esclavitud. Conviene recordar que la esclavitud fue abolida durante la Revolución francesa, restaurada posteriormente por **Napoleón Bonaparte** y abolida definitivamente en 1848. O sea, que la libertad de miles de personas dependía básicamente de los bandazos políticos del momento. Una cosa estupenda para organizar la vida de cualquiera.

La película explica muy bien toda esa maraña jurídica sin hacerse pesada. Y eso tiene mérito, porque convertir decretos coloniales y recursos judiciales en algo entretenido no es precisamente sencillo.

Pero además está la dimensión humana.

Porque seguimos la vida de **Furcy** durante décadas de sufrimiento, humillación y resistencia. El personaje envejece, se desgasta y prácticamente se convierte en el reflejo de todos aquellos esclavos atrapados en una maquinaria colonial diseñada para triturar personas mientras hablaba de civilización y derechos universales. Ya se sabe: Europa llevaba siglos iluminando el mundo... a latigazos.

La película tiene además un reparto francés bastante potente y reconocible dentro del cine galo contemporáneo, lo que le da empaque a toda la producción. Y se agradece que no abuse del tremendismo visual ni de la pornografía del sufrimiento. La violencia está presente constantemente, pero muchas veces se siente más en el ambiente, en las miradas y en la absoluta desesperación burocrática del protagonista que en las escenas explícitas.



Eso sí, quizá en algunos momentos le falta un poco más de rabia. A veces la película parece tan elegante y tan académica que uno echa de menos que se descontrola un poco más emocionalmente. Porque la historia de **Furcy** no deja de ser una barbaridad monumental.

Pero aun así, estamos ante una película muy recomendable, muy bien narrada y además bastante aleccionadora sobre cómo los sistemas legales pueden convertirse en armas de opresión perfectamente aceitadas mientras todo el mundo finge que actúa con enorme dignidad institucional.

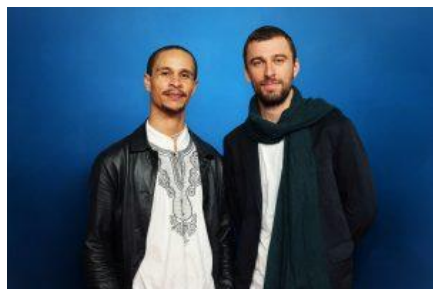
Vamos, más o menos como ahora, pero con pelucas blancas y barcos de esclavos.

Mi puntuación: **7,65/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Varations on a theme – 2026 – *Devon Delmar, Jason Jacobs* – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Hay películas donde un maletín mueve toda la trama. Otras tienen un diamante, un cadáver o unos documentos secretos de la CIA. Y luego está ***Varations on a Theme***, donde el gran objeto de deseo es... un impreso azul de la administración. El cine africano también ha descubierto que el verdadero terror contemporáneo no son los monstruos, sino la burocracia.



Devon Delmar y Jason Jacobs

Los directores **Devon Delmar** y **Jason Jacobs** construyen aquí una película rarísima, de esas que juegan constantemente con el espectador. A ratos parece documental puro observacional, casi antropológico; otras veces se desliza hacia una ficción poética y absurda; y de vez en cuando introduce pequeños elementos fantásticos que hacen que uno dude de si está viendo realidad, sueño, memoria o simplemente una sobremesa demasiado larga bajo el sol sudafricano.

No es casualidad. Ambos cineastas llevan años trabajando entre el documental experimental y el cine híbrido.

Jason Jacobs es además una figura bastante conocida en el panorama sudafricano del cine de no ficción y del trabajo visual ligado a las comunidades rurales. Aquí se nota mucho esa mezcla entre observación realista y construcción casi teatral de algunas escenas.

La película tuvo su estreno en circuitos de festivales especializados en cine experimental y africano contemporáneo, donde precisamente se ha valorado mucho esa mezcla extraña entre costumbrismo rural, humor absurdo y comentario político.

Y la verdad es que la premisa tiene mucha gracia.

Estamos en las montañas de Namaqualand, en Sudáfrica, siguiendo a una anciana pastora de cabras que está a punto de cumplir 80 años y cuyo deterioro cognitivo empieza ya a ser evidente. Vive prácticamente en la pobreza, rodeada de un rebaño minúsculo y de una familia que parece multiplicarse por esporas cada vez que aparece en pantalla. Porque cuando empiezan a llegar hijos, sobrinos, nietos y demás parientes, aquello parece una mezcla entre reunión familiar y invasión organizada.

Pero el gran “macguffin” de la película —y sí, es maravilloso— es el famoso impreso azul.

Ese documento mágico que supuestamente permitirá al gobierno sudafricano tramitar las ayudas económicas para las familias de los soldados negros sudafricanos enviados a luchar en la Segunda Guerra Mundial. Hombres movilizados en 1939 que regresaron en 1945 y cuya recompensa histórica fue básicamente una bicicleta, un uniforme y un “ya si eso os llamamos”.

Décadas después, el Estado parece querer compensar aquella injusticia histórica. O eso dicen.

Porque claro, primero hay que rellenar formularios, pagar tasas, esperar aprobaciones y perder años de vida entre ventanillas administrativas invisibles. Algo universalmente humano. Kafka estaría encantado viendo esto.

La película juega continuamente con esa ilusión colectiva sobre el dinero que quizá llegue algún día. Todo el mundo fantasea con lo que hará cuando cobre la compensación, aunque el espectador sospecha desde bastante pronto que aquello va para largo. Muy largo. Más largo que una llamada al servicio técnico de cualquier operadora.

Lo mejor del filme probablemente sea el retrato de la comunidad y de esa familia gigantesca que genera momentos realmente divertidos. Hay escenas que parecen improvisadas y otras que rozan directamente el surrealismo. Y ahí la película tiene bastante encanto.

También funcionan bien las divisiones por capítulos y esas introducciones poéticas que intentan darle una dimensión casi mítica al relato rural. A veces lo consiguen. Otras veces uno tiene la sensación de que la película se pone un poco demasiado intensa consigo misma.



Porque sí, siendo honestos, también hay momentos en los que el ritmo se resiente bastante. Algunas escenas se alargan más de la cuenta y cierta tendencia contemplativa acaba acercándose peligrosamente al terreno del “a ver si pasa algo ya, por favor”. Hay películas lentas y luego está el cine donde una cabra tarda tres minutos en cruzar el plano. Y aquí, ocasionalmente, estamos cerca de eso.

Pero aun así, **Varations on a Theme** tiene personalidad, humor extraño y un retrato muy humano de la espera, de la pobreza y de las promesas políticas eternamente aplazadas. Que, pensándolo bien, igual es el tema más universal del planeta.

Mi puntuación: **6,54/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Sous les ruines (Corto) – 2025 – Nadhir Bouzlama – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Hay películas donde el amor imposible se expresa con grandes discursos, abrazos bajo la lluvia y música de violines. Y luego está **Sous les ruines**, donde el amor frustrado consiste básicamente en miradas incómodas, silencios eternos, cigarrillos encadenados y un señor que parece llevar tres días alimentándose exclusivamente de nicotina y melancolía.



Nadhir Bouslama

El director tunecino **Nadhir Bouslama** firma aquí un corto delicado, sobrio y bastante elegante, muy centrado en las emociones contenidas y en todo aquello que nunca llega a decirse del todo. Bouslama pertenece a esa nueva generación de cineastas magrebíes interesados en la identidad, el desarraigo y las relaciones familiares marcadas por la emigración.

Hasta ahora había trabajado sobre todo en el terreno del cortometraje y el documental híbrido, explorando cuestiones relacionadas con la diáspora tunecina en Europa.

El corto ha pasado por varios festivales internacionales especializados en cine árabe y africano contemporáneo, donde se ha valorado especialmente su capacidad para trabajar las emociones desde la contención y el detalle cotidiano más que desde el melodrama explícito.

Y la verdad es que funciona bastante bien.

La historia sigue a **Hedi**, un sudoroso y tristón emigrante que regresa a Túnez desde la periferia de París, donde queda bastante claro que su vida no es precisamente una fiesta continua. No hace falta que nadie explique demasiado: basta verle la cara, cómo fuma y cómo deambula por las escenas para entender que la felicidad no ha firmado contrato con él desde hace bastante tiempo.

Allí se reencuentra con su prima **Salma**, que está a punto de casarse. Y rápidamente se percibe que entre ambos hubo algo más que una simple relación familiar. Hay una tensión emocional soterrada, un deseo frustrado, una historia que probablemente nunca llegó a empezar del todo y que ahora regresa convertida en nostalgia y resignación.

La película juega muy bien precisamente con eso: con lo no dicho.

Con las miradas largas. Con los silencios incómodos. Con esa sensación universal de volver demasiado tarde a los sitios importantes de la vida. Porque **Hedi** tiene un aire permanente de hombre derrotado por sus propias decisiones, por el tiempo y probablemente por París, que últimamente en el cine europeo parece una fábrica oficial de depresión existencial.

Además, el corto incorpora una parte costumbrista bastante interesante alrededor de la boda tunecina y de todos sus rituales familiares y sociales. Hay algo casi antropológico en cómo observa las reuniones, la música, la comida, las dinámicas familiares y el peso de las tradiciones. Y eso le da bastante riqueza al conjunto.

Y luego está el tema alimenticio.

Porque sinceramente, durante buena parte del corto da una angustia tremenda ver a **Hedi** fumar continuamente mientras apenas prueba bocado. Uno acaba con ganas de meterle un bocadillo en la mano y decirle: “Vamos a ver, hijo mío, que con tres cigarrillos y media aceituna no se puede sostener una depresión de este nivel”.



Pero precisamente esa dejadez física del personaje ayuda mucho a construir su estado emocional. Está consumido por dentro y por fuera. Y el corto lo transmite muy bien sin necesidad de grandes explicaciones.

Un trabajo pequeño, sensible y bien narrado que habla de emigración, deseo reprimido y oportunidades perdidas con bastante honestidad y sin caer en excesos melodramáticos.

A veces el cine más triste no necesita lloros. Le basta con un cenicero lleno y una boda que llega diez años tarde.

Mi puntuación: **7,56/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Samra's dollhouse (Corto) – 2025 – **Maïssa Lihedheb** – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Maïssa Lihedheb

Hay personas que tras un desengaño amoroso se apuntan al gimnasio, otras se compran un perro y otras se ponen canciones de desamor mirando la lluvia por la ventana. Y luego está la protagonista de ***Samra's Dollhouse***, que directamente decide fabricarse una historia romántica paralela en su cabeza con más fantasía que una sobremesa viendo telenovelas turcas.

La directora tunecina **Maïssa Lihedheb** firma este cortometraje de apenas doce minutos mezclando comedia amarga, fantasía romántica y cierta tristeza emocional bastante reconocible.

Lihedheb ha trabajado sobre todo en cortos y proyectos audiovisuales vinculados al cine independiente tunecino contemporáneo, explorando especialmente personajes femeninos atrapados entre deseo, frustración y ficción emocional.

El corto ha circulado por festivales dedicados al cine árabe y africano emergente, donde se ha valorado especialmente su tono ligero y su capacidad para jugar con la frontera entre realidad e imaginación.

La protagonista, **Samra**, es una productora de cine que arrastra un desengaño sentimental importante y que de repente se obsesiona emocionalmente con un joven actor. A partir de ahí construye una relación tan falsa como un billete de seis euros, pero tan intensamente soñada que casi consigue convencer también al espectador.

La gracia del corto está precisamente en esas ensoñaciones, esas fantasías románticas absurdas y surrealistas que convierten a **Samra** en protagonista de una especie de película romántica inventada por su propia cabeza. Porque a veces el cerebro humano, cuando se siente solo, escribe guiones peores que los de Netflix en domingo por la tarde.



El corto resulta entretenido, ligero y simpático, aunque debajo del humor hay bastante melancolía escondida.

Y además tiene algo muy reconocible: todos, en algún momento, hemos maquillado un poco la realidad para que pareciera una historia de amor mejor de lo que realmente era. Algunos incluso se casan así.

Mi puntuación: **6,74/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Les jardins du paradis (Corto) – 2025 – **Sonia Terrab** – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Sonia Terrab

A veces el verdadero cine social no necesita grandes discursos políticos ni escenas lacrimógenas. Le basta con enseñarte a una madre intentando conseguir una firma absurda mientras el sistema le recuerda constantemente que, legalmente, vale menos que un señor desaparecido hace años. Y eso es exactamente lo que hace ***Les jardins du paradis***.

La directora marroquí **Sonia Terrab**, conocida también por su trabajo como escritora y periodista, sigue explorando en su cine las contradicciones sociales y especialmente la situación de las mujeres en Marruecos.

Su obra suele moverse entre lo íntimo y lo político sin necesidad de levantar demasiado la voz. Y aquí vuelve a hacerlo con bastante sensibilidad.

El corto ha pasado por distintos festivales internacionales de cine africano y árabe contemporáneo, donde ha destacado especialmente por su mirada humanista y por la fuerza emocional de su protagonista.

La historia sigue a **Naima**, una mujer que vive con su hijo de 11 años en un barrio chabolista de las afueras de Casablanca. Todo arranca cuando necesita cambiar al niño de colegio y descubre que necesita obligatoriamente la firma del padre. Problema pequeño: el padre desapareció hace tiempo, abandonó a la familia y, según va descubriendo ella, parece haber ido dejando parejas e hijos como quien reparte folletos publicitarios.

La película funciona muy bien porque convierte un simple trámite administrativo en un retrato demoledor de una legislación profundamente machista. Ese tipo de leyes donde el hombre puede evaporarse tranquilamente mientras la mujer sigue atrapada burocráticamente en su sombra. Muy moderno todo.



Además, hay que destacar la estupenda interpretación de la actriz protagonista, que sostiene todo el corto con una mezcla de cansancio, dignidad y rabia contenida que termina llegando muchísimo.

Un relato breve, muy bien construido y sinceramente emocionante. De esos cortos pequeñitos que terminan tocando bastante la patata sin necesidad de manipular al espectador.

Mi puntuación: **8,57/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

L'mina (Corto) – 2025 – Randa Maroufi – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Randa Maroufi

Hay documentales sociales que parecen un reportaje de telediario y otros que intentan convertir la realidad en algo casi fantasmal. *L'mina* pertenece claramente al segundo grupo. Porque aquí las minas ilegales de carbón de Jerada no solo se muestran: casi se convierten en una especie de escenario teatral del sufrimiento obrero.

La cineasta marroquí **Randa Maroufi**, especializada en trabajos híbridos entre documental, instalación artística y recreación visual, lleva años explorando la memoria colectiva y las dinámicas sociales en Marruecos.

Entre sus trabajos más conocidos están *Le Park* y *Bab Sebta*, donde ya mezclaba realidad y puesta en escena con bastante personalidad.

El corto ha pasado por importantes festivales de cine experimental y documental contemporáneo, donde se ha valorado mucho precisamente esa capacidad para convertir una realidad durísima en una experiencia

visual casi poética.

Y eso es exactamente lo que hace aquí.

La película nos lleva a Jerada, localidad minera marroquí donde la extracción oficial de carbón terminó en 2001... oficialmente. Porque la necesidad económica tiene la mala costumbre de ignorar los decretos gubernamentales. Así que las minas siguen funcionando de manera informal mientras los trabajadores continúan jugándose literalmente la vida bajo tierra.



Lo interesante es que **L'mina** no busca un realismo puro. Recrea muchas situaciones junto a los propios habitantes de la localidad, que interpretan sus propios papeles dentro de una escenografía cuidadosamente construida. Y ahí aparece esa dimensión casi fantasmal y poética del corto, donde la realidad parece suspendida entre documental social y representación teatral.

Un trabajo breve, muy visual y bastante poderoso. Porque a veces unas cuantas imágenes llenas de polvo negro explican mejor la precariedad que veinte discursos políticos.

Mi puntuación: **6,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Siempre el mar (Corto de Animación) – 2026 – José Arturo Ballester Panelli – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



José Arturo Ballester Panelli es un artista visual y cineasta puertorriqueño vinculado al arte afrocaribeño, la memoria decolonial y la afrodescendencia.

En el FCAT 2026 presentó ***Siempre el mar*** dentro de la retrospectiva "Islas", participando además en un coloquio junto a otros trabajos puertorriqueños como ***Mulata*** y ***Liborio***.

Su obra explora desde hace años las conexiones entre Caribe, memoria africana, imagen, territorio y espiritualidad. (Europa Sur)

José Arturo Ballester Panelli

Sobre premios y nominaciones, no he encontrado datos fiables de galardones específicos para ***Siempre el mar***. Sí consta su presencia en el **Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger 2026**, dentro de una programación dedicada a las islas

africanas y afrodescendientes. (fcata.es)

Siempre el mar es lo que en el **Fescigu** llamaríamos, sin temblarnos el pulso, un requetecorto: dos minutos de animación 2D experimental, de esos que casi terminan antes de que uno haya colocado bien la butaca. Pero en este caso la brevedad juega a favor.

No hay tiempo para la dispersión, ni para el rollo solemne, ni para que aparezca el típico símbolo visual que parece sacado de un máster carísimo de arte contemporáneo.

El corto funciona como un pequeño homenaje a las personas africanas esclavizadas que fueron llevadas al Caribe y que murieron durante la travesía, arrojadas al mar o tragadas por unas condiciones atroces.



José Arturo Ballester Panelli plantea ese fondo marino no solo como tumba, sino como espacio de compañía, transformación y memoria. De hecho, el propio director ha explicado en el FCAT que antes veía el mar como una tumba y ahora lo entiende como un proceso de transformación. (Europa Sur)

Es una pieza mínima, sincera y expresiva. No pretende epatar, ni dar una lección con puntero láser, ni convertir dos minutos en una tesis doctoral con algas.

Simplemente deja una imagen, una idea y una emoción. Y eso, para un corto tan corto, ya es bastante más de lo que consiguen algunos largos con tres horas y media y ganas de ser eternos.

Mi puntuación: **7,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Más comentarios sobre este festival:

***'Memory of Princess Mumbi'*, 2025, de Damien Hauser – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (I)**

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (II)

Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA-TÁNGER (FCAT) 2026 – @FCAT_CINEAFRICA – #FCAT2026 (IV)

👤 Ramón Bernadó 🕒 26/05/2026 23:15 📁 Opinión, Ramón Bernadó

En su largo periplo por toda España, recorriendo todos y cada uno de los festivales de cine que se organizan cada año, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES**, **Ramón Bernadó**, viaja esta vez hasta **Tarifa** (Cádiz) y **Tánger** (Marruecos), para cubrir por primera vez para este diario el **Festival de Cine** que estas bellas ciudades celebran cada año.

Por este motivo, entre el **22 y el 30 de mayo**, Bernadó irá publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda como enviado especial de EL HERALDO DEL HENARES.



Nos îles (Corto Documental)- 2023 – Aliha Thalien – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Aliha Thalien

Aliha Thalien se mueve en **Nos îles** entre el documental observacional y la docuficción con una propuesta pequeña, sencilla y bastante honesta.

No hay demasiada información pública sobre su filmografía previa, algo relativamente habitual en muchos de los nuevos cineastas que circulan por festivales especializados y circuitos alternativos.

Aquí apuesta por un retrato íntimo y cotidiano de la isla de Martinica, alejándose completamente de la postal turística de playa paradisíaca con cóctel y sombrillita. Menos anuncio de ron y más sensación de vida real.

El corto ha pasado por el circuito de festivales vinculado al cine africano y caribeño, encajando especialmente bien en esta edición del Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger, donde el concepto de las islas y la conexión histórica entre África y el Caribe está muy presente.

Martinica aparece aquí como una extensión cultural y emocional de esa memoria africana dispersa por el Atlántico a golpe de colonialismo, esclavitud y diáspora. Vamos, que debajo de las palmeras también hay

historia bastante dura.

Y luego está el corto en sí, que funciona precisamente porque no intenta ponerse trascendental ni hacer un máster acelerado de teoría poscolonial para espectadores agotados después de tres películas seguidas en el festival.

Nos îles arranca con planos fijos de Martinica que no buscan el “qué bonito todo”, sino algo más terrenal y cotidiano. No hay filtros de Instagram ni puestas de sol de influencer motivacional.

Después aparecen esos jóvenes hablando en la playa sobre lo que significa vivir en una isla, sobre esa sensación de aislamiento, pertenencia y espíritu isleño que parece generar una identidad propia casi inevitable.



El resultado es un corto modesto, sin grandes artificios técnicos ni narrativos, pero bastante agradable de ver.

Tiene algo de conversación improvisada entre amigos mientras el mar suena detrás y uno piensa que vivir en una isla debe ser maravilloso hasta que llega el ferry con retraso tres días seguidos.

Funciona precisamente por esa naturalidad y por no intentar vender humo intelectual envuelto en música solemne.

A veces un corto simplemente necesita observar, escuchar y dejar respirar a sus personajes. Y aquí eso ocurre bastante bien.

Mi puntuación: **6,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Aimé Césaire. Un homme une terre (Mediometrage Documental) – 1977 – Sarah Maldoror – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Sarah Maldoror fue una de las grandes figuras del cine africano y anticolonial, aunque durante décadas haya estado bastante menos reivindicada de lo que merecía.

Nacida en Francia y vinculada cultural y políticamente a África y el Caribe, desarrolló una filmografía profundamente comprometida con las luchas de liberación y la identidad negra.

Sarah Maldoror Su obra más conocida probablemente sea ***Sambizanga*** (1972), considerada una pieza fundamental del cine africano, centrada en la lucha anticolonial en Angola. ^

También dirigió trabajos como ***Monangambé*** (1969) o este mediodocumental ***Aimé Césaire. Un homme une terre***, donde vuelve a demostrar que lo suyo no era precisamente el cine ligero para desconectar después de cenar.

El documental recupera la figura de **Aimé Césaire**, poeta, político martiniqués y una de las voces fundamentales del movimiento de la negritud, además de autor del célebre ***Discurso sobre el colonialismo***, texto que sigue repartiendo bofetadas intelectuales casi setenta años después de escribirse.

La película mezcla entrevistas, conversaciones y reflexiones del propio Césaire con imágenes de Martinica, fragmentos poéticos e incluso inserciones teatrales relacionadas con ***La tragedia del rey Christophe***, una de sus obras más importantes.

Y claro, aquí llega el pequeño problema: el documental es apasionante... pero también agotador.

El discurso de **Césaire** es brillantísimo, afilado y lleno de ideas potentísimas sobre colonialismo, identidad y memoria histórica.

El hombre hablaba como si cada frase estuviera preparada para acabar subrayada en un libro universitario. Pero la acumulación constante de diálogo, poesía, reflexión política y teatralización termina convirtiendo el mediodocumental en una experiencia bastante densa. De esas en las que uno empieza muy atento y termina mirando de reojo cuánta gente queda en la sala.

Y sí, la sala se fue vaciando poco a poco hasta quedar un pequeño grupo de resistentes culturales, probablemente ya unidos por el síndrome de supervivencia cinéfila del festivalero veterano.



Porque esto no es un documental pensado para entretener precisamente. Es más bien una inmersión intensa, casi apabullante, en el pensamiento de un intelectual enorme. Un bombardeo continuo de ideas que a ratos deslumbra y a ratos deja la cabeza como si hubiera pasado un camión lleno de tesis doctorales por encima.

Aun así, tiene valor precisamente por eso. Porque no simplifica a **Césaire**, no lo convierte en una figurita decorativa para festival elegante y tampoco rebaja la complejidad de su pensamiento. Y eso, aunque exija cafeína y resistencia física, también tiene bastante mérito.

Mi puntuación: **5,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Promis le ciel – 2025 – Erige Sehiri – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Erige Sehiri

Erige Sehiri es una directora y productora franco-tunecina. Empezó en el documental con **Railway Men** y dio el salto internacional con **Entre las higueras —Under the Fig Trees—**, presentada en la Quincena de Cineastas de Cannes y elegida por Túnez para los Oscar. Con **Promis le ciel** vuelve a Cannes, esta vez abriendo Un Certain Regard 2025. (Festival de Cannes)

Promis le ciel cuenta la historia de **Marie**, pastora marfileña y antigua periodista que vive en Túnez desde hace años. En su casa acoge a **Naney**, una joven madre que busca una vida mejor, y a **Jolie**, una estudiante que carga con las esperanzas de su familia. La llegada de una niña superviviente de un naufragio termina de poner a prueba esa pequeña comunidad femenina en un clima social cada vez más hostil. (Festival de Cannes)

La película fue seleccionada para abrir la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2025, un escaparate nada menor, de esos que no te arreglan la vida pero te ponen alfombra roja debajo de los problemas. (Festival de Cannes)

Promis le ciel podría titularse perfectamente **Marfileñas en Túnez**, porque de eso va: de mujeres llegadas de Costa de Marfil que intentan construir una vida digna en un país donde la dignidad parece necesitar permiso administrativo. La casa de **Marie** funciona como refugio, iglesia improvisada, pensión emocional y último dique antes del naufragio social.

Entre estas tres mujeres se va creando una sororidad muy potente, nada de postal blandita con música de violines, sino una alianza práctica, de supervivencia, de “hoy te sujeto yo y mañana ya veremos quién me sujeta a mí”.

La película retrata muy bien ese ambiente cada vez más asfixiante, donde el racismo hacia las personas negras no aparece como una anécdota desagradable, sino como una amenaza constante: institucional, policial y también social. Palizas, persecuciones, miedo a salir a la calle y esa vieja costumbre humana, tan miserable, de cebarse siempre con el más pobre.



Lo mejor es que **Erige Sehiri** no convierte la denuncia en sermón, aunque tenga una pastora en pantalla.

La película funciona como drama, como testimonio y como retrato de mujeres atrapadas en una intemperie moral bastante feroz.

Las actrices están estupendas, hay mucha química entre ellas y la historia avanza con una fuerza que enganchara.

Un drama real, necesario y muy bien interpretado. De esos que no piden permiso para doler.

Mi puntuación: **7,78/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Mulata – 2025 – Yaris Ramos López – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Yaris Ramos López es una cineasta puertorriqueña cuya obra se mueve entre la recuperación de la memoria afrocaribeña, la identidad racial y las heridas históricas del colonialismo en el Caribe.

Mulata forma parte de esa corriente de trabajos que intentan rescatar historias silenciadas sobre la negritud y el mestizaje en Puerto Rico, un tema que durante mucho tiempo se intentó esconder debajo de la alfombra como quien barre polvo antes de una visita incómoda.

Yaris Ramos López

No he encontrado demasiada información sobre filmografía previa extensa ni grandes premios internacionales asociados todavía a **Yaris Ramos López**, aunque la presencia de **Mulata** en el Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger encaja perfectamente dentro de la programación dedicada a las conexiones afrocaribeñas y la memoria colonial.

La idea de **Mulata** es realmente buena. El corto nos sitúa en esa tierra de nadie social donde vivían muchas personas mulatas: rechazadas por el mundo blanco, pero también observadas con distancia por la comunidad negra. Una especie de limbo identitario muy cruel y profundamente colonial.

Aquí seguimos a una joven mulata escondida por su hermanastro rico para proteger la respetabilidad familiar y evitar que “se contamine” con la cultura africana. Vamos, el clásico “te escondo por tu bien” que históricamente siempre acaba oliendo regular.

Pero claro, la muchacha sale respondona y por las noches se escapa a bailar bomba y a disfrutar de esa cultura negra que late alrededor suyo con mucha más autenticidad que los salones elegantes donde

pretenden encerrarla. Y ahí la película tiene momentos interesantes, porque conecta identidad, deseo de libertad y raíces culturales con bastante claridad.

El problema gordo llega cuando hablan los actores. Porque las interpretaciones son francamente malas. Pero malas de esas que convierten frases dramáticas en lectura obligatoria de libro de texto un lunes a las ocho de la mañana.



No hay prácticamente nadie que termine de resultar convincente y eso acaba lastrando muchísimo una historia que tenía potencial.

Es una pena, porque detrás hay una reflexión potente sobre raza, identidad y pertenencia, pero las actuaciones van dejando la película herida escena tras escena.

Y fastidia especialmente porque el proyecto apunta maneras. Tiene ideas, tiene contexto histórico y tiene intención.

Pero cuando los personajes parecen recitar en vez de vivir lo que les ocurre, la emoción se queda atrapada detrás de los diálogos como un loro intentando salir de la jaula.

Mi puntuación: **5,31/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Liborio – 2021 – Nino Martínez Sosa – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Nino Martínez Sosa

Nino Martínez Sosa es un cineasta dominicano formado también como montador.

Liborio fue su debut en el largometraje y se estrenó mundialmente en el Festival de Rotterdam 2021, dentro de la Tiger Competition.

Antes de dirigir, trabajó en montaje y colaboró con **Jaime Rosales** en películas como **Las horas del día**, **La soledad**, **Tiro en la cabeza** y **Sueño y silencio**. Vamos, que debutante sí, pero recién bajado del guindo, no.

Liborio también compitió en el Festival de Göteborg y ha circulado por espacios internacionales como New Directors/New Films.

En el FCAT 2026 aparece dentro de la retrospectiva “Islas”, dedicada a los territorios insulares africanos y afrodescendientes.

La película recupera la figura de **Olivorio Mateo Ledesma**, conocido como **Papá Liborio**, campesino dominicano convertido en líder religioso y mesiánico a comienzos del siglo XX.

La historia arranca con su desaparición durante un huracán y su regreso como profeta, sanador y guía de una comunidad que se refugia en las montañas buscando vivir al margen del poder establecido.

Todo se complica, claro, cuando aparecen los marines estadounidenses con esa delicadeza imperial tan suya: “venimos a poner orden”, frase que históricamente suele significar “agáchense que repartimos”.

Lo más interesante de **Liborio** es su estructura coral. **Nino Martínez Sosa** no cuenta la historia desde un único punto de vista, sino que la va construyendo a través de varias miradas: el propio **Liborio**, su seguidora y compañera, el joven que se une a la causa, el capitán estadounidense que pretende acabar con el grupo, la joven que contempla el desastre y ese niño salvado por **Liborio**, que lo mira casi como a una figura milagrosa.

Ese cambio de perspectivas es lo que da más fuerza a una película que mezcla campesinado caribeño, espiritualidad popular, cristianismo, secta, resistencia comunitaria y represión colonial.

La película se desenvuelve bien, con un tono sobrio y una atmósfera muy pegada a la tierra, al barro, al monte y a esa mezcla de fe, hambre y dignidad que empuja a los personajes.



Y al fondo aparece lo de siempre: el poder aplastando a cualquiera que se salga un poco del carril. Porque el opresor, sea local o importado, tiene una alergia tremenda a la gente que decide organizarse por su cuenta.

Liborio funciona como relato histórico, como drama espiritual y como denuncia de esa intolerancia que siempre encuentra uniforme, bandera o excusa para justificarse.

No es una película fácil ni complaciente, pero sí una obra sólida, singular y con una mirada muy interesante sobre la memoria afrocaribeña.

Mi puntuación: **6,65/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Más comentarios sobre este festival:

'Memory of Princess Mumbi', 2025, de Damien Hauser – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (I)



Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (II)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (III)



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow [@HolasoyramonEditar](https://twitter.com/HolasoyramonEditar)

FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA-TÁNGER (FCAT) 2026 – @FCAT_CINEAFRICA – #FCAT2026 (V)

👤 Ramón Bernadó 🕒 28/05/2026 23:24 📁 Opinión, Ramón Bernadó

En su largo periplo por toda España, recorriendo todos y cada uno de los festivales de cine que se organizan cada año, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES**, **Ramón Bernadó**, viaja esta vez hasta **Tarifa** (Cádiz) y **Tánger** (Marruecos), para cubrir por primera vez para este diario el **Festival de Cine** que estas bellas ciudades celebran cada año.

Por este motivo, entre el **22 y el 30 de mayo**, Bernadó irá publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda como enviado especial de EL HERALDO DEL HENARES.



Ceux qui veillent (Documental) – 2025 – Karima Saïdi – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Karima Saïdi

La directora belga-argelina **Karima Saïdi** lleva años moviéndose entre el documental de observación y las historias relacionadas con la identidad, la migración y la memoria.

En ***Ceux qui veillent*** vuelve a demostrar una paciencia infinita para colocar la cámara y esperar a que la vida —o la muerte— haga el resto.

No abundan demasiados títulos previos ampliamente conocidos fuera del circuito documental, pero su trabajo ha pasado por diferentes festivales europeos y suele caracterizarse por una mirada muy íntima y contemplativa.

Aquí directamente convierte un cementerio de Bruselas en una especie de pequeño universo paralelo donde conviven duelo, costumbre, religión y conversaciones con muertos.

La película ha despertado interés especialmente por su enfoque antropológico y por la delicadeza con la que aborda los rituales funerarios y la convivencia multicultural dentro de un espacio tan peculiar como ese

sector reservado a no cristianos en un cementerio belga.

Y claro, la película tiene algo hipnótico. Porque uno empieza pensando que va a ver simplemente gente visitando tumbas y acaba metido en un catálogo emocional de cómo cada ser humano procesa la ausencia. ^

Hay quien limpia la lápida como si estuviera encerando el coche antes de pasar la ITV, quien riega flores con una devoción absoluta y quien directamente mantiene discusiones con el fallecido como si el hombre estuviera sentado en el banco de al lado fumándose un puro.

La historia de esa mujer hablando con Paolo resulta demoledora y tierna al mismo tiempo. Le recrimina que la haya dejado sola, que la haya abandonado, mientras el hijo intenta sostener emocionalmente la situación con una delicadeza extraordinaria. Ahí el documental encuentra su mejor versión: cuando deja de observar simplemente rituales y empieza a mostrar vínculos humanos profundamente reconocibles. Porque al final todos conocemos a alguien que sigue hablándole a quien ya no está.



Eso sí, también hay que decirlo: la película entra en una cierta reiteración. El tono pausado acaba siendo tan pausado que por momentos parece que el tiempo se detiene dentro del cementerio y fuera también.

La estructura insiste constantemente sobre las mismas ideas y la sensación de bucle aparece varias veces.

Hay espectadores que conectarán profundamente con esa cadencia contemplativa y otros que sentirán que están viendo durante hora y pico la versión existencialista de un señor pasando el plumero.

Pero incluso cuando se repite, el documental conserva interés. Sobre todo porque funciona como retrato antropológico de una Europa multicultural donde las diferencias religiosas terminan compartiendo exactamente el mismo destino: una parcela de tierra, unas flores de plástico y familiares intentando sobrevivir a la ausencia como pueden. Y eso, contado sin subrayados ni sentimentalismo barato, tiene bastante mérito.

Mi puntuación: **5,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Trop c'est trop (Documental) – 2026 – *Elisé Sawasawa* – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Hablar de ***Trop c'est trop*** es hablar de una película-documento rodada prácticamente con las tripas. Un documental que parece filmado mientras el operador esquiva balas, motos, piedras y probablemente hasta

la desesperación colectiva.

Porque lo que muestra *Trop c'est trop* no es una guerra limpia ni organizada. Es el caos. El caos absoluto. A pocas veces el cine documental consigue transmitirlo con esta sensación física de vértigo.



El documental está dirigido por **Elisé Sawasawa**, cineasta y periodista congoleño vinculado al documental social y político en la República Democrática del Congo.

No existe demasiada información internacional sobre su filmografía, algo tristemente habitual con muchos directores africanos fuera de los circuitos occidentales, pero precisamente trabajos como éste sirven para colocar su nombre sobre la mesa.

Elisé Sawasawa

Aquí demuestra un talento tremendo para incrustar la cámara en medio del conflicto y convertir al espectador en otro refugiado más. No hay distancia. No hay comodidad. No hay narración académica desde un despacho europeo con aire acondicionado y café ecológico de comercio justo. Aquí la cámara corre, jadea y se mete en el barro.

En cuanto a premios y recorrido, *Trop c'est trop* forma parte de la programación del Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger, una selección especialmente sensible este año al cine documental ligado a conflictos africanos contemporáneos y a las consecuencias humanas de las guerras olvidadas por Occidente.

Y luego llega el auténtico puñetazo del documental: la caída de Goma.

Porque la película arranca con esa sensación de derrumbe total cuando los rebeldes del M23 —apoyados por Ruanda, según denuncian el gobierno congoleño y buena parte de la comunidad internacional— toman la ciudad de Goma, capital de Kivu del Norte. Y ahí empieza una especie de descenso al infierno africano contemporáneo.

Gente huyendo con colchones en la cabeza, niños cargados a la espalda, motos atravesando calles imposibles, manifestaciones pidiendo armas, refugiados improvisando vida entre lonas y barro mientras todo alrededor parece desmoronarse.

Y la cámara de **Elisé Sawasawa** está ahí dentro. No mirando desde fuera. Dentro.

Eso es lo impresionante del documental. La sensación de inmersión absoluta. Muchas veces ni siquiera se entiende exactamente qué está ocurriendo. Pero probablemente porque ni los propios protagonistas lo entienden ya.

Hay una sensación constante de descomposición, de país agotado, de guerra enquistada hasta convertirse en paisaje cotidiano. Y el documental acierta precisamente en no intentar ordenar demasiado el horror.

Porque el horror rara vez viene con esquema PowerPoint.

Hay momentos especialmente potentes en las manifestaciones contra la MONUSCO, la misión de la ONU en el Congo. La película deja bastante clara la sensación popular de abandono y fracaso. Y eso resulta demoledor. Porque hablamos de una fuerza internacional gigantesca formada por tropas de Kenia, Uganda, Tanzania, Malawi, Sudáfrica, Burundi y otros apoyos militares que, junto al ejército congoleño, fueron incapaces de evitar la caída de Goma.

El documental no necesita subrayarlo demasiado: basta con escuchar a la gente delante de la cámara. La frustración es total. La idea de que la ONU está allí pero no sirve para proteger a nadie planea continuamente sobre la película. Y eso convierte a *Trop c'est trop* en algo más incómodo que un simple reportaje bélico. Es casi una acusación filmada.



Formalmente, además, el trabajo tiene muchísima energía. Es un cine nervioso, físico, urgente. La moto desde la que se filman muchas secuencias parece otro personaje más. Hay momentos donde la cámara vibra tanto que parece que vaya a romperse, pero precisamente esa precariedad técnica se convierte en virtud narrativa. Todo transmite peligro. Todo transmite urgencia.

No es un documental “bonito”. Ni falta que le hace.

Es cine-testimonio. Cine hecho para dejar constancia de que aquello ocurrió mientras medio planeta miraba hacia otro lado cambiando la foto del perfil por cualquier otra tragedia más reciente. Porque el sufrimiento africano tiene una terrible facilidad para desaparecer del radar mediático occidental en cuanto deja de generar clics.

Y películas como *Trop c'est trop* sirven precisamente para impedir ese olvido. Aunque sea durante hora y pico. Aunque luego salgamos del cine y volvamos a preocuparnos por si la freidora de aire consume mucho.

Mi puntuación: **7,75/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Más comentarios sobre este festival:

'Memory of Princess Mumbi', 2025, de Damien Hauser – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (I)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (II)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (III) ^

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (IV)



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV
Media

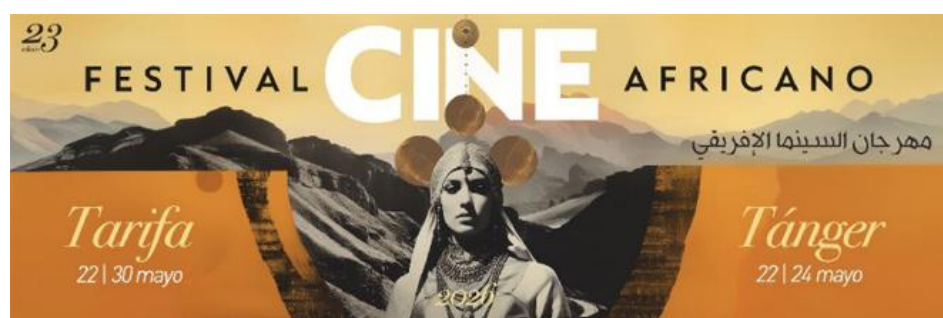
Follow [@HolasoyramonEditar](https://twitter.com/HolasoyramonEditar)

FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA-TÁNGER (FCAT) 2026 – @FCAT_CINEAFRICA – #FCAT2026 (VI)

👤 Ramón Bernadó 🕒 28/05/2026 23:29 📁 Opinión, Ramón Bernadó

En su largo periplo por toda España, recorriendo todos y cada uno de los festivales de cine que se organizan cada año, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES**, **Ramón Bernadó**, viaja esta vez hasta **Tarifa** (Cádiz) y **Tánger** (Marruecos), para cubrir por primera vez para este diario el **Festival de Cine** que estas bellas ciudades celebran cada año.

Por este motivo, entre el **22 y el 30 de mayo**, Bernadó irá publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda como enviado especial de EL HERALDO DEL HENARES.



One woman one bra – 2025 – Vincho Nchogu – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Hay películas que parecen pequeñas, casi invisibles, y luego terminan soltando más bofetadas sociales que una tertulia de madrugada en una televisión local. **One Woman One Bra**, dirigida por **Vincho Nchogu**, entra precisamente en esa categoría.

Una película que empieza casi como una comedia costumbrista y acaba retratando con bastante mala leche las miserias del patriarcado africano... y las del paternalismo occidental. Vamos, que aquí no se salva ni el apuntador. Ni el sujetador.



Vincho Nchogu es productora, narradora multimedia y archivista digital especializada en sistemas de conocimiento indígenas.

Tras trabajar en documentales internacionales y producir la película brasileña **Gabriel and the Mountain**, presentada en la Semana de la Crítica de Cannes, alcanzó gran popularidad en Kenia con el podcast de investigación **Case Number Zero**, el más escuchado del país en 2021.

Vincho Nchogu

En 2025 debutó en la ficción con ***One Woman One Bra***, seleccionada para la Bienal de Venecia, mientras desarrolla actualmente su segundo largometraje, el thriller keniano ***Kedong***.

Esta producción Kenya-Nigeria demuestra una mirada bastante sólida, especialmente a la hora de mezclar crítica social, humor incómodo y drama identitario.

La película está hablada principalmente en inglés, aunque también aparecen diálogos en maá y suajili, lo que le aporta una riqueza cultural bastante interesante y una sensación de autenticidad que muchas coproducciones internacionales pierden por el camino.

La película ha pasado por el **Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026**, un escaparate fundamental para acercar cinematografías africanas que rara vez pisan las salas comerciales españolas.

La protagonista es Star, una mujer de 38 años que no conoció a sus padres, vive sola y encima tiene la osadía imperdonable de no estar casada. Vamos, el equivalente social a ir por el pueblo con una camiseta que diga “me gusta llevar la contraria”.

Cuando empiezan a repartirse títulos de propiedad en Sayid, su situación se vuelve dramática porque, al no tener vínculos familiares reconocidos, puede acabar expulsada de su propia casa.

La película utiliza esta situación para hablar de algo bastante demoledor: lo complicado que sigue siendo para muchas mujeres africanas existir fuera de los esquemas tradicionales. Si no eres esposa, hija reconocida o madre de alguien, prácticamente eres un error administrativo con piernas.

El detonante de la trama llega cuando encuentra una fotografía de su infancia realizada por un fotógrafo famoso. En ella aparece una mano junto a su rostro y Star empieza a obsesionarse con la idea de que podría ser la de su madre. Ahí la película vira hacia una especie de búsqueda identitaria bastante emotiva, aunque sin caer nunca en el melodrama lacrimógeno de anuncio navideño.

Pero el elemento más divertido —y más venenoso— aparece con la trama de la ONG occidental. Una cooperante blanca llega con la iluminada misión de repartir sujetadores entre las mujeres locales. Y claro, la película aprovecha para disparar con bala contra cierto tipo de cooperación internacional que parece diseñada por gente que jamás ha pisado el lugar que pretende “salvar”.



Mientras la población vive en condiciones durísimas, llega alguien convencido de que el problema prioritario del continente africano es la talla de copa.

Es una sátira bastante afilada sobre esa superioridad moral occidental disfrazada de ayuda humanitaria. El clásico “venimos a civilizaros”, pero versión lencería.

Lo mejor de la película es que no convierte esto en un panfleto. Hay humor, ironía y personajes bastante bien contruidos. Incluso la cooperante evita convertirse en una caricatura total.

La película entiende que muchas veces el problema no es la maldad, sino la desconexión absoluta con la realidad. Gente que quiere ayudar... pero ayudando exactamente en lo que a ellos les hace sentirse mejor.

Formalmente es una película sencilla, sin grandes alardes visuales, pero muy bien narrada. El guion está bastante trabajado y sabe equilibrar las distintas capas del relato sin que aquello parezca una tesis doctoral filmada. Algo que se agradece muchísimo porque hay películas sociales africanas que parecen diseñadas para que el espectador europeo salga del cine sintiéndose culpable durante tres semanas. Aquí no. Aquí además hay sarcasmo y bastante retranca.

Y luego está el título. **One Woman One Bra** parece una broma absurda...

Pues resulta que es el lema de esta campaña lanzada por esta fundación humanitaria.

Una película humilde, inteligente y con bastante más mala leche de lo que aparenta. De esas que empiezan casi como una anécdota y terminan dejándote pensando un rato largo.

Mi puntuación: **7,66/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

O profeta – 2026 – *Ique Langa* – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026

Hay películas lentas. Hay películas contemplativas. Hay películas que se toman su tiempo. Y luego está **O profeta**, de **Ique Langa**, que directamente **parece rodada para comprobar cuánto aguanta un ser humano sentado sin pedir auxilio** a Protección Civil. Una experiencia cinematográfica que convierte esperar el turno en el ambulatorio en una montaña rusa emocional.

Lo primero que llama la atención es la apuesta estética. La película está rodada en un blanco y negro áspero y en formato 1:1, el viejo formato cuadrado que prácticamente desapareció con la televisión de tubo y las fotos del DNI de los años ochenta. Y claro, uno se pregunta inmediatamente: ¿para qué? ¿Qué aporta esto? ¿Qué pretende demostrar exactamente **Ique Langa**? Porque hay veces que ciertas decisiones formales parecen tomadas únicamente para que en un coloquio posterior alguien diga la palabra “rupturista” mientras acaricia una barba cuidadosamente descuidada.

Ique Langa, cineasta mozambiqueño, ha trabajado especialmente en el ámbito del cortometraje y del cine experimental, desarrollando una filmografía muy vinculada al simbolismo, la identidad africana y los lenguajes contemplativos.



Ique Langa

En ***O profeta***, su primer largometraje de ficción de gran recorrido internacional, mantiene esa línea autoral radical que parece más interesada en la experiencia sensorial que en la narración convencional. Una propuesta que seguramente entusiasmará a cierta crítica de gafapasta extrema y desesperará profundamente al resto de la humanidad.

La película ha pasado por el circuito de festivales internacionales y su presencia en el **Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026** confirma el interés que despierta dentro del **cine africano contemporáneo más experimental**.

Una de esas películas que suelen venir acompañadas de textos promocionales donde aparecen palabras como "*poética*", "*trascendencia*", "*espiritualidad*" o "*deconstrucción de la mirada*". Mala señal casi siempre.

La historia, en realidad, podría haber tenido bastante interés. El protagonista es un pastor evangélico bastante torpe, con pocos fieles y dificultades hasta para leer ciertos pasajes bíblicos. Un hombre gris, mediocre y perdido que, tras una extraña experiencia en una cabaña perdida en la selva, comienza a adquirir fama y relevancia religiosa. Allí aparece uno de los elementos más fascinantes de la película: un hombre acondroplásico vestido con traje y pajarita que se dedica únicamente a barrer la tierra de la entrada. Una imagen perturbadora, surrealista y muy potente que hacía pensar que quizá la película iba a lanzarse definitivamente al delirio simbólico interesante.

Pero no.

Porque ***O profeta*** toma la peor decisión posible: aburrirse a sí misma.

La película se recrea continuamente en **planos larguísimos, eternos, insufribles**. Planos donde vemos al protagonista levantarse lentamente de la cama, abrocharse la camisa botón a botón, caminar durante minutos enteros mostrando únicamente cogotes y espaldas. Y no, eso no es cine profundo. Eso no es reflexión. Eso no es espiritualidad. Eso es convertir tareas domésticas en metraje.

Aquí el problema no es la lentitud. Hay cine lento extraordinario. El problema es que casi **nada de lo que muestra tiene interés visual, dramático o emocional**. El espectador no descubre nada nuevo observando durante varios minutos cómo un señor se anuda la ropa con parsimonia funcional. El cine

contemplativo necesita tensión interna, atmósfera o capacidad hipnótica. Y aquí lo único hipnótico era la posibilidad muy real de quedarse dormido.

Da rabia porque debajo de todo esto sí parece haber una película interesante. El retrato de la culpa religiosa, de la fe popular, del fanatismo y de las transformaciones espirituales en ciertos entornos africanos podría haber dado muchísimo juego. Incluso esa mezcla entre superstición, evangelismo y miseria social tiene fuerza. Pero la película decide sacrificarlo todo en el altar del “mirad qué autor soy”.



Y mientras tanto, **el público huyendo de la sala como si repartieran multas en la puerta.**

De hecho, una parte importante de la experiencia consistía casi en observar quién aguantaba hasta el final. Una especie de supervivencia cinematográfica colectiva. Los que permanecieron sentados hasta los títulos de crédito merecen, sinceramente, algún tipo de reconocimiento institucional. Una medalla. Un diploma. Una botella de agua isotónica. Algo.

Porque sí, la película pretende reflexionar sobre la culpa, la fe y la transformación espiritual. Eso dicen los textos promocionales. Pero **la realidad es que cuenta poquísimo** y lo hace además con una autosuficiencia estética tremenda. Todo está tan preocupado por parecer trascendente que se olvida de algo fundamental: interesar.

Y el cine, incluso el más arriesgado y experimental, debería tener al menos un poco de amor por el espectador. Aquí da la sensación de que directamente lo castigan.

Mi puntuación: **Cero patatero/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

Más comentarios sobre este festival:

'Memory of Princess Mumbi', 2025, de Damien Hauser – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (I)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (II)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (III)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (IV)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (V)



Muchos besos y muchas gracias. ^

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow [@HolasoyramonEditar](https://twitter.com/HolasoyramonEditar)

FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA-TÁNGER (FCAT) 2026 – @FCAT_CINEAFRICA – #FCAT2026 (VII)

👤 Ramón Bernadó 🕒 29/05/2026 23:43 📁 Opinión, Ramón Bernadó

En su largo periplo por toda España, recorriendo todos y cada uno de los festivales de cine que se organizan cada año, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES**, **Ramón Bernadó**, viaja esta vez hasta **Tarifa** (Cádiz) y **Tánger** (Marruecos), para cubrir por primera vez para este diario el **Festival de Cine** que estas bellas ciudades celebran cada año.

Por este motivo, entre el **22 y el 30 de mayo**, Bernadó irá publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día acuda como enviado especial de EL HERALDO DEL HENARES.



Amílcar (Documental) – 2025 – Miguel Eek – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Miguel Eek

Miguel Eek es un documentalista mallorquín con una trayectoria centrada en historias humanas y políticas observadas desde la cercanía. Entre sus trabajos más conocidos figuran **Vida y muerte de un arquitecto** (2017), **City for Sale** (2022) y **The Sleeper. El Caravaggio perdido** (2024).

En **Amílcar** se acerca a una de las figuras más relevantes de la historia africana del siglo XX, combinando rigor histórico y sensibilidad narrativa para rescatar una personalidad tan fascinante como contradictoria.

Amílcar tuvo su estreno mundial en 2025 y ha participado en diversos festivales internacionales, entre ellos el Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger.

La película ha sido especialmente valorada por su labor de recuperación histórica y por la originalidad de su planteamiento narrativo, construido a partir de abundante material de archivo y correspondencia personal.

Comentario

Hay personajes históricos que parecen diseñados por un guionista especialmente inspirado. **Amílcar Cabral** era uno de ellos. Ingeniero agrónomo, poeta, intelectual, revolucionario, líder anticolonial y estratega político.

Una especie de mezcla entre profesor universitario, guerrillero y pensador utópico. No es extraño que muchos lo bautizaran como el “Che Guevara africano”, aunque seguramente él habría tenido algo que objetar a la comparación.

El documental de **Miguel Eek** opta por una fórmula bastante elegante para acercarse a su figura. No hay recreaciones innecesarias ni expertos apareciendo cada cinco minutos delante de una estantería. Aquí mandan las imágenes de archivo, los discursos del propio Cabral y, sobre todo, unas cincuenta cartas dirigidas a las dos mujeres que marcaron su vida sentimental. Primero **Maria Helena Rodrigues**, a quien conoció durante sus años universitarios en Lisboa, y después su segunda esposa.

A través de esas cartas, escuchadas en *voz en off*, aparece un hombre mucho más complejo de lo que suele mostrar la iconografía revolucionaria. El líder político convive con el enamorado, el intelectual con el marido ausente, el soñador con el dirigente obligado a tomar decisiones durísimas.

Porque el documental tampoco cae en la tentación de convertir a su protagonista en un santo laico. Cabral aparece como un idealista convencido de la necesidad de liberar **Guinea-Bisáu** y **Cabo Verde** del dominio colonial portugués, pero también como un dirigente capaz de ejercer una notable dureza contra quienes consideraba una amenaza para su movimiento. Como suele ocurrir con los grandes revolucionarios, la realidad resulta bastante más incómoda que los pósteres.



La película está bien construida, mantiene el interés durante todo el metraje y consigue algo que no siempre logran los documentales biográficos: despertar la curiosidad por seguir investigando al personaje una vez terminan los créditos.

Quizá no descubra una figura muy conocida para el público europeo, pero precisamente ahí reside una de sus mayores virtudes.

Un trabajo sólido, inteligente y original que demuestra que, a veces, unas cuantas cartas bien leídas pueden contar más de una revolución que cien horas de discursos grandilocuentes.

Y de paso recordar que la Historia suele estar escrita por personas bastante más complejas que las estatuas que levantan después.

Mi puntuación: **7,65/10**.

Ficha técnica **en este enlace.**



Guillermina (Corto Documental) – 2019 – *Aída Esther Bueno Sarduy* – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Aída Esther Bueno Sarduy

Aída Esther Bueno Sarduy es antropóloga, investigadora, escritora y cineasta cubana afincada en España.

Su trabajo gira en torno a la memoria afrodescendiente, la esclavitud y las identidades negras en el mundo hispano. Entre sus obras más destacadas figuran **Guillermina**, **Ataques de nervios** y diversos trabajos académicos y audiovisuales centrados en la diáspora africana y la historia colonial.

Además de cineasta, destaca como una extraordinaria divulgadora capaz de trasladar conceptos complejos con claridad y cercanía.

Guillermina ha participado en numerosos festivales especializados en cine documental, memoria histórica y estudios afrodescendientes, convirtiéndose en una de las obras más reconocidas de su directora.

El corto ha sido especialmente valorado por su capacidad para rescatar historias invisibilizadas por los relatos oficiales.

Comentario

Hay documentales que cuentan una historia y otros que rescatan una ausencia. **Guillermina** pertenece claramente al segundo grupo.

El punto de partida es aparentemente sencillo. Un hombre recuerda a la mujer negra que lo cuidó en La Habana cuando era niño. Han pasado más de cuarenta años desde que abandonó Cuba, pero la memoria de **Guillermina** sigue intacta. La despedida fue dolorosa para ambos. Lloró el niño y lloró la cuidadora. Y a partir de ese recuerdo íntimo, **Aída Esther Bueno Sarduy** construye algo mucho más grande.

El documental utiliza fotografías históricas de amas de cría negras junto a niños blancos para **rendir homenaje a esas mujeres afrodescendientes que alimentaron**, cuidaron y quisieron a hijos ajenos mientras, muchas veces, los suyos quedaban relegados al abandono. Mujeres esclavizadas cuya historia rara vez aparece en los libros.

Resulta especialmente impactante conocer algunos de los detalles que la propia directora explicó durante el coloquio posterior. Muchas de aquellas mujeres daban su leche a los hijos de sus propietarios mientras

sus propios bebés sobrevivían, cuando podían, con agua azucarada. Y muchas veces ni siquiera sobrevivían. Son de esas historias que obligan a replantearse imágenes aparentemente inocentes que hemos visto cientos de veces sin comprender realmente lo que escondían.

También resulta fascinante la explicación sobre aquellas fotografías del siglo XIX. No aparecían las amas de cría porque alguien quisiera retratarlas. Aparecían porque eran las únicas capaces de mantener quietos a los niños durante el largo tiempo de exposición que exigían las cámaras de la época. El sujeto de la fotografía era el niño blanco. La mujer negra era considerada simplemente una herramienta necesaria para que la imagen pudiera existir. Una explicación tan sencilla como devastadora.



El corto funciona bien como ejercicio de memoria y como acto de justicia histórica. Pero, siendo sincero, salí casi más impresionado por la propia **Aída Esther Bueno Sarduy** que por la película. Su claridad expositiva, su capacidad para contextualizar cada imagen y para hacer comprensibles realidades que a muchos occidentales blancos se nos escapan convierten sus intervenciones en auténticas lecciones magistrales.

Guillermina es un documental valioso. Pero escuchar a **Aída Esther Bueno Sarduy** hablar sobre él es, directamente, otro nivel. Mi más sincera enhorabuena y agradecimiento por una de las aportaciones más iluminadoras de este FCAT.

Mi puntuación: **7,75/10**.

Ficha técnica [en este enlace](#).

De cierta manera – 1974 – Sara Gómez – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026



Sara Gómez fue una cineasta cubana pionera, considerada la primera mujer en dirigir un largometraje en **Cuba**. Formada en el entorno del **ICAIC**, trabajó como documentalista y abordó cuestiones de raza, clase, género y marginalidad en la Cuba revolucionaria.

Su filmografía incluye numerosos cortos documentales y un único largo, **De cierta manera**, que quedó como su gran testamento cinematográfico.

Murió en 1974, con solo 31 años, antes de terminar el montaje.

Sara Gómez

De cierta manera fue finalizada tras su muerte por compañeros como **Tomás Gutiérrez Alea**, **Julio García Espinosa** e **Iván Arocha**, y se estrenó en 1977.

La película ha sido reivindicada con el tiempo como una obra fundamental del cine cubano, especialmente por su mezcla de ficción y documental y por su mirada crítica hacia las contradicciones internas de la Revolución.

Comentario

De cierta manera pretende, precisamente de cierta manera, rescatar del olvido a **Sara Gómez**, una directora que incomodó bastante al relato oficial cubano. Porque una cosa es proclamar la revolución con pancartas, discursos y épica de manual, y otra muy distinta revolucionar de verdad la cabeza de los hombres. Y ahí, amigos, el castrismo pinchó más que una colchoneta barata.

La película cuenta la relación entre **Yolanda**, una maestra comprometida con la nueva sociedad revolucionaria, y **Mario**, un obrero que viene a ser el típico macarrilla de barrio: muy gallito, muy seguro de sí mismo y con una masculinidad de saldo que da más pereza que miedo. Vamos, un machito de manual, de esos que creen que el socialismo empieza en la fábrica y termina en cuanto una mujer les lleva la contraria.

El contexto es muy interesante: la Cuba de los años setenta, el intento de eliminar barriadas marginales y realojar a sus habitantes en viviendas más dignas, y esa obsesión revolucionaria por fabricar un “hombre nuevo”.

El problema, claro, es que el hombre nuevo se parecía sospechosamente al hombre viejo, pero con consignas políticas recién planchadas.

Sara Gómez mezcla ficción y documental con una libertad formal muy estimulante.

La historia sentimental sirve para hablar de educación, clase social, racismo, machismo y fracaso ideológico.

No es una película cómoda ni complaciente, y precisamente por eso sigue teniendo tanta fuerza.

La directora no dispara contra la Revolución desde fuera, sino desde dentro, señalando sus agujeros, sus límites y sus contradicciones.

La presentación de **Aída Esther Bueno Sarduy**, que acompañó la sesión doble en los cines Alameda de Tarifa, ayudó mucho a contextualizar la película.



Su lectura sobre **el racismo y el machismo en la Cuba revolucionaria** iluminó una obra que, vista hoy, conserva una vigencia bastante incómoda.

De cierta manera es una película valiosa, áspera y muy lúcida.

Un retrato de una revolución que quiso cambiarlo todo, pero que dejó intactas demasiadas miserias domésticas.

Porque cambiar el mundo está muy bien, pero cambiar al cuñado machista del barrio ya es otra empresa de alto riesgo.

Mi puntuación: **7,77/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Más comentarios sobre este festival:

'Memory of Princess Mumbi', 2025, de Damien Hauser – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (I)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (II)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (III)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (IV)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (V)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (VI)



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

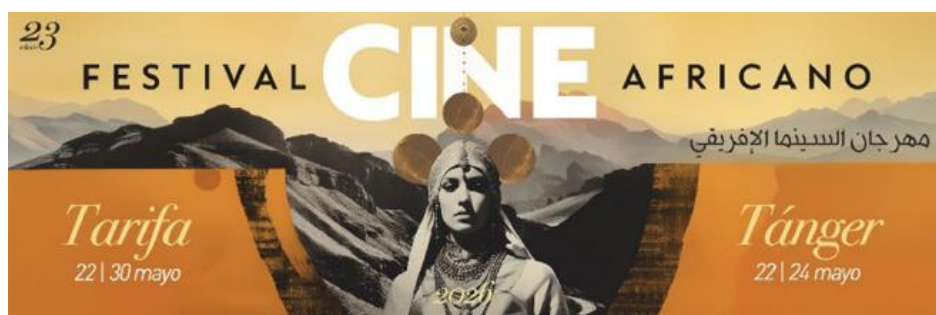
Follow @HolasoyramonEditar

PALMARES, EXPERIENCIAS Y COMENTARIOS EN EL FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA-TÁNGER: «VIENTO AFRICANO, CINE SIN ALFOMBRAS ROJAS Y UNA ESCAPADA A TÁNGER» – (FCAT) 2026 – @FCAT_CINEAFRICA – #FCAT2026 (Y VIII)

👤 Ramón Bernadó 🕒 30/05/2026 23:55 📁 Opinión, Ramón Bernadó

En su largo periplo por toda España, recorriendo todos y cada uno de los festivales de cine que se organizan cada año, el crítico de cine de **EL HERALDO DEL HENARES**, **Ramón Bernadó**, ha viajado esta vez hasta **Tarifa** (Cádiz) y **Tánger** (Marruecos), para cubrir ,por primera vez para este diario, el **Festival de Cine** que estas bellas ciudades celebran cada año.

Por este motivo, entre el **22 y el 30 de mayo**, Bernadó ha ido publicando las críticas de aquellas películas y eventos varios a los que día a día ha acudido como enviado especial de EL HERALDO DEL HENARES. Hoy, nos deja su post final, su análisis del Palmarés y las experiencias personales, y profesionales, vividas a lo largo de esta semana en tierras andaluzas y africanas.



Acudo como siempre acreditado por **El Heraldo del Henares**. Lo primero agradecer a su director **Roberto Mangas Morales** su apoyo incondicional. Y vamos con el FCAT.

Hay festivales que viven pendientes de la alfombra roja, de los flashes y de ver quién lleva el traje más caro. Y luego está el Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger, que parece más preocupado por enseñarte el mundo que por deslumbrarte con él.

He llegado a esta edición casi por casualidad, empujado sobre todo por mi amigo **Carlos Taillefer**, académico, cinéfilo militante y auténtico evangelizador del FCAT. Llevaba años hablándome de este festival y, una vez vivido en primera persona, entiendo perfectamente su entusiasmo.

El palmarés: triunfa el cine de las migraciones y las identidades africanas

El gran premio del festival, el Premio AML-FCAT a la Mejor Película, fue para **Promis le ciel**, de la directora tunecina **Erige Sehiri**, una película centrada en la experiencia de las mujeres migrantes africanas dentro del propio continente africano. El jurado destacó su sensibilidad y complejidad a la hora de abordar

cuestiones como el desarraigo, la autonomía personal y el derecho a elegir entre quedarse, marcharse o regresar.

La película también obtuvo el Premio del Público y el Premio Miradas Africanas de RTVA, convirtiéndose en la gran triunfadora de esta edición.

Personalmente, me parece un premio coherente. Estamos viendo cómo el cine africano contemporáneo cada vez se aleja más de los clichés occidentales sobre pobreza, guerras y miserias para centrarse en personajes complejos y realidades mucho más matizadas. Precisamente eso era lo que defendía la propia directora durante la lectura del palmarés.



El Premio Casa África a Mejor Dirección fue para **Namir Abdel Messeeh** por *La vie après Siham*, un documental que aborda el duelo familiar y la memoria a través de varias generaciones.

Las menciones especiales del jurado recayeron en *Variations on a Theme*, de **Devon Delmar** y **Jason Jacobs**, y en *Ancestral Visions of the Future*, de **Lemohang Mosese**.

El premio a la mejor actriz fue para **Deborah Christelle Lobe Naney** por *Promis le ciel*, mientras que el premio al mejor actor fue para **Admiro De Laura Munguambe** por *O profeta*.

Entre los cortometrajes destacó *Les jardins du paradis*, de **Sonia Terrab**, ganador del Premio FAMSI, mientras que *God Sleeps on Sundays*, de **Naishe Nyamubaya**, recibió una de las menciones especiales.

Y aquí sí me permito una pequeña alegría personal. De todas las películas vistas durante estos días, *God Sleeps on Sundays* fue una de las que más me interesó. Una historia aparentemente sencilla que terminaba hablando del choque entre tradición, religión y modernidad con una elegancia admirable. Un premio quizás se quedó grande, pero la mención especial me parece absolutamente merecida.



También me alegró ver reconocida la labor de directoras y cineastas que han aportado nuevas perspectivas sobre cuestiones como la identidad, la memoria histórica o el papel de la mujer africana en la sociedad contemporánea, temas muy presentes durante toda esta edición.

Tarifa, donde el viento manda más que el alcalde

Si tuviera que elegir un protagonista inesperado del festival, no sería ningún director ni ningún actor.

Sería el viento.

Pocas veces he visto una ciudad tan dominada por un fenómeno meteorológico. Durante varios días sopló con una intensidad tremenda. Hasta el punto de que algunas actividades deportivas habituales en la zona resultaban complicadas o directamente imposibles.

El viento condiciona la vida de Tarifa, pero también forma parte de su encanto. Es una ciudad pequeña, elegante, agradable para pasear y con una personalidad muy marcada. Tiene algo especial. Algo difícil de definir.

Quizá sea su posición geográfica.

Quizá sea saber que África está ahí mismo, al otro lado del mar.

O quizá sea simplemente que pocas ciudades consiguen mezclar tan bien turismo, historia y paisaje.

Un festival sencillo y cercano

El FCAT no es un gran monstruo festivalero. Y eso es precisamente una de sus virtudes.

Las mañanas solían arrancar con algún coloquio o encuentro. Por las tardes las actividades se concentraban principalmente entre el Teatro Alameda y la Casa de la Cultura.

Ninguna de las dos salas presume de gigantismo. Las pantallas son modestas, los aforos también, pero las películas se ven aceptablemente y, sobre todo, existe una cercanía muy poco habitual entre espectadores y cineastas.



Ramón Bernadó posa con algunos de sus compañeros de prensa en el Festival de Cine Africano 2026

Muchos directores y protagonistas presentan personalmente sus trabajos y participan después en coloquios abiertos.

No hay distancia.

No hay posturoeo. 

No hay esa sensación de que uno está observando a las estrellas desde detrás de una barrera policial.

Todo resulta cercano, humano y accesible.

Un dato curioso: ellas ganan por goleada

Algo que me llamó muchísimo la atención fue la composición del público.

Las mujeres eran mayoría absoluta.

Pero absoluta de verdad.

En algunas sesiones, calculando a ojo, los hombres apenas representábamos un diez por ciento del total.

Ya sabemos que las actividades culturales suelen atraer más público femenino que masculino, pero aquí la diferencia era realmente espectacular.

Y el ambiente resultaba extraordinariamente agradable: respetuoso, participativo y con una curiosidad intelectual que daba gusto ver.

Mucho público, mucha conversación y muchas ganas de descubrir cinematografías alejadas de los circuitos habituales.

Turismo entre película y película

Una de las ventajas del festival es que deja tiempo para explorar la zona.

Y sería un pecado imperdonable no hacerlo.

La visita a **Vejer de la Frontera** fue una auténtica delicia. Un pueblo precioso, cargado de historia y con algunos rincones que parecen diseñados expresamente para que los fotógrafos gasten batería.

Pero si hubo una visita que me impresionó especialmente fue **Baelo Claudia**.



Yacimiento arqueológico de Baelo Claudia, en la provincia de Cádiz.

Imagen de Ramón Bernadó

No exagero si digo que es una de las joyas arqueológicas más espectaculares que he visitado nunca.

La ciudad romana aparece prácticamente completa: foro, templos, calles principales, mercados, viviendas, factorías de salazón...

Uno pasea por allí y comprende perfectamente cómo era la vida cotidiana hace dos mil años.

Una visita absolutamente imprescindible.

Mi aventura africana: un día en Tánger

Y, por supuesto, estaba la tentación inevitable.

África.

Porque cuando uno está en Tarifa resulta imposible no mirar hacia el otro lado del Estrecho.

Así que aproveché para realizar una excursión guiada a **Tánger**.

La experiencia comienza ya en el propio puerto, con controles policiales españoles y marroquíes, pasaporte en mano y el correspondiente sello de entrada.

Siempre tiene algo de aventura cruzar una frontera.

Tánger conserva parte de ese carácter cosmopolita heredado de su pasado internacional. Se nota el peso de la historia colonial y también la influencia de las distintas culturas que han pasado por allí.



Imagen de una calle de Tánger. Fotografía de Ramón Bernadó

La medina, **el zoco, las callejuelas y el ambiente general ofrecen una experiencia muy diferente** a la española, aunque probablemente la ciudad no tenga tantos monumentos espectaculares como otros destinos marroquíes.

Fue una jornada magnífica en la que, además, tuve la suerte de coincidir con unos compañeros vascos estupendos que hicieron todavía más agradable la visita.

Balance final

Me marché del FCAT con una impresión francamente positiva.

He descubierto películas, directores y realidades que difícilmente llegan a los circuitos comerciales.

He aprendido mucho en coloquios y presentaciones.

He conocido lugares maravillosos.

Y he confirmado que todavía existen festivales que ponen el cine por delante de todo lo demás.

Quizá el FCAT no tenga el glamour de Cannes ni la maquinaria mediática de San Sebastián.

Pero tiene algo mucho más difícil de conseguir.

Tiene alma.

Mi agradecimiento a toda la organización por el magnífico trato recibido durante estos días y, muy especialmente, a **Carlos Taillefer**, culpable directo de que haya acabado descubriendo uno de los festivales más singulares y estimulantes de cuantos he visitado.



Ramón Bernadó durante una rueda de prensa en el Festival de Cine Africano 2026

Y sí.

Probablemente vuelva.

Aunque antes tendré que entrenar un poco para sobrevivir al viento de Tarifa.

Epílogo: mucho más que cine

Entre las películas que más me interesaron destacaría aquellas que fueron capaces de combinar una mirada africana propia con cuestiones universales.

Me gustó especialmente el acercamiento a las migraciones que proponía ***Promis le ciel***, la sensibilidad de ***God Sleeps on Sundays***, la recuperación de figuras históricas como **Amílcar Cabral** en ***Amílcar*** y la reivindicación de la memoria afrodescendiente que proponían trabajos como ***Guillermina***.

También me resultó especialmente estimulante redescubrir a **Sara Gómez** a través de ***De cierta manera***, una película que sigue conservando una sorprendente capacidad para incomodar medio siglo después de su realización.

Pero si algo me llevo del FCAT 2026 no son solamente las películas. Me llevo las conversaciones. Las explicaciones de **Aída Esther Bueno Sarduy**, que en más de una ocasión resultaron tan interesantes como las propias proyecciones.

Me llevo la generosidad de los cineastas que compartieron sus trabajos con el público. Me llevo el descubrimiento de una cinematografía poco habitual en nuestras pantallas.



Esther Bueno Sarduy

Y me llevo también el viento de Tarifa, las calles de **Vejer de la Frontera**, las ruinas de **Baelo Claudia**, la escapada a **Tánger** y la sensación de haber estado durante una semana mirando África desde una distancia de apenas catorce kilómetros.

Aunque para la próxima edición intentaré ir un poco más preparado. No para las películas, ni para los coloquios, ni siquiera para cruzar el Estrecho.

Para el viento.

Porque en Tarifa uno puede discutir de cine africano, de colonialismo, de migraciones o de identidad cultural. Pero al Levante no le gana nadie. Ni siquiera el jurado del festival. 😊

Más comentarios sobre este festival:

'Memory of Princess Mumbi', 2025, de Damien Hauser – Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (I)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (II)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (III)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (IV)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (V)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (VI)

Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT) 2026 – @FCAT_CineAfrica – #FCAT2026 (VII)



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @HolasoyramonEditar

EL **HERALDO**
DEL HENARES

CARTAS



TRIBUNA LIBRE DE ANTONIO DE MIGUEL ANTÓN, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DEMOCRÁTICA CIUDADANA, ADC: 'FALSA REBELDÍA, O CÓMO PONERSE UN DISFRAZ DE 'SUPERHÉROE' REBELDE FRENTE AL LÍDER: EN GUADALAJARA, LOS EJEMPLOS SON PAGE Y BELLIDO'

El Heraldo del Henares 29/05/2026 13:33 Cartas

Hubo un tiempo en que **ser rebelde en política conllevaba costes reales: el exilio, la persecución, el encarcelamiento**, la pérdida de financiación, el ostracismo mediático e incluso la muerte. Hoy, asistimos a la era de la **«falsa rebeldía»**, un fenómeno global donde los líderes más integrados en las estructuras de poder compiten **por ver quién luce el disfraz del superhéroe rebelde más convincente**. Se presentan ante sus electores y vecinos como voces libres, valientes y críticas. Sin embargo, cuando llega el momento de la verdad esa rebeldía se disuelve instantáneamente y **obedecen sumisamente a las ordenes de las élites de su partido y de su jefe**. El amago de motín queda reducido a un calculado ejercicio de contención de daños electorales: retener al votante enfadado sin pagar el precio de la disidencia real.

A nivel local, aquí en **Guadalajara** lo vemos día sí y día no entre nuestros políticos; **Page y Bellido son un ejemplo claro de ello**. Hoy ha tocado sí para el secretario general de PSOE Guadalajara, **Pablo Bellido**, que ha exigido, de forma "contundente", al Gobierno de España y a la dirección del Partido Socialista a nivel nacional que **"dé las explicaciones oportunas"**, tras las últimas informaciones surgidas en el marco de la causa relacionada con el caso Plus Ultra y a "otros procedimientos" como la entrada ayer de la UCO en la sede de Ferraz.



Este fenómeno no es casual ni fruto de un arrebato de honestidad brutal; **es una fría y calculada estrategia de supervivencia electoral**. El mecanismo es simple: el líder territorial detecta un profundo malestar en su electorado local hacia las políticas del Gobierno central o de la dirección nacional de su propio partido. **Para evitar que ese desgaste le arrastre en los próximos comicios locales**, el político **decide «disfrazarse» de oposición**. Adopta el lenguaje de la calle, critica los pactos de su líder nacional y se presenta como el último bastión del sentido común dentro de unas siglas radicalizadas.

El beneficio de esta maniobra es doble. **Por un lado, frena la fuga de votos moderados hacia la oposición real**, ofreciendo a los ciudadanos una válvula de escape: «*Puedes votarme a mí, yo no soy como ellos*». Por otro lado, **la dirección nacional del partido suele tolerar, e incluso alentar en secreto, este juego de roles**. Saben que un perfil discordante pero controlado permite retener territorios clave que, de otro modo, se perderían.

El problema de este equilibrismo político es su fecha de caducidad y el inevitable desgaste de la credibilidad. La distancia entre el dicho y el hecho ensancha la brecha de la desconfianza ciudadana. Cuando un político permite ciertas dosis de degradación y corrupción dentro de su propio partido o **califica de «línea roja» o «traición» una ley de su propio Gobierno, pero luego sus diputados votan a favor de ella en el Congreso** —o rechazan reprobarla en el Senado—, **la rebeldía se destapa como un decorado de cartón piedra**. El ciudadano descubre que no está ante un rebelde con causa, sino ante un actor atrapado en el guión del aparato de su partido.

A largo plazo, esta falsa rebeldía depara un panorama peligroso para la salud democrática. Al normalizar que las palabras grandilocuentes carezcan de consecuencias reales, se devalúa el valor del discurso político. **La disidencia real**, aquella que históricamente conllevaba la pérdida del cargo o la expulsión por defender unos principios, **queda sepultada por una simulación estratégica**. Mientras el voto parlamentario siga blindando el poder de las cúpulas, los gritos de los barones no serán más que un eco inofensivo, un calculado ruido de fondo diseñado para que, en el fondo, nada cambie.



Esta falsa rebeldía es como un ladrido sin mordida y sin duda es un síntoma de la degradación del debate público, sustituido por la política de la gesticulación, de la pantomima y de la milonga. Desenmascarar esta falsa rebeldía de diseño no es una opción de la sociedad civil, sino una necesidad democrática que tenemos todos. De lo contrario, seguiremos confundiendo el ruido de las cadenas con el sonido de la libertad.

Antonio de Miguel

Antonio de Miguel Antón, miembro de la asociación Democrática Ciudadana, ADC

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

CARTA ABIERTA DEL ALCALDE DE PIOZ A SUS VECINOS ANTE LA MOCIÓN DE CENSURA PRESENTADA CONTRA ÉL Y QUE SE DEBATIRÁ ESTE MIÉRCOLES 27 DE MAYO

El Heraldo del Henares 25/05/2026 14:10 Cartas



Manuel López Carvajal

Queridos vecinos y vecinas de Pioz:

Me dirijo a todos vosotros en estos días para trasladaros, ante todo, mi agradecimiento más sincero por el cariño, el respeto y el apoyo que me habéis hecho llegar desde que se conoció la moción de censura que se debatirá este próximo miércoles, 27 de mayo.

Han sido muchas las muestras de afecto recibidas estos días, tanto en persona como a través de mensajes y llamadas, y os aseguro que todas ellas las guardo con enorme gratitud. Ayer domingo se recogieron **240 firmas en la lectura del manifiesto ciudadano en contra de la moción de censura.**

En momentos así, uno comprende todavía mejor el valor de la confianza depositada por sus vecinos y la importancia de haber trabajado siempre con honestidad, cercanía y compromiso con Pioz.

También quiero expresar mi gratitud al equipo de Gobierno que me ha acompañado durante estos años, formado por mi grupo municipal, el PSOE, y por los concejales no adscritos. Permitidme recordar también a nuestro añorado **Hilario**, que tan enorme vacío nos dejó. Descansa en paz, amigo.



El trabajo, el esfuerzo, la lealtad y la implicación de este equipo de Gobierno han sido fundamentales para sacar adelante una etapa intensa de gestión municipal, en la que hemos afrontado retos muy importantes y hemos impulsado proyectos necesarios para el presente y el futuro de nuestro pueblo. Ha sido un trabajo duro y sacrificado que nos ha permitido alcanzar logros muy relevantes, entre ellos dejar la deuda municipal a cero.

Mi reconocimiento se dirige igualmente a los técnicos y trabajadores municipales, cuya labor diaria ha sido esencial para que el Ayuntamiento siguiera funcionando y para que muchos proyectos pudieran salir adelante. La política municipal no se entiende sin ese trabajo, muchas veces silencioso, constante y riguroso, que sostiene el día a día de un Ayuntamiento.

Mención especial merecen también las asociaciones de Pioz, que durante todo este tiempo han contribuido a hacer municipio, a crear comunidad y a mantener vivo el tejido social del pueblo. Gracias a las asociaciones de mujeres Las Candelas y Oxidadas ni Muertas, a la Asociación de Teatro El Despertar, a la Asociación Fibrolamanca Vida, a la Asociación de Amigos del Castillo, a las AMPAS del CEIP Castillo y La Arboleda, y a la Asociación de Mayores San Sebastián.

Del mismo modo, quiero agradecer el apoyo recibido durante estos años por parte de la Diputación de Guadalajara y de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, cuya colaboración ha sido fundamental para que muchos proyectos e iniciativas pudieran ponerse en marcha en beneficio de nuestros vecinos y vecinas.



Más allá de lo que ocurra este miércoles, quiero decir con total claridad que nuestro compromiso con Pioz no termina aquí. Vamos a seguir trabajando desde la oposición con responsabilidad, con seriedad y con sentido institucional. Vamos a fiscalizar la acción del nuevo gobierno municipal, como corresponde en democracia, pero también vamos a tender la mano y a colaborar siempre que sea necesario para que los proyectos que están en marcha puedan salir adelante y para que Pioz no se detenga.

Porque por encima de cualquier circunstancia política está el interés general de nuestro pueblo. Y ahí siempre nos vais a encontrar: defendiendo lo que consideremos justo, vigilando que las cosas se hagan bien y apoyando todo aquello que sea positivo para Pioz.

Gracias, de corazón, por vuestro apoyo, vuestra confianza y vuestro cariño.

Un fuerte abrazo.

Manuel López Carvajal, alcalde de Pioz (Guadalajara)

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas. ^

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

RESUMEN SEMANAL DE UN SINDICALISTA TORPE. MUERTES POR SINIESTRO LABORAL EN ESPAÑA. SEMANA Nº 21. YA VAN 294 FALLECIDOS EN 2026

El Heraldo del Henares 24/05/2026 20:11 Cartas

En agosto de 2019 pusimos en marcha esta nueva sección con carácter semanal y con vistas a propagar en prensa local y nacional la pandemia de muertes por siniestros laborales que sufrimos en España.



Cuando ya es tarde para tomar medidas y solo queda llorar por el compañero muerto

Para poder a fin de año contar por sectores el número de muertos a nivel estadístico, este año vamos a separar semanal y mensualmente los sectores donde se producen los siniestros fatales, entre otras cosas queremos averiguar el porqué de la diferencia entre nuestros conteos y los oficiales y ver de donde nace la afirmación tanto de sindicatos como patronales y administraciones de que la inmensa mayoría y primera causa de muertes labores son infartos y causas naturales, cosa que venimos desde hace años negando en este diario, simplemente por que lo vemos y aun en el hipotético caso de que las diferencias entre nuestra contabilidad y la oficial fueran todos casos de ese tipo ni así serían la primera causa de muerte laboral.

En 2025 contabilizamos En 2025 contabilizamos 25 muertes por infartos 13 por golpes de calor.

12.768 trabajadores muertos desde 2009. 2026. 294 muertos, total .13.062.

Trabajadores heridos

-Dos heridos ingresados y 10 trabajadores atendidos en un incendio en el Hospital de Torrevieja

-Rescatan a un trabajador que cayó a una zanja en una obra en Santa Eulària | Sociedad.

-Herido un trabajador de 48 años al ser atropellado por una carretilla en una empresa en el polígono Agustinos

-Evacuado un trabajador tras caer desde una altura de más de dos metros en Pontevedra

- Herido por quemaduras un trabajador de 56 años en Tafalla – Navarra Televisión
- Herido grave un trabajador de la construcción en Aldeacentenera al caerle encima una viga
- Herido grave un hombre de 51 años tras estallarle una tubería en la cara mientras se encontraba trabajando en una **empresa de refrigeración industrial del polígono Henares de Guadalajara**
- Un trabajador sufre quemaduras en un accidente laboral en Tafalla
- Trasladan al hospital a un trabajador de 50 años tras sufrir el aplastamiento de ambos brazos en Hellín
- Herida una trabajadora tras caer de una escalera en una empresa de Alcázar de San Juan
- Herido grave un hombre tras sufrir un golpe en un posible accidente laboral en Aldeacentenera
- Herido grave un joven de 20 años al volcar su tractor en una pista forestal de Sobrarbe
- Un trabajador muerto y dos heridos tras arder un camión de la basura en Madrid
- Herido un trabajador tras precipitarse desde tres metros en una obra en Polán (Toledo)
- Un joven de 23 años resulta herido al caer de una altura en un accidente laboral en Logrosán
- Trasladan al hospital a un pescador tras golpearse la cabeza frente a la Isla de las Palomas



Semana 21 del 18 al 24 de mayo. Trabajadores fallecidos:

70-«Co» Contabilización oficial, desconocemos el sector.

46-«A» Agropecuaria y forestal.

38-«I» Industria.

31-«S» Servicios.

29-«C» Construcción y minería

27-«IT» Itinere o misión.

19-«T» Transporte y carretera.

13-«Ca» Cardiopatía.

10-«M» Marítimo, pesca y astilleros.

03-«F» Fuerzas M, policía, G.Civil. otros.

02-«SS» Servicios sanitarios.

01-«S.P» Servicios Públicos.

00-«G» Golpe de calor

«CA» Año.13.N.º279.62 años. Servicios. Galdo. Lugo. Posible cardiopatía.

«S» Año.13.N.º280.28 años. servicios. Valdecarros. Madrid. Quemado dentro de su camión.

«A» Año.13.N.º281.81 años. Agricultura. Zuera. Zaragoza. Atrapado por vuelco de su tractor.

«S» Año 13.N.º282.35 años. Servicios. Torrejon de Ardoz. Madrid. Electrocutado.

«IT» Año.13.N.º283.55 años. Lecrín. granada. En misión. Caída por hueco buhardilla.

«A» Año.13.N.º284.36 años. Forestal. San Cibrao das Viñas. Ourense. Aplastado por un árbol.

«SP» Año.13.N.º285.52 años. Servicio Público.Borriana. Castellón.Atropellada.

«S» Año.13.N.º286.40 años. Servicios. Cebreros. Ávila. cae desde 25 metros de una torre eléctrica.

«S» Año.13.N.º287.50 años. Servicios. Madrid. Cae desde 30 metros de altura.

«C» Año.13.N.º288.xx años.Construcción.Galapagar. Madrid. Enterrado vivo.

«A» Año.13.N.º289.37 años. Agricultura. Alhambra. Ciudad Real. Atropellado por tractor.

«C» Año.13.N.º290.61 años. Construcción.Colmenar. Málaga. Cae por el hueco de las escaleras.

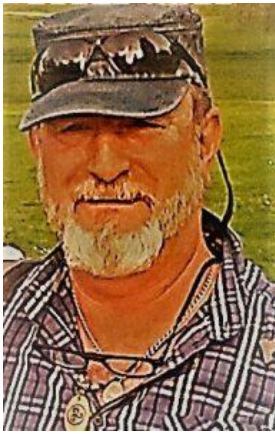
«A» Año.13.N.º291.57 años. Agricultura. O Porriño. Pontevedra. Atrapado por su tractor.

«M» Año.13.N.º292.45 años. Pesca. Agua de Dakar- Atlántico. Muerte no traumática.

«Ca» Año.13.N.º293.28 años. Industria. Pedrola. Zaragoza. Accidente cardiovascular.

·C· Año.13.N.º294.61 años. Construcción. Boiro. A Coruña. Cae desde el andamio.

Total, del año 2026, 294, trabajadores muertos



Eduardo Sánchez

Baranda

Postdata, 1: Las muertes de trabajadores, o accidentes graves se publican cuando tenemos conocimiento a través de distintos medios, puede darse el caso de que algún siniestro corresponda a días o incluso semanas anteriores, pero se ha publicado cuando hemos tenido noticia.

Postdata 2: Recuerda, de cada 20 intentos de suicidio solo uno lo consigue, recuerda en España se suicidan diez personas a diario, recuerda el 98 % avisan de sus intenciones de una forma u otra y este teléfono le puede salvar.

024. Línea de atención a la conducta suicida.

El 024 es un servicio de alcance nacional (accesible desde todo el territorio nacional), gratuito, confidencial y disponible las 24 horas del día, los 365 días del año.

Eduardo Sánchez Baranda, militante de UGT, gestor del blog <https://wureba13.blogspot.com> .

NOTA DE LA REDACCIÓN:EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes

CARTA DEL OBISPO DE LA DIÓCESIS DE SIGÜENZA-GUADALAJARA: 'ALZAMOS LA MIRADA CON MARÍA'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 29/05/2026 13:31 📁 Cartas

Queridos hermanos en el Señor: Os deseo gracia y paz.

Concluimos un mes que destaca por la fuerte resonancia de la Virgen María en la vida de muchas personas que elevan sus plegarias con sencillez y devoción para dar gracias al Señor y para seguir confiando en la intercesión de la Madre de Dios y Madre de la Iglesia.

Durante el mes de mayo se suceden peregrinaciones, romerías, visitas a santuarios y ermitas, manifestaciones de fe, expresiones de piedad, obras de caridad, flores espirituales, ejercicios de devoción. En casi todas las localidades y parroquias la liturgia se ha abierto en una multiforme variedad de eventos y gestos para reavivar el contacto con la Bienaventurada Virgen María.

Como peregrinos confiados, acudimos a nuestra Madre para encontrar en Ella "fe y consuelo, alegría y amor, seguridad y paz" (Benedicto XVI, *Homenaje a la Inmaculada*, 8 diciembre 2006). Oramos diciendo: "Muéstrate Madre de todos, oh María, y danos a Cristo, esperanza del mundo" (*Ibid.*).

Junto a la Virgen María experimentamos la certeza de que no estamos solos, de que no hemos sido abandonados ni olvidados. No podemos sentirnos huérfanos teniendo una Madre tan solícita y acogedora.

Las diversas advocaciones con las que veneramos a la Virgen María son como un ramillete de diversa fragancia, con pluralidad de formas y colores, pero con un mismo contenido. La Virgen nos muestra a su Hijo, nos conduce hacia Él, nos exhorta a hacer lo que Él nos dice. La verdadera devoción a la Virgen María nunca menoscaba la fe y el amor a Jesucristo, nuestro Salvador.

Contemplamos con gratitud el momento de la Anunciación, que es el misterio de la acogida de la Palabra divina, en el que, por obra del Espíritu Santo, se sella de modo perfecto la alianza entre Dios y la humanidad. Y, desde aquel momento, todo en la Iglesia aparece bajo el manto de la Virgen, en el espacio lleno de gracia de su "sí" a la voluntad de Dios (*cf.* Benedicto XVI, *Homilía*, 25 marzo 2006).

Saludamos a María como "Estrella de la evangelización" y le pedimos que ruegue por nosotros para que vivamos el Evangelio.

Encomendamos a la materna intercesión de la Virgen María el viaje apostólico del Papa León XIV a nuestra tierra. Ponemos ante los pies de la Madre de Dios nuestra súplica para que la presencia del Santo Padre entre nosotros sea un acontecimiento de gracia y produzca una gran abundancia de dones.

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.



Julián Ruiz Martorell, obispo de Sigüenza-Guadalajara

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas. ^

*Julián Ruiz
Martorell*

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.