



LA LLAMADA AL 091 DE UNOS MENORES, TESTIGOS DEL HECHO, PERMITIÓ EL RÁPIDO DESPLIEGUE DE POLICÍAS NACIONALES Y LOCALES PARA DETENER A UN DELINCUENTE HABITUAL QUE ACABABA DE ROBAR A UNA ANCIANA MEDIANTE LA TÉCNICA DEL 'MATALEÓN' EN UNA CALLE DE GUADALAJARA

ÚLTIMAS NOTICIAS



Análisis de las plataformas de streaming y del auge del ocio interactivo

🕒 19/09/2026 13:30



Alrededor de 1.800 corredores en el cuarto encierro de la feria taurina de Guadalajara 2026, el más rápido y concurrido hasta ahora, que concluyó sin incidencias

🕒 19/09/2026 10:50



Izquierda Unida renuncia a los abonos taurinos que cada año entrega gratis el Ayuntamiento de Azuqueca a los 21 concejales y pide que explique cuánto cuesta este regalo que los demás grupos sí han aceptado: 26 el PSOE, 16 el PP y 8 Vox

GUADALAJARA



Alrededor de 1.800 corredores en el cuarto encierro de la feria taurina de Guadalajara 2026, el más rápido y concurrido hasta ahora, que concluyó sin incidencias

🕒 19/09/2026 10:50

Guadalajara ha vivido este sábado uno de los encierros más rápidos y limpios de las ...

[Leer más »](#)



días pasados

🕒 18/09/2026 10:51



Dos corredores contusionados en el segundo encierro de la Feria de la Antigua de Guadalajara en el que además se ha decidido abrir las puertas de la plaza al público en general para evitar la imagen de cientos de asientos vacíos del primer día

🕒 17/09/2026 11:40



La llamada al 091 de unos menores, testigos del hecho, permitió el rápido despliegue de policías nacionales y locales para detener a un delincuente habitual que acababa de robar a una anciana mediante la técnica del 'mataleón' en una calle de Guadalajara

🕒 17/09/2026 11:13

Provincia

Azuqueca

Sigüenza

Molina de Aragón

EL HERALDO

DEL HENARES

 Inicio / Guadalajara

GUADALAJARA





*El rector de la UAH, Carmelo García, durante el pregón oficial de Ferias y Fiestas de Guadalajara 2026.
Fotografía del Ayuntamiento de Guadalajara*

EL RECTOR DE LA UAH, CARMELO GARCÍA, PREGONA OFICIALMENTE EL INICIO DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE GUADALAJARA 2026 CON UN GUIÑO A LOS RECUERDOS POR SUS CALLES Y UN DESEO PARA MILES DE JÓVENES DE TODA LA PROVINCIA ‘POR SER ESTA UNA CIUDAD DE OPORTUNIDADES’

👤 El Heraldo del Henares 🕒 13/09/2026 12:32 📁 Guadalajara

El teatro auditorio Buero Vallejo acogió en la tarde de ayer sábado **el pregón oficial de las Ferias y Fiestas de Guadalajara 2026**, un evento que reunió a autoridades, representantes de la sociedad civil, peñistas y numerosos vecinos para dar la bienvenida a la Semana Grande de la capital alcarreña.

La alcaldesa de Guadalajara, **Ana Guarinos**, fue la encargada de abrir el acto con una intervención en la que destacó el significado especial de unas fiestas que «permiten a la ciudad celebrar lo mejor de sí misma», recordando que son días «en los que los encuentros sustituyen a las prisas, los amigos vuelven a verse y quienes viven lejos regresan a casa».

Guarinos recordó que el camino hacia las Ferias comenzó con los actos en honor a la **Virgen de la Antigua, patrona y alcaldesa perpetua de Guadalajara**, y destacó la intensa programación cultural, deportiva y festiva que ya se vive en la ciudad, con las peñas, los conciertos, la feria taurina y las actividades para todas las edades como protagonistas.

La alcaldesa **dedicó palabras de agradecimiento y afecto al pregonero de este año, Carmelo García Pérez**, rector de la Universidad de Alcalá, de quien destacó no solo su brillante trayectoria académica, sino

también sus cualidades humanas, definiéndolo como **«una persona humilde, cercana, generosa y profundamente buena»**.



Además, vinculó la figura del rector con uno de los proyectos más transformadores para la ciudad en las próximas décadas: el desarrollo del **futuro Campus Universitario de Las Cristinas**, según han informado fuentes municipales en un comunicado.

«Representas también otra puerta que está a punto de abrirse para Guadalajara. Una puerta extraordinaria. **La de la nueva realidad universitaria que muy pronto vivirá nuestra ciudad**, cargada de conocimiento, innovación, dinamismo y juventud», señaló la alcaldesa, destacando la llegada de miles de estudiantes y nuevas oportunidades de desarrollo para la capital.

Carmelo García, un pregón lleno de recuerdos con Guadalajara como escenario

Por su parte, el rector de la Universidad de Alcalá, **Carmelo García**, pronunció un pregón profundamente personal en el que **recorrió sus recuerdos vinculados a Guadalajara desde la infancia hasta la actualidad**, para reivindicar el papel que la ciudad ha desempeñado en su vida.

Nacido en la antigua Residencia Provincial y natural de **Cogolludo**, Carmelo García agradeció el cariño recibido por los vecinos desde su nombramiento como rector y aseguró sentirse **especialmente emocionado por pregonar las fiestas** de una ciudad que considera parte esencial de su trayectoria vital.

A través de un recorrido **lleno de referencias a comercios históricos, calles, establecimientos emblemáticos, las peñas**, los encierros, las atracciones feriales y los espacios de encuentro de varias generaciones de guadalajareños, **el pregonero dibujó una imagen entrañable de la evolución de Guadalajara** y de las distintas formas de vivir sus fiestas a lo largo de la vida.

Durante su intervención, el pregonero también reivindicó el valor de **las pequeñas vivencias que terminan construyendo la identidad de una ciudad y de quienes la habitan**.

Ana Guarinos López 
@AnaGuarinos · [Seguir](#)



Ha llegado uno de los momentos más esperados del año.

🎉 ¡El pregón oficial de Carmelo García abre las puertas de nuestras Ferias y Fiestas!

💜 Carmelo, tu pregón es el abrazo de una ciudad que te quiere y que siempre será tu casa. Gracias por aceptar ser nuestro pregonero y [Mostrar más](#)

Mirar en X

2:18 a. m. · 13 sept. 2026



6



Responder



Copia enlace

[Leer más en X](#)

«Una ciudad no son solamente sus calles, sus edificios, sus monumentos o sus instituciones. Una ciudad es también la memoria que vamos dejando en ella y la que ella va dejando en nosotros», afirmó, antes de reconocer que Guadalajara ha sido el escenario de algunos de los momentos más importantes de su vida. **«Es mi Guadalajara. La quiero y la defiendo, y trabajaré siempre por ella».**

En un **pregón cargado de evocaciones personales**, García recordó cómo las Ferias han acompañado las distintas etapas de su vida, desde la infancia hasta la madurez, convirtiéndose en un espacio de encuentro colectivo y recuerdos compartidos.

«Esa es una de las cosas que siempre me han gustado de las Ferias: **durante unos días la ciudad se convierte en un enorme lugar de encuentro**», señaló, y añadió que lo verdaderamente importante de estas celebraciones no son los acontecimientos en sí, sino las personas con las que se viven.

«**Cuando pensamos en ellas recordamos cosas mucho más pequeñas: un olor, una canción, una calle, una persona, una noche que terminó de día...** Y, sobre todo, recordamos con quién estábamos», dijo. 

El rector puso también **en valor el papel de Guadalajara como ciudad de oportunidades para miles de jóvenes** de la provincia, y destacó la importancia de la educación y de la presencia universitaria para el futuro del territorio.

«**La Universidad de Alcalá es, y debe sentirse cada día más, Universidad de Guadalajara**», afirmó durante su intervención.

Como colofón, Carmelo García dirigió un emotivo mensaje a todos los guadalajareños, especialmente a los más jóvenes, animándoles a **disfrutar intensamente de estos días festivos** y a conservar los recuerdos que quedarán para siempre en su memoria.

«**Ya estamos de Ferias. Vividlas, disfrutadlas, encontraos con vuestra gente** y guardad algún recuerdo de estos días, porque quizá dentro de muchos años descubráis que aquellas pequeñas cosas que parecían no tener importancia eran precisamente las que habían ido construyendo vuestra vida», concluyó antes de proclamar los tradicionales vivos a Guadalajara, a la Virgen de la Antigua y a las Ferias y Fiestas.

Tras los discursos tuvo lugar también el reconocimiento institucional al pregonero, que **recibió de manos de la alcaldesa una placa conmemorativa, un cuadro, un ramo de flores y el tradicional pañuelo morado** de Ferias.



EL DESFILE DE CARROZAS DE FERIAS Y FIESTAS DE GUADALAJARA 2026 MUESTRA LAS SIETE BELLAS ARTES JUNTO AL TEATRO: EL CIERRE LO PUSIERON LAS NUEVAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS FUTURISTAS CON GIGANTESCAS FIGURAS MECÁNICAS ARTICULADAS CON MÚSICA Y LUZ SINCRONIZADA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 13/09/2026 23:38 📍 Guadalajara

Miles de personas han abarrotado esta tarde las calles de Guadalajara para disfrutar del **Gran Desfile Inaugural de las Ferias y Fiestas 2026**, una propuesta artística sin precedentes que, bajo el título «*Las Bellas Artes*», ha transformado la ciudad en un inmenso escenario al aire libre donde convivieron la **arquitectura, la escultura, la música, la literatura, la pintura, la danza** y el **cine**, además del **teatro**, a las que se unieron las expresiones artísticas más contemporáneas.

Más de **300 figurantes han participado en este Gran Desfile Inaugural**, que ha combinado siete carrozas temáticas, comparsas, grupos de danza, teatro, circo, música en directo y efectos especiales para ofrecer una experiencia inolvidable.

Inspirado en las siete Bellas Artes, el desfile recorrió las principales arterias de la ciudad en un espectáculo lleno de color, creatividad, música, luz y participación ciudadana, según han informado fuentes municipales en un comunicado.

Familias enteras, jóvenes, mayores y especialmente cientos de **niños ocuparon las aceras a lo largo del recorrido** para contemplar la comitiva que durante más de dos horas recorrió la ciudad.

Una a una las Bellas Artes y el teatro en forma de carroza

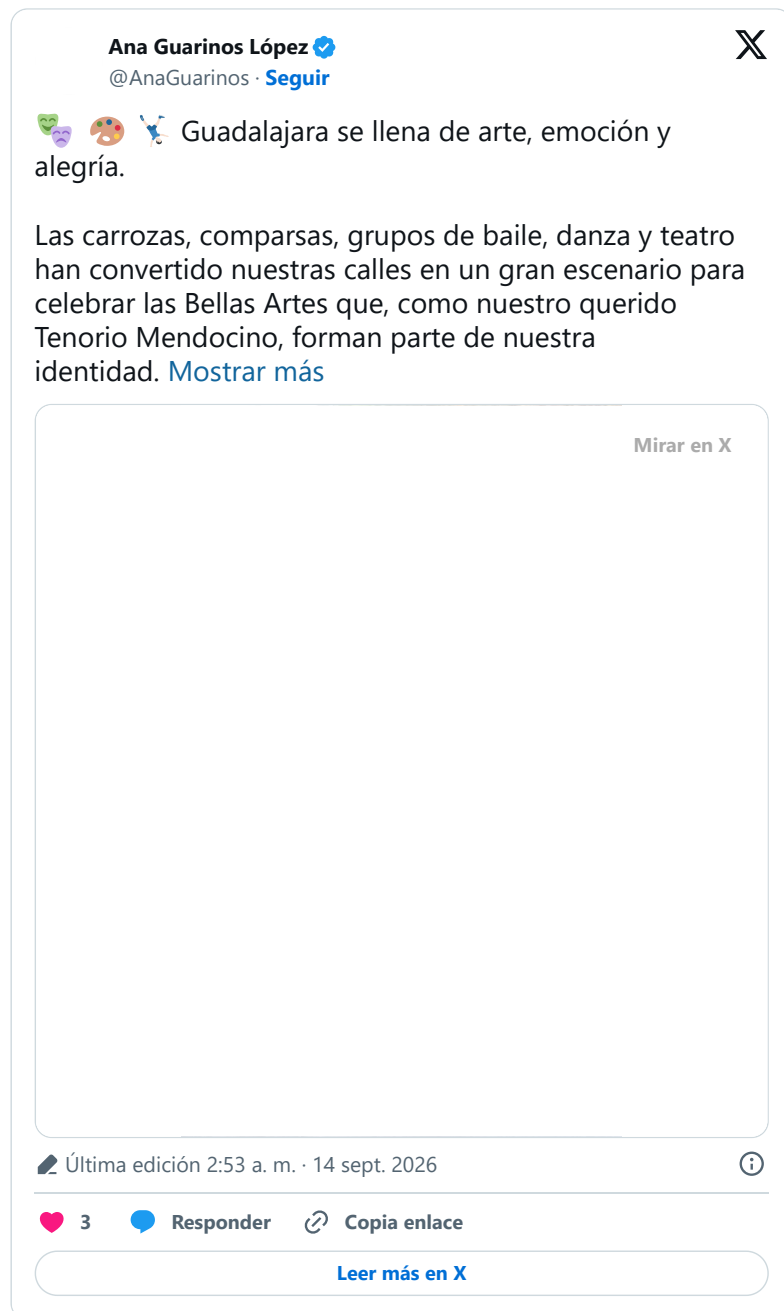
La gran pancarta de apertura y una colorida comparsa de personajes introdujeron una propuesta que sorprendió desde sus primeros compases. **La primera parada artística estuvo dedicada a la escultura y la arquitectura**, con una impresionante carroza inspirada en el mundo monumental, acompañada por estatuas humanas que representaban distintas épocas históricas y una espectacular pareja de estatuas acrobáticas que arrancó la admiración del público por sus ejercicios de equilibrio y plasticidad.

La **música tomó después el protagonismo** con una de las escenas más animadas de la tarde. Una mítica **furgoneta Volkswagen inspirada en los años sesenta abrió paso a los Beatles**, seguidos de una gran carroza musical en la que cantantes actuaban en directo mientras efectos de iluminación, humo y láser envolvían el recorrido. Instrumentos musicales gigantes, notas danzantes y personajes inspirados en algunas de las grandes estrellas de la música internacional hicieron cantar y bailar a miles de espectadores a lo largo de las calles de Guadalajara.

La **literatura** encontró también su espacio de honor con una carroza presidida por **Miguel de Cervantes**, que fue recitando fragmentos de la obra universal de **Don Quijote** mientras avanzaba entre personajes emblemáticos de todos los tiempos, fueran reales o literarios, desde **Shakespeare** hasta **Sherlock Holmes**, pasando por **El Principito, Drácula o Pinocho**.

La **pintura** convirtió después la avenida en una auténtica galería de arte en movimiento. Pintores con pinceles gigantes interactuaban con los asistentes, otros realizaban maquillajes rápidos a los más pequeños

y una llamativa comparsa de cuadros vivos parecía cobrar vida ante la mirada sorprendida de los espectadores.



La **danza** aportó elegancia y belleza al recorrido gracias a una pareja de bailarines clásicos que ejecutó delicadas figuras sobre la carroza temática, complementados por un ballet de danza neoclásica cuyas coreografías aportaron un aire de sofisticación y armonía al espectáculo.

Finalmente, el séptimo arte, el **cine**, tuvo también su lugar destacado con personajes cinematográficos de referencia y una llamativa estética inspirada en **Hollywood**, preludio de una divertida sección dedicada al circo vintage, donde monociclos, equilibristas, malabaristas, personajes de fantasía y artistas de circo llenaron las calles de imaginación y sorpresa.

Uno de los momentos más emotivos de la tarde llegó con otra de las bellas artes, el **teatro**. En este caso se trataba de un homenaje al **Tenorio Mendocino**, una de las grandes señas de identidad cultural de

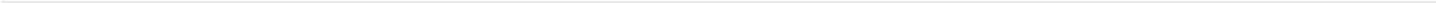
Guadalajara. Integrantes del grupo **Gentes de Guadalajara** protagonizaron varias escenas inspiradas en esta representación declarada ***Fiesta de Interés Turístico Regional***, acompañando una espectacular carroza teatral que recreaba ambientes de la obra y que incluía incluso un río de agua en movimiento. ^

La alcaldesa de Guadalajara, Ana Guarinos, junto a algunos de los integrantes del grupo Gentes de Guadalajara

El tramo final del desfile ha sido el escaparate para mostrar la evolución de las **artes hacia las tendencias contemporáneas y futuristas**. Zancudos multicolor, las espectaculares **coreografías urbanas del grupo Coco Style**, bailarines profesionales de diferentes disciplinas urbanas y una gran carroza de arte moderno con un DJ y personajes iluminados fueron elevando el ritmo hasta desembocar en un impactante cierre futurista.

Y como colofón llegó con «***Evolution***», una espectacular producción formada por **gigantescas figuras mecánicas articuladas, iluminadas mediante sistemas LED sincronizados con la música**, que

avanzaron por las calles creando una atmósfera de futurismo y fantasía que puso el broche de oro a una tarde mágica.





Ver en

MILES DE PERSONAS ABARROTAN LA PLAZA MAYOR DE GUADALAJARA PARA ASISTIR AL PREGÓN DE PEÑAS, QUE ESTE AÑO OFRECÍA 'ESCOPITOS': DESPUÉS DEL CHUPINAZO LOS PEÑISTAS DESFILARON POR EL CENTRO DE LA CAPITAL ALCARREÑA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 14/09/2026 23:50 📁 Guadalajara, Videos

Las **Ferias y Fiestas de Guadalajara** han comenzado en la tarde de este lunes **para los miles de peñistas de la ciudad**, que se han congregado en la plaza Mayor para asistir al tradicional pregón de peñas y posterior chupinazo que se lanza desde el balcón consistorial.

La jornada se ha iniciado a las 18:30 horas con la tradicional concentración de peñas en la misma plaza, que se llenó por completo de color, música y entusiasmo para asistir al pregón que iba a pronunciar la **Peña Escopitos**, encargada este año, con motivo de su XII aniversario, de anunciar el inicio de las fiestas, según han informado fuentes municipales en un comunicado.

Estas fuentes han señalado que, como novedad, el Ayuntamiento ha instalado **una pantalla gigante en la plaza de España que permitió seguir en directo el pregón y el chupinazo**, a fin de acercar el momento más esperado del inicio de las Ferias a un mayor número de personas.

El presidente de la Peña Escopitos, **Sergio del Olmo**, ha sido el encargado de pronunciar el pregón, con el que ha reivindicado el papel de las peñas como una de las principales señas de identidad de las Ferias y Fiestas de la ciudad.

El presidente de Escopitos ha tenido también palabras de **agradecimiento para las trabajadoras** de Protocolo, Bomberos, Protección Civil, Policía Nacional y Policía Local, así como para las directivas de todas las peñas de la ciudad, cuyo trabajo durante todo el año hace posible el desarrollo de las celebraciones. ^

Aspecto de la plaza Mayor de Guadalajara durante el Pregón de Peñas de las Ferias y Fiestas 2026

Del mismo modo, ha dedicado una **mención especial a los integrantes de Escopitos** por haber construido desde 2015 una gran familia peñista identificada por su característico color naranja, “que ahora es **la peña más grande de Guadalajara y la más grande de España**”, con cerca de **1.200 peñistas**.

Tras el pregón, **se ha disparado el tradicional chupinazo** y una lluvia de confetis y pelotas gigantes con el lema de “Cero Agresiones 100% Diversión”, cayeron sobre los miles de peñistas.

Luego se ha dado paso **al multitudinario desfile de peñas y charangas**, que ha recorrido la plaza de España, Miguel Fluiteros, plaza Mayor, calle Mayor, plaza de Santo Domingo y Virgen del Amparo.

La alcaldesa de Guadalajara, **Ana Guarinos**, también ha intervenido en el acto para **destacar la extraordinaria respuesta ciudadana** a todos los actos festivos que ya se han celebrado hasta este momento con el deseo que la participación sea también masiva en las actividades que restan de aquí al domingo.



Imagen del primero de los cinco encierros de la Feria de la Antigua 2026 de Guadalajara. Fotografía del Ayuntamiento de Guadalajara

EL PRIMERO DE LOS CINCO ENCIERROS DE LA FERIA DE LA ANTIGUA DE GUADALAJARA SE RESUELVE SIN HERIDOS EN APENAS 2 MINUTOS Y MEDIO, PERO CON LA PLAZA DE TOROS CON SOLO MEDIO AFORO CUBIERTO TRAS IMPLANTARSE EL NUEVO SISTEMA DE ACCESO PREVIA SOLICITUD DE ENTRADA GRATUITA

👤 El Heraldo del Henares ⌚ 16/09/2026 11:00 📍 Guadalajara, Toros

El primero de los cinco encierros programados en la **Feria de la Antigua de Guadalajara 2026**, celebrado esta mañana a las 8:00 horas **con seis toros en puntas** de la ganadería **Fermín Bohórquez**, ha transcurrido con total normalidad, **sin incidencias sanitarias** y con un recorrido limpio por las principales calles del casco histórico de la ciudad.

Ayuntamiento de Guadalajara

@GuadalajaraAyto · [Seguir](#)



1 🗨️ ⌚ Primer encierro de las Ferias y Fiestas en honor a la Virgen de la Antigua con seis toros en puntas de la ganadería Fermín Bohórquez que se completó con total normalidad con un recorrido limpio y espectacular por el casco histórico de la ciudad.

[#FeriasGuadalajara2026](#)

Mirar en X

1:46 p. m. · 16 sept. 2026



5



Responder



Copia enlace

[Leer 8 respuestas](#)

Los toros **partieron desde los corrales instalados junto al mercado de abastos** para recorrer la plaza Virgen de la Antigua, calle Doctor Mayoral, plaza Mayor, calle Mayor, plaza de Santo Domingo y calle Capitán Arenas hasta llegar a la plaza de toros, **con un toro algo retrasado que se llegó a dar la vuelta** en tramo medio de la calle Mayor, pero que finalmente se hermanó con los cabestros, gracias al buen hacer de los pastores.

Imagen de los 'pastores' durante el primero de los cinco encierros de la Feria de la Antigua 2026 de Guadalajara. Fotografía del Ayuntamiento de Guadalajara

Durante la carrera, **la manada mantuvo un ritmo compacto y permitió contemplar imágenes de gran belleza** entre algunos de los espacios más emblemáticos de Guadalajara, según han informado fuentes municipales en un comunicado.

Imagen del primero de los cinco encierros de la Feria de la Antigua 2026, por la calle Mayor de Guadalajara. Fotografía cedida por Alejandro del Barrio

Aunque **se registraron dos caídas de corredores a la altura del Jardinillo**, ambos pudieron incorporarse inmediatamente sin necesidad de asistencia sanitaria.

El concejal de Festejos, **Santiago López Pomedá**, que ha asistido al encierro junto a la alcaldesa Ana Guarinos y otros miembros del equipo de Gobierno municipal, ha señalado que **“ha sido un encierro rápido, con una duración de 2 minutos y 29 segundos, que ha transcurrido con normalidad y que vuelve a consolidar la apuesta del Ayuntamiento por el recorrido histórico iniciado el pasado año”**.

Por su parte, el concejal de Seguridad, **Chema Antón**, ha manifestado que el festejo se desarrolló “**sin ninguna incidencia sanitaria ni atención médica a corredores**”, y ha destacado el perfecto funcionamiento del operativo de seguridad diseñado para estas Ferias.



Imagen del primero de los cinco encierros de la Feria de la Antigua 2026 de Guadalajara. Fotografía del Ayuntamiento de Guadalajara

El dispositivo contó con la **participación de toda la plantilla de la Policía Local**, efectivos de la Policía Nacional, Protección Civil, voluntarios de Cruz Roja y personal sanitario especializado, además de los recursos preventivos distribuidos a lo largo de todo el recorrido.

Imagen del primero de los cinco encierros de la Feria de la Antigua 2026, por la calle Mayor de Guadalajara. Fotografía cedida por Alejandro del Barrio

Respecto **al acceso a la plaza de toros con el nuevo sistema de entradas**, con media plaza sin público, el concejal de Festejos ha dicho que el objetivo fundamental del nuevo de control de aforo se ha cumplido plenamente, que era el de “**garantizar la seguridad**”.

Espectacular imagen del primero de los cinco encierros de la Feria de la Antigua 2026, por la calle Mayor de Guadalajara. Fotografía cedida por Alejandro del Barrio

Asimismo, señaló que **hoy era día laborable, por lo que no se llegaron a llenar los tendidos**, y destacó que no se registró **ninguna situación de personas que quisieran acceder al coso y no pudieran hacerlo por no tener ticket de entrada gratuita**.

El nuevo sistema al que se ha referido el edil de Festejos **es el que obligaba a los aficionados a recoger un máximo de dos entradas** gratuitas entre los días 1 y 3 de septiembre, para, supuestamente, evitar aglomeraciones en los accesos al coso taurino los días de los encierros. Estas entradas se agotaron en cuestión de horas, sin embargo, no todos los que las obtuvieron han asistido a la plaza.

Esta noche en el Coso de las Cruces de Guadalajara, con los mismos toros del encierro tendrá lugar el **Campeonato de España de Recortadores** y 2.^a eliminatoria por la conquista del trono con 15 de los mejores especialistas del momento.



Segundo encierro de la Feria de la Antigua de Guadalajara 2026. Imagen del Ayuntamiento de Guadalajara

DOS CORREDORES CONTUSIONADOS EN EL SEGUNDO ENCIERRO DE LA FERIA DE LA ANTIGUA DE GUADALAJARA EN EL QUE ADEMÁS SE HA DECIDIDO ABRIR LAS PUERTAS DE LA PLAZA AL PÚBLICO EN GENERAL PARA EVITAR LA IMAGEN DE CIENTOS DE ASIENTOS VACÍOS DEL PRIMER DÍA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 17/09/2026 11:40 📍 Guadalajara, Toros

El segundo de los cinco encierros de las Ferias y Fiestas de La Antigua de Guadalajara 2026, protagonizado por seis toros en puntas de la conocida ganadería de **Núñez del Cuvillo**, ha transcurrido esta mañana por el casco histórico de la ciudad con normalidad, buen ritmo y **sin ningún herido por asta de toro, aunque sí con dos corredores atendidos por contusiones** tras sufrir sendas caídas en la manga del encierro.

La manada partió rápida desde los corrales instalados junto al mercado de abastos para recorrer la plaza Virgen de la Antigua, la calle Doctor Mayoral, la plaza Mayor, la calle Mayor, la plaza de Santo Domingo y la calle Capitán Arenas **hasta llegar a la plaza de Toros, en unos 2,50 minutos**, aunque luego se retrasó unos minutos más la entrada de los astados en toriles, según han informado fuentes municipales en un comunicado.

El concejal de Seguridad, **Chema Antón**, ha informado, en relación a los dos heridos, que se trata de contusiones tras sufrir caídas, una a la altura de la calle Mayor y otra en la calle Capitán Arenas.

Ambos fueron atendidos inicialmente por los servicios sanitarios desplazados al dispositivo del encierro y posteriormente en la enfermería de la plaza de toros y aunque en un primer momento **las lesiones no revestían gravedad, fueron trasladados al hospital** universitario de Guadalajara para una evaluación más exhaustiva.



Segundo encierro de la Feria de la Antigua de Guadalajara 2026. Imagen de José Andrés Merino

Por su parte, el edil de Festejos, **Santiago López Pomedá** ha apuntado al incremento de visitantes a Guadalajara con el atractivo de su Feria Taurina, con la presencia hoy entre el público del encierro de **una delegación china apostada en las talanqueras** de la plaza de Santo Domingo.

Acceso libre a la plaza de toros tras las gradas medio llenas del primer día

1.

Estas fuentes municipales han informado además que ante la mayor afluencia de público registrada esta mañana en los accesos a la plaza de toros, el Ayuntamiento ha decidido **abrir a partir de las 7:30 horas el acceso general y libre al coso taurino.**



Imagen de una parte del tendido del Coso de las Cruces durante el segundo encierro de la Feria de la Antigua de Guadalajara 2026. Imagen de José Andrés Merino

Esta medida fue **comunicada de forma reiterada a través de la megafonía** instalada a lo largo de todo el recorrido del encierro, una de las novedades incorporadas este año que permite trasladar avisos e información en tiempo real tanto a corredores como a espectadores.

Además, **con el objetivo de facilitar la asistencia del mayor número posible de aficionados** durante los próximos encierros, el Ayuntamiento ha anunciado que mantendrá este criterio en las próximas jornadas.

De este modo, **hasta las 7:30 horas tendrán prioridad de acceso las personas que dispongan de la entrada gratuita** distribuida previamente y, a partir de esa hora, **siempre que el aforo no esté completo, se permitirá la entrada del público general**, manteniéndose los accesos reservados para las peñas en las condiciones ya establecidas.

Se pretende evitar que, **tras haberse entregado todas las entradas gratuitas de acceso a la plaza** a primeros de septiembre, a la hora de la verdad **muchas de las personas que disponían de ella no asistieron ayer al primer encierro**, por lo que aunque en el interior de la plaza **quedaban cientos de asientos vacíos**, muchos aficionados que se encontraban en la calle no pudieron acceder por no tener la oportuna invitación.



Tercer encierro de la Feria taurina de Guadalajara 2026 por la calle Mayor. Fotografía de José Andrés Merino

NUMEROSO PÚBLICO TANTO EN EL RECORRIDO COMO EN LA PLAZA PARA ASISTIR A UN LARGO TERCER ENCIERRO DE LA FERIA TAURINA DE GUADALAJARA 2026, CASI 6 MINUTOS, QUE SE SALDA SIN HERIDOS A PESAR DE CONTAR CON MÁS CORREDORES QUE EN DÍAS PASADOS

👤 El Heraldo del Henares 🕒 18/09/2026 10:51 📁 Guadalajara, Toros

El tercero de los cinco encierros de las Ferias y Fiestas de Guadalajara 2026 ha concluido **sin incidencias y sin necesidad de practicar ninguna intervención**, en una jornada con elevada participación en el recorrido por el casco histórico de la ciudad, según han informado fuentes municipales en un comunicado.

Los seis toros en puntas de la ganadería de **José Vázquez** han completado el encierro desde los corrales instalados en el mercado de abastos hasta los chiqueros de la plaza de toros de Las Cruces en un tiempo de **5 minutos y 59 segundos**.



El concejal de Festejos, **Santiago López Pomedá**, ha señalado que «ha sido un encierro limpio, **no se ha practicado ninguna intervención** y no ha habido ninguna incidencia tampoco”.

La única circunstancia reseñable se produjo **a la altura de San Ginés, donde uno de los toros cayó y quedó algo rezagado** respecto al resto de la manada, pero que gracias a la labor de los corredores y de los pastores, se ha podido reconducir hasta el coso de Las Cruces.

El concejal de Festejos **ha destacado especialmente la respuesta del público y de los corredores** en este tercer encierro, «que supone un nuevo paso adelante en la consolidación del trazado por el centro de Guadalajara».



Tercer encierro de la Feria taurina de Guadalajara 2026. Fotografía del Ayuntamiento de Guadalajara

“Hoy podemos decir que **ha habido una plaza llena prácticamente y también un recorrido lleno**, y esto es importante, con sus gradas llenas, con muchísimos espectadores”, ha añadido.



Cuarto encierro de la feria taurina de Guadalajara 2026. Fotografía de Alejandro del Barrio

ALREDEDOR DE 1.800 CORREDORES EN EL CUARTO ENCIERRO DE LA FERIA TAURINA DE GUADALAJARA 2026, EL MÁS RÁPIDO Y CONCURRIDO HASTA AHORA, QUE CONCLUYÓ SIN INCIDENCIAS

👤 El Heraldo del Henares 🕒 19/09/2026 10:50 📍 Guadalajara, Toros

Guadalajara ha vivido este sábado **uno de los encierros más rápidos y limpios de las Ferias y Fiestas de la Antigua**, protagonizado por seis toros en puntas de la ganadería de **Román Sorando**, que se lidiarán esta tarde y que han completado el recorrido por el casco histórico en **2 minutos y 24 segundos** sin ningún tipo de heridos.

Ha sido, de momento, el encierro más rápido de la presente feria taurina, frente a los 5,59 minutos del tercero, los 2,50 del segundo o los 2,29 del primero.

La jornada de hoy, sábado, ha contado además con una **participación especialmente numerosa, cercana a los 1.800 corredores**, entre los que se encontraban numerosos mozos llegados desde **distintos puntos de España** para vivir uno de los encierros más esperados de las Ferias y Fiestas de Guadalajara.



Cuarto encierro de la feria taurina de Guadalajara 2026. Fotografía de Alejandro del Barrio

Una elevada afluencia que vuelve a poner de manifiesto la **capacidad de convocatoria y el creciente interés que despiertan los encierros de la ciudad**, según han informado fuentes municipales en un comunicado.

Tras el disparo de los tres cohetes desde uno de los balcones del Ayuntamiento de la Cuesta del Reloj, a las ocho de la mañana se abrían los corrales instalados junto al mercado de abastos para dar paso a una manada que **desde los primeros metros se ha mostrado muy hermanada y veloz**.



Cuarto encierro de la feria taurina de Guadalajara 2026. Fotografía de Alejandro del Barrio

Los toros, **dos toros castaños, dos colorados y dos negros listones**, han afrontado con rapidez Doctor Mayoral y han continuado agrupados hacia el Jardinillo.

La calle Mayor ha vuelto a concentrar algunos de los instantes de mayor emoción, sobre todo en el tramo final con **alguna caída sin mayor consecuencia**.

También se ha producido el resbalón de uno de los toros castaños en la contracurva de Santo Domingo, pero rápidamente ha recuperado la carrera con la intervención de los pastores.



Cuarto encierro de la feria taurina de Guadalajara 2026. Fotografía del Ayuntamiento de Guadalajara

Ya en **Capitán Arenas** se han podido contemplar algunas de las carreras más vistosas de la mañana, antes de afrontar los últimos metros hacia la plaza de toros.

El concejal de Festejos, **Santiago López Pomedá**, ha realizado una valoración especialmente positiva del festejo y ha destacado tanto la presentación como el comportamiento de los astados de Román Sorando, **una ganadería cuya procedencia está vinculada también con la provincia de Guadalajara**, concretamente con **Checa**, y cuyos animales proceden de **Juan Pedro Domecq y Díez** por absorción.

López Pomedá ha señalado además que los encierros por el casco histórico no solo están consolidándose, sino que la carrera de este sábado supone **un paso más en el modelo de festejo que persigue el Ayuntamiento**, que combina el espectáculo de los toros en las calles con las posibilidades de carrera para los participantes.



El concejal de Seguridad, **Chema Antón**, por su parte, ha incidido en el buen balance de una noche con una elevada presencia de público en la ciudad y en las peñas, destacando que **prácticamente no se han registrado incidentes**, pese a la intensa actividad festiva previa al encierro.

Tras la llegada de los seis toros a los corrales de la plaza se ha celebrado la tradicional **suelta de reses bravas**, lo que ha prolongado una mañana taurina marcada por la normalidad.



Alberto Rojo, segundo por la izquierda en la imagen, junto a García Page, Bellido y Sara Simón, entre otros, hoy en las Ferias y Fiestas de Guadalajara. Fotografía de Piedad López. JCCM

EL PSOE PRESENTARÁ DE NUEVO A ALBERTO ROJO COMO CABEZA DE LISTA A LA ALCALDÍA DE GUADALAJARA EN LAS ELECCIONES DE MAYO DE 2027 TRAS SER EL ÚNICO QUE SE HA POSTULADO PARA EL PUESTO

👤 El Heraldo del Henares 🕒 15/09/2026 23:16 📁 Guadalajara

La Comisión de Ética Provincial ha proclamado hoy a **Alberto Rojo** como candidato a la Alcaldía de Guadalajara para las próximas elecciones municipales de mayo de 2027, al ser el **único militante socialista en presentar precandidatura**, tal y como ha informado el secretario de Organización provincial, **Rafael Esteban**.

Con la proclamación de Rojo como candidato **se da por finalizado el proceso de interno de primarias abierto** por el Partido Socialista de Guadalajara, el pasado jueves 3 de septiembre, en el marco y calendario fijados por la Dirección federal **para municipios de más de 20.000 habitantes**, según han informado fuentes de este partido en un comunicado.

Rojo fue elegido alcalde en 2019 tras conseguir 10 concejales y llegar a un acuerdo con los tres de Ciudadanos gracias al pacto que ambos partidos firmaron a nivel regional, a pesar de que la suma de centro derecha, PP con 8, Vox con 2 y Ciudadanos con esos 3 conformaba la mayoría absoluta del consistorio capitalino.

Sin embargo, **en 2023, tras el hundimiento absoluto de Ciudadanos** a nivel nacional por sus extraños pactos con el PSOE en 2019, Rojo fue desalojado de la Alcaldía a pesar de que el PSOE obtuvo un concejal más que en 2019, un total de 11, pero la suma entre PP, con 9, y Vox, con 4, les daba la mayoría absoluta.



Imagen de Cuka Leyre

EL CIUDADANO DE A PIE PREGUNTA: ‘¿TRAS LOS 10 DÍAS DE FERIAS Y FIESTAS EL CONSISTORIO SE PONDRÁ MANOS A LA OBRA PARA REHABILITAR LAS CALLES DEL CENTRO DE GUADALAJARA Y QUE DEJEN DE DAR UNA PENOSA IMAGEN, COMO MUESTRAN LOS LETREROS DEL CALLEJERO?’

👤 El Heraldo del Henares 🕒 13/09/2026 12:26 📍 Guadalajara

Guadalajara se llena estos días de color, música y bullicio durante estas Ferias y Fiestas de septiembre, con grandes cifras de participación, conciertos multitudinarios y despliegues de limpieza exprés . Durante 10 días, parece que la ciudad se evade de todos sus problemas, del día a día del resto del año.

Por Andoni Madrid y Cuka Leyre. Fotografías de Cuka Leyre

Por eso, en estas fechas, es bueno recordar, para que nuestros responsables municipales lo **apunten en sus agendas a partir del 21 de septiembre**, que en la ciudad hay mucho por hacer, además de celebrar ferias y fiestas.

Por ejemplo, los barrios históricos de Guadalajara siguen sumido en un preocupante abandono y en la más absoluta desidia institucional. El consistorio parece olvidar que **una ciudad no se compone únicamente de recintos feriales y grandes avenidas** engalanadas una semana al año, sino de cientos de calles residenciales que soportan a diario el paso del tiempo sin recibir un mínimo mantenimiento.

El mejor ejemplo de esta miopía política lo encontramos sin ir más lejos en calles como las de Rufino Blanco, Manuel Páez Xaramillo, Doctor Fleming.. vías clásicas del entramado urbano cuyo estado actual es una auténtica radiografía de la dejadez municipal. Con pasear unos minutos por la zona basta para

comprobar como **el patrimonio cotidiano languidece ante la indiferencia de quienes gobiernan**, que priorizan partidas presupuestarias millonarias para festejos efímeros frente a las necesidades básicas de conservación de nuestras calles del centro. ^

Imagen de Cuka Leyre

Y vamos a poner un ejemplo que puede parecer nimio pero que es en sí un símbolo de la dejadez en que se encuentra el barrio: los letreros de las calles de esta zona son tan antiguos y están tan desgastados por el inapelable transitar del tiempo, que en algunos caos cuesta hasta leerlos: **letras borradas por el paso inexorable de las décadas, metal carcomido por la oxidación**, acumulación de suciedad y una estética general totalmente decadente convierten la señalización de estas calles en una vergüenza para los vecinos que la habitan y para los visitantes que intentan orientarse.

Imagen de Cuka Leyre

De cara a las próximas citas electorales, **este tipo de intervenciones de recuperación patrimonial y mantenimiento urbano deberían ser un punto ineludible** y prioritario en cualquier programa político que aspire a gobernar con rigor, recordando que la verdadera gestión municipal se demuestra cuidando el día a día de los vecinos más allá de las promesas de campaña.

Porque aquí, los únicos letreros que lucen nuevos y lustrosos son los de la **alteración de los nombres del callejero que hizo el ínclito Alberto Rojo** con la supuesta excusa de la Ley de Memoria, algunos de ellos eliminados sin ningún estudio histórico riguroso de lo que estaba haciendo, como casi todo lo que hizo en sus cuatro olvidables años de mandato.

Ante este **panorama continuo de parches, propaganda y abandono**, cabe preguntarse si el Ayuntamiento piensa destinar algún día una partida seria y rigurosa a renovar la señalética y el callejero histórico de toda la ciudad, o si prefiere seguir dilapidando el dinero público en carrozas y artificios. ¿O no?



Imagen de archivo de agentes de la Policía Nacional y Local de Guadalajara

LA LLAMADA AL 091 DE UNOS MENORES, TESTIGOS DEL HECHO, PERMITIÓ EL RÁPIDO DESPLIEGUE DE POLICÍAS NACIONALES Y LOCALES PARA DETENER A UN DELINCUENTE HABITUAL QUE ACABABA DE ROBAR A UNA ANCIANA MEDIANTE LA TÉCNICA DEL 'MATALEÓN' EN UNA CALLE DE GUADALAJARA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 17/09/2026 11:13 📍 Guadalajara

Agentes de la Policía Nacional, en colaboración con Policía Local, han detenido a un hombre en Guadalajara como presunto autor de un **delito de robo con violencia instantes después de que abordara a una mujer** y la agarrara fuertemente por el cuello, empleando la técnica conocida como "**mataleón**", para posteriormente apoderarse de sus efectos personales.

La actuación policial se puso en marcha tras recibir en el 091 una llamada en la que **varios testigos, menores de edad, alertaban de que un varón acababa de asaltar a una mujer**, utilizando una fuerte presión sobre su cuello para reducirla y sustraerle sus pertenencias, según han informado fuentes de la Comisaría de Policía Nacional de Guadalajara en un comunicado.

De manera inmediata, varios indicativos policiales se desplazaron hasta el lugar para asistir a **la víctima, una persona de especial vulnerabilidad por su edad** y, comprobando su estado, mientras que el resto de las patrullas disponibles comenzaron a realizar la **búsqueda por las inmediaciones con el objetivo de localizar al presunto autor**.

Las **características físicas y la vestimenta aportadas por los testigos**, cuya colaboración fue fundamental, permitieron a los agentes establecer un dispositivo de búsqueda por la zona.

Poco después, los agentes **localizaron a un varón que coincidía con dicha descripción** por lo que se procedió a su identificación, comprobándose que **le constaban numerosos antecedentes policiales**.



Durante la intervención, los agentes encontraron entre la goma de su pantalón, **una tarjeta bancaria a nombre de la víctima**, circunstancia que permitió relacionarle directamente con los hechos investigados.

Por todo ello, los agentes **procedieron a su detención como presunto autor de un delito de robo con violencia**, siendo posteriormente puesto a disposición de la **autoridad judicial competente, que decretó su ingreso en prisión**.

La rápida actuación policial, tanto en la asistencia inicial a la víctima como en la localización del presunto autor, permitió esclarecer los hechos y recuperar todos los efectos sustraídos.

Importancia de la colaboración ciudadana

La Policía Nacional ha recordado la importancia de colaborar con los agentes y **comunicar de forma inmediata cualquier hecho delictivo** o situación sospechosa, ya que la información facilitada por los testigos puede resultar fundamental para la rápida localización y detención de los responsables.

Ante cualquier delito o emergencia, se recomienda llamar al 091, facilitando a los agentes todos aquellos datos que puedan contribuir al esclarecimiento de los hechos.

Además, los ciudadanos disponen de la **aplicación ALERTCOPS** para teléfonos móviles, una aplicación gratuita con la que pueden comunicar directamente con la Policía Nacional para notificar una alerta de delito o una situación de riesgo de la que esté siendo víctima o testigo.

EL HERALDO

DEL HENARES

 Inicio / Provincia

PROVINCIA





Ver en

CINCO DETENIDOS POR EL ROBO DE NUEVE MÁQUINAS PESADAS DE OBRAS PÚBLICAS EN MUNICIPIOS DE GUADALAJARA Y MADRID: CABANILLAS DEL CAMPO, MECO, VILLALBILLA, LOECHES, SANTORCAZ, VILLAREJO DE SALVANÉS, ARGANDA DEL REY, TORRES DE ALAMEDA Y LOS SANTOS DE LA HUMOSA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 17/09/2026 10:00 📁 Alcalá y Madrid, Provincia, Provincia

Agentes de la Guardia Civil han logrado identificar y **detener a cinco personas** como presuntas responsables de la **sustracción de nueve máquinas pesadas en diferentes obras públicas** de varias localidades de la **Comunidad de Madrid y de la provincia de Guadalajara**.

La investigación se inició el pasado mes de noviembre, tras detectarse **un incremento de robos de maquinaria pesada** destinada a la ejecución de distintos trabajos en obras públicas, **con un valor de entre 40.000 y 90.000 euros cada una**, según han informado fuentes de la Comandancia de la Guardia Civil de Madrid en un comunicado.

En concreto, se sustrajeron máquinas en los **municipios del Corredor del Henares** en Meco, Villalbilla, Loeches, Santorcaz, Villarejo de Salvanés, Arganda del Rey, Torres de Alameda y Los Santos de la Humosa, en la provincia de Madrid, y **Cabanillas del Campo**, en Guadalajara.

Modus Operandi

Los cinco presuntos autores **utilizaban vehículos de alquiler para desplazarse** a los lugares donde cometían los hechos delictivos y una vez sustraídas las máquinas eran estacionadas en lugares discretos durante un tiempo.

Seguidamente, las máquinas eran trasladadas a una nave situada en **San Martín de la Vega (Madrid)**, donde era **despiezadas y preparadas para darles salida fuera de España**.

A los cinco detenidos se les atribuyen los delitos de **robo y uso de vehículos a motor, pertenencia a grupo criminal y hurto**.

De las nueve máquinas sustraídas, **se ha logrado recuperar cinco** de ellas, según estas fuentes.

Los presuntos autores, que ya han pasado a disposición judicial, **cuentan con numerosos antecedentes por delitos** contra el patrimonio.



Imagen de archivo de la sala de estudio de la biblioteca municipal de Azuqueca. Fotografía del Ayuntamiento de Azuqueca

IU DENUNCIA QUE LAS SALAS DE ADULTOS E INFANTIL DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE AZUQUECA LLEVAN CERRADAS CASI TODO EL VERANO POR UNA AVERÍA DEL AIRE ACONDICIONADO QUE AÚN NO HA SIDO SOLUCIONADA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 14/09/2026 11:43 📁 Azuqueca, Provincia

Izquierda Unida de Azuqueca de Henares ha hecho público un comunicado en el que ha denunciado que **las salas de adultos e infantil de la biblioteca municipal de esta localidad permanecen cerradas** desde hace casi dos meses debido a que **el sistema de aire acondicionado continúa averiado**.

La formación ha señalado que se trata de algo especialmente grave **que esta situación se prolongue durante semanas**, por lo que ha reclamado al Ayuntamiento de Azuqueca de Henares que solucione de manera inmediata la avería y garantice el normal funcionamiento de este servicio público.

“No es de recibo que las salas de adultos e infantil de la biblioteca municipal lleven casi dos meses cerradas porque el aire acondicionado sigue estropeado ya que estamos hablando de **un servicio público utilizado diariamente por estudiantes, familias, niños y vecinos** de Azuqueca que tienen derecho a disponer de unas instalaciones municipales en condiciones”, ha señalado **María José Pérez Salazar**, portavoz de IU en el consistorio azudense.

Por ese motivo ha reclamado al equipo de Gobierno **que informe públicamente de las razones por las que la reparación se está demorando** durante tanto tiempo y que explique qué actuaciones se han llevado a cabo hasta ahora y cuándo está previsto que las salas vuelvan a abrir con normalidad.



Imagen de los abonos taurinos gratuitos devueltos por el grupo municipal de IU Azuqueca

IZQUIERDA UNIDA RENUNCIA A LOS ABONOS TAURINOS QUE CADA AÑO ENTREGA GRATIS EL AYUNTAMIENTO DE AZUQUECA A LOS 21 CONCEJALES Y PIDE QUE EXPLIQUE CUÁNTO CUESTA ESTE REGALO QUE LOS DEMÁS GRUPOS SÍ HAN ACEPTADO: 26 EL PSOE, 16 EL PP Y 8 VOX

El Heraldo del Henares 18/09/2026 13:18 Azuqueca, Provincia

El grupo municipal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Azuqueca, con dos concejales, ha emitido un comunicado en el que ha informado que 'vuelve a ser, un año más, **el único grupo municipal que renuncia a los abonos para los festejos taurinos** que el Gobierno municipal pone gratuitamente a disposición de los integrantes de la Corporación'.

Según estas fuentes, IU ha decidido rechazar íntegramente los seis abonos que le corresponden, **frente a los 26 del PSOE, 16 del PP y 8 de Vox.**

El reparto **establece dos abonos por concejal y auxiliar administrativo**, de manera que el número de abonos asignados a cada grupo depende de su representación municipal.

En el caso de Izquierda Unida, **los seis abonos corresponden a un grupo integrado por dos concejales y una auxiliar**, y los tres han decidido renunciar a ellos.

Para Izquierda Unida, «no se trata simplemente de aceptar o rechazar unas entradas, **sino de cuestionar una práctica que, a su juicio, supone un privilegio** vinculado directamente a la condición de cargo público».

Estas fuentes han añadido que **«ser concejal no debe dar derecho a recibir gratuitamente aquello que cualquier ciudadano tiene que pagar de su bolsillo** y, mucho menos, cuando se trata de recursos públicos destinados a facilitar el acceso a festejos taurinos».

Por ese motivo, han decidido renunciar a ellos un año más, una postura que, han añadido, han tomado con independencia de quien gobierne el consistorio porque **‘si queremos ir a cualquier espectáculo, nos compramos nuestra entrada**, como cualquier vecino o vecina. No necesitamos que el Ayuntamiento nos regale un abono. Ser concejal significa asumir una responsabilidad de representación, no tener más derechos o ventajas que el resto de la ciudadanía’.

También han criticado que el resto de concejales sí acepten los abonos ya que *‘n os resulta **difícil entender que haya grupos que durante el año critican determinados gastos municipales, reclaman austeridad o cuestionan cómo se utiliza el dinero público y, sin embargo, cuando se les ofrece un regalo por ser concejales lo acepten**»*.

Finalmente, han reclamado **que el Gobierno municipal explique públicamente cuánto supone económicamente este reparto** de abonos, con qué recursos se sufraga porque, a juicio de IU, la ciudadanía tiene derecho a conocer el coste de una práctica que se repite año tras año.

56 abonos repartidos entre los grupos municipales

El reparto de este año supone un total de 56 abonos entre los distintos grupos de la Corporación: **26 para el PSOE**, para 9 concejales y 4 auxiliares; **16 para el PP**, para sus 7 concejales y un auxiliar; **8 para Vox**, para sus 3 concejales y un auxiliar; y **6 para Izquierda Unida**, los que le corresponderían por dos concejales y un auxiliar, si bien han renunciado a ellos.

EL HERALDO

DEL HENARES

 Inicio / C-La Mancha

C-LA MANCHA





García Page y otros cargos socialistas, entre ellos Bárbara García Torijano, en las ferias y fiestas de Guadalajara. Fotografía de Piedad López. JCCM

EL GOBIERNO DE GARCÍA PAGE ACEPTA LA ACOGIDA DE 14 MENORES EXTRANJEROS PROCEDENTES DE LA INVASIÓN DE LA CIUDAD ESPAÑOLA DE CEUTA DESDE TERRITORIO MARROQUÍ POR PARTE DE 80.000 INMIGRANTES ILEGALES EL PASADO 30 DE JULIO: LLEGARÁN ESTE JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE

👤 El Heraldo del Henares 🕒 15/09/2026 19:18 📁 C-La Mancha

La consejera de Bienestar Social del Gobierno regional de **Emiliano García Page**, la exalcaldesa socialista de **Torrejón del Rey (Guadalajara)**, **Bárbara García Torijano**, ha anunciado hoy martes que Castilla-La Mancha **acogerá este jueves a 14 menores** procedentes **de la invasión de la ciudad española de Ceuta por más de 80.000 inmigrantes ilegales** los pasados 30 y 31 de julio.

García Torijano ha ratificado la voluntad del Gobierno regional de mantener “la misma línea de colaboración” ante esta situación y otras similares y ha defendido que Castilla-La Mancha quiere seguir siendo “**una comunidad autónoma solidaria**, poniendo a disposición sus recursos y capacidades para ayudar a quienes lo necesitan», según han informado fuentes de la Junta en un comunicado.

La consejera ha señalado que **la Comunidad Autónoma ya ha realizado numerosas acogidas**, lo que está suponiendo un “importante esfuerzo para el sistema regional de protección», pero ha garantizado que se pondrán “los medios y los mecanismos necesarios para atender a estos 14 menores».

García Torijano, que **no ha desvelado las ciudades de los centros de acogida** donde ingresarán dichos menores, ha recordado que **la reagrupación familiar debe ser la primera opción siempre que sea**

posible, mientras se garantiza a estos menores una acogida adecuada y las oportunidades que necesitan durante su estancia en Castilla-La Mancha.



EL HERALDO

DEL HENARES

ECONOMÍA





Fachada del edificio del Ayuntamiento de Alovera

EL MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL CONCEDE UNA SUBVENCIÓN DE MÁS DE 1,2 MILLONES DE EUROS AL AYUNTAMIENTO DE ALOVERA PARA UN PROYECTO DE 'DIGITALIZACIÓN DEL SECTOR TURÍSTICO PARA CAPTAR Y GESTIONAR VISITANTES' ASÍ COMO PARA 'DIGITALIZAR LAS EMPRESAS LOCALES'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 15/09/2026 14:11 📁 Economía, Provincia, Provincia

Red.es, entidad adscrita al ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública a través de la Secretaría de Estado de Inteligencia Artificial y Digitalización, ha publicado hoy la resolución de RedCyTI, programa de impulso al "fomento del desarrollo económico y productivo" de las **ciudades y territorios inteligentes**, por el que espera movilizar más de 6,7 millones de euros en Castilla La Mancha.

La aportación de Red.es es de un total de 5,71 millones de euros con los que **cubrirá el 85% del presupuesto** de las iniciativas presentadas por los ayuntamientos de **Alovera (Guadalajara), Albacete, Toledo y Valdepeñas (Ciudad Real)**, según han informado en un comunicado fuentes de la delegación del Gobierno de España en Castilla La Mancha.

En concreto, según estas fuentes, el Ayuntamiento de **Alovera** ha presentado un proyecto por importe de **1.506.436,17 euros** para el proyecto '*GIIT ALOVERA. Digitalización del sector turístico, incluyendo herramientas **para captar y gestionar visitantes**, analizar datos en tiempo real y fomentar la digitalización de empresas locales*'.

Por tanto, **el ministerio le financiará el 85% de dicha cantidad, esto es, 1.280.470,74 euros**, debiendo aportar el consistorio aloverano el **resto, 225.965,4 euros**.

Red.es destinará más de 94 millones de euros, entre fondos propios y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), para lo cual aportará, según la Comunidad Autónoma desde la que se presente el proyecto, entre el 40 y el 85% de cada iniciativa seleccionada, y cuyo presupuesto debe ser de entre 1,5 y 6 millones de euros.

Las entidades que han podido solicitar estas ayudas han sido entidades locales (ayuntamientos, diputaciones, cabildos insulares, consejos insulares y comarcas) y comunidades autónomas uniprovinciales.

Subvenciones para potenciar 'la economía inteligente'

Los proyectos conllevarán actuaciones destinadas a **crear o reforzar infraestructuras tecnológicas y las soluciones y servicios asociados**, a disposición de sectores estratégicos de actividad económica, con el propósito de probar y desarrollar tecnologías de aplicación sectorial, según han informado fuentes del ministerio.

Asimismo, implican también la **posibilidad de crear o mejorar espacios destinados al fomento de la innovación** y el fortalecimiento del ecosistema sectorial, a fin de impulsar el desarrollo de la economía y el empleo, tanto a nivel local como regional y estatal.



Imagen de la CAM

NUEVAS TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE CONSUMO: LA EVOLUCIÓN DEL COMERCIO LOCAL Y LOS SERVICIOS DIGITALES EN ESPAÑA

👤 El Heraldo del Henares 🕒 17/09/2026 11:30 📁 Economía, Negocios

Un análisis sobre cómo la transformación digital, los pagos móviles y el ocio interactivo están redefiniendo el comportamiento del consumidor en el ámbito urbano.

Introducción

El tejido económico y social en España se encuentra en pleno proceso de transformación digital. En los últimos años, la **adopción de nuevas tecnologías** ha cambiado no solo la manera en que las **empresas** gestionan sus operaciones cotidianas, sino también las expectativas y hábitos de consumo de la ciudadanía. La combinación de conectividad móvil de alta velocidad, comercio electrónico y servicios digitales avanzados ha creado un ecosistema híbrido donde lo físico y lo virtual se integran para ofrecer mayor comodidad y accesibilidad.

1. La digitalización del comercio de proximidad

El comercio local en las ciudades españolas ha demostrado una capacidad notable para adaptarse a las exigencias del entorno digital. Para mantener su competitividad frente a los grandes distribuidores, las pequeñas y medianas empresas han incorporado herramientas clave:

- **Sistemas de pago contactless y soluciones móviles:** El pago con tarjeta y aplicaciones móviles se ha convertido en el estándar preferido por los consumidores en establecimientos de proximidad.

- **Presencia omnicanal y gestión de pedidos:** Cada vez más negocios combinan la atención en tienda física con la gestión de reservas y pedidos en línea a través de redes sociales o aplicaciones dedicadas.



2. Plataformas de ocio digital y entretenimiento temático

Paralelamente a la evolución del comercio tradicional, el consumo de servicios digitales e interactivos ha experimentado un crecimiento constante. Los usuarios buscan experiencias de alta calidad que se adapten a sus momentos de descanso, integrando narrativas envolventes y tecnologías gráficas avanzadas.

En el ámbito del entretenimiento en línea para adultos, las plataformas han diversificado su oferta para responder a la demanda de interactividad y dinamismo. Dentro de las categorías más populares de juegos temáticos, títulos reconocidos como *gates of olympus* destacan por ofrecer una experiencia visual enriquecida con mecánicas innovadoras y temáticas inspiradas en la mitología clásica, reflejando el interés de los usuarios por alternativas de ocio accesibles desde dispositivos móviles.

3. Cambios en los hábitos del consumidor moderno

El perfil del cliente en España se caracteriza hoy por una mayor exigencia en términos de inmediatez, personalización y transparencia. Estas expectativas impulsan el desarrollo de nuevas estrategias comerciales:

- **Inmediatez en la atención:** Los usuarios valoran la capacidad de resolver dudas y gestionar compras de forma instantánea mediante chats en vivo o asistentes virtuales.
- **Preferencia por la personalización:** Las recomendaciones basadas en preferencias previas mejoran la satisfacción del usuario tanto en plataformas de comercio como de ocio.

4. Seguridad, privacidad y entornos regulados

A medida que se incrementa el uso de plataformas digitales, la seguridad de la información y la confianza del usuario se han consolidado como pilares fundamentales para el crecimiento del sector:

- **Protección de datos personales:** Las normativas estrictas garantizan la confidencialidad y el tratamiento seguro de las transacciones financieras en línea.
- **Prácticas de consumo responsable:** Las empresas promueven el uso equilibrado y consciente de los servicios digitales mediante herramientas de control de tiempo y gasto.

Conclusión

La integración de **nuevas tecnologías en el comercio local y los servicios digitales** marca el camino hacia un modelo económico más dinámico y resiliente en España. La clave para la consolidación de este ecosistema reside en la capacidad de ofrecer experiencias seguras, personalizadas y de alto valor que respondan a las expectativas cambiantes de los consumidores.



Imagen cedida por la agencia SIA Straumītes

ANÁLISIS DE LAS PLATAFORMAS DE STREAMING Y DEL AUGE DEL OCIO INTERACTIVO

👤 El Heraldo del Henares 🕒 19/09/2026 13:30 📁 Economía, Negocios, Ocio

Un análisis sobre la evolución del consumo audiovisual a la carta y el crecimiento de las experiencias digitales participativas.

Introducción

La industria del entretenimiento ha experimentado una revolución sin precedentes durante la última década. La consolidación de las plataformas de streaming ha cambiado radicalmente la forma en que los usuarios consumen contenidos audiovisuales, pasando de un modelo de televisión tradicional y rígido a una oferta a la carta completamente personalizada. Sin embargo, el panorama del ocio digital continúa evolucionando hacia formatos cada vez más interactivos donde el espectador ya no busca solo observar, sino participar activamente.

1. La transición de la observación pasiva a la participación activa

El éxito inicial de los servicios de streaming se basó en la comodidad de acceso y la variedad del catálogo. Con el tiempo, las preferencias de los usuarios se han vuelto más exigentes, demandando un papel proactivo en su tiempo libre:

- **Contenidos personalizados a la carta:** La capacidad de elegir qué ver, cuándo y en qué dispositivo ha transformado los hábitos de entretenimiento diarios.

- **Preferencias por la interacción:** Los usuarios muestran un interés creciente por formatos que combinan la narrativa audiovisual con la capacidad de tomar decisiones o influir en la experiencia.



2. Integración de dinámicas interactivas y entretenimiento temático

La convergencia entre el vídeo en directo y los juegos interactivos ha dado lugar a una nueva categoría de entretenimiento digital. Las plataformas modernas buscan cautivar a la audiencia mediante temáticas fantásticas, dinámicas visuales complejas y sistemas de recompensas envolventes.

En este contexto de ocio digital interactivo, los títulos temáticos inspirados en leyendas y relatos mitológicos ocupan un lugar destacado. Un ejemplo popular dentro de las dinámicas de entretenimiento en línea es Morgana Megaways, un juego que destaca por su estructura de carretes dinámicos, apartado gráfico de alta definición y mecánicas avanzadas que atrapan el interés de los usuarios que buscan sesiones de ocio breves y participativas.

3. Creadores de contenido y retransmisiones en directo

El auge de las plataformas de retransmisión en directo ha redefinido el concepto de comunidad en el entorno digital. Los creadores de contenido actúan como conectores sociales en tiempo real:

- **Comunicación bidireccional en tiempo real:** Los chats interactivos y las votaciones en directo permiten a los espectadores influir directamente en el desarrollo de las emisiones.
- **Comunidades globales especializadas:** Las plataformas digitales facilitan el encuentro de usuarios con intereses comunes alrededor del juego y la cultura popular.

4. Innovación tecnológica y seguridad en el entorno digital

El futuro del ocio digital depende en gran medida de la capacidad del sector para ofrecer un entorno seguro, transparente y adaptado a las nuevas exigencias tecnológicas:

- **Optimización para dispositivos móviles:** La adaptación fluida de gráficos e interfaces permite disfrutar de experiencias completas desde teléfonos y tabletas.
- **Protección de datos y juego responsable:** El desarrollo de plataformas reguladas garantiza la seguridad de las transacciones y la privacidad de los usuarios.

Conclusión

El auge del ocio interactivo refleja una clara evolución en los hábitos de consumo de la sociedad moderna. Al combinar la flexibilidad del streaming con la participación activa y las temáticas envolventes, las plataformas digitales han establecido un nuevo estándar de entretenimiento donde el usuario es el verdadero protagonista de su tiempo libre.

EL **HERALDO**
DEL HENARES

CULTURA





Sala de exposiciones de la Fábrica del Humor, sita en la calle Nueva, 4, de Alcalá de Henares. Imagen de la UAH

COMIENZA LA XXXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE LAS ARTES DEL HUMOR BAJO EL TÍTULO 'STOP TABACO': ORGANIZADA POR LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UAH Y EL INSTITUTO QUEVEDO DE LAS ARTES DEL HUMOR, INTEGRA CUATRO EXPOSICIONES DE RECONOCIDOS ILUSTRADORES DE TODO EL MUNDO

👤 El Heraldo del Henares ⌚ 17/09/2026 11:20 📁 Alcalá y Madrid, Cultura, Universidad

El **Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH)** de la **Fundación General de la Universidad de Alcalá, FGUA**, celebra, un año más, la **Muestra Internacional de las Artes del Humor (MIAH)**, que en esta ocasión llega a su trigésimo tercera edición.

La muestra, que sido inaugurada oficialmente hoy jueves 17 de septiembre en el antiguo hospital de Santa María La Rica, sito en la calle santa María de la Rica, 3, de la ciudad complutense, **cuenta con cuatro exposiciones en ese espacio.**

Esta edición de la muestra vuelve a poner el foco en un tema de gran relevancia y actualidad: el **tabaco**, según han informado fuentes de la FGUA en un comunicado.

La Sala Antonio López acoge, precisamente con el título '**Stop tabaco**', la exposición central de este año, que habla de la **guerra declarada al tabaco en todo el mundo** y en la que **creadores de más de 40 países** reflexionan con gracia e ingenio sobre uno de los hábitos más perjudiciales para la salud.

A esta se unen otras tres exposiciones que también pueden visitarse en Santa María La Rica y una más, que ya se exhibe **en La Fábrica del Humor del IQH**, sita en la calle Nueva, 4, de esta ciudad.

Son las siguientes:

'La tira más influyente. Bringing Up Father de George McManus' (sala La Capilla)

Esta exposición está organizada por el IQH junto a la Cátedra de Investigación y cultura del Cómic de la UAH, con la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá y del Instituto Franklin de la UAH, y comisariada por **Francisco Sáez de Adana**, director de la cátedra.

George McManus (1884-1954) fue uno de los autores destacados del cómic de prensa estadounidense. Hijo de inmigrantes irlandeses, alcanzó una enorme popularidad con '**Bringing Up Father**', tira protagonizada por **Jiggs** y **Maggie** que retrataba con humor la experiencia de una familia de origen humilde enfrentada a un nuevo entorno social tras alcanzar la riqueza.

La serie comenzó a publicarse en 1913 y McManus continuó dibujándola hasta su muerte en 1954; posteriormente, otros autores la mantuvieron en los periódicos hasta el año 2000.

Su éxito fue internacional y la historieta llegó a publicarse en periódicos de numerosos países.

Abierta del 4 de septiembre **al 18 de octubre**; de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00h, y domingos de 11:00 a 14:00 h. Entrada gratuita.

'Ayer y hoy. Cien años de Humor Gráfico' (sala José Hernández)

Esta otra exposición, también está organizada por el IQH con la colaboración de la Fundación GIN y producida por el **Ayuntamiento de Sitges**, los comisarios son **Jordi Riera** y **Jesús Sánchez**. 

Se trata de una oportunidad para recorrer el siglo XX de la manera más viva a través de las viñetas y caricaturas del momento.

La muestra permite comprobar que, pese a las profundas transformaciones históricas, seguimos riéndonos de muchas de las mismas preocupaciones: **corrupción, polarización ideológica, nuevos ricos, clima, moda...**

Del 4 de septiembre **al 11 de octubre**, de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00h, y domingos de 11:00 a 14:00 h. Entrada gratuita.

'Concurso Málaga Grenet dedicado a Picasso' (sala Kioto)

Este evento está organizado por el **Centro Cultural Peruano Norteamericano** y el Instituto Quevedo del Humor, comisariada por **Omar Zevallos**.

Esta muestra en honor al caricaturista peruano **Julio Málaga Grénet** es una gran oportunidad para profundizar en el arte de la caricatura, ya que permite al público apreciar cómo distintos artistas interpretan a un mismo personaje a través de estilos y trazos muy diferentes.

Del 4 de septiembre **al 25 de octubre**; de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00h, y domingos de 11:00 a 14:00 h. Entrada gratuita.

'36 fotografías de Ricardo Cases' (La Fábrica del Humor)

Esta exposición reúne una selección de imágenes realizadas a lo largo de dieciocho años que, más que resumir una trayectoria, permiten comprender la coherencia de un autor y de una manera de mirar.

Cada fotografía funciona de forma autónoma, pero, en conjunto, construyen un relato en el que lo cotidiano adquiere una dimensión inesperada.

Esta exposición es **una invitación a detenerse en aquello que solemos pasar por alto** y a descubrir cómo la fotografía puede encontrar, en la realidad más cercana, motivos para la sorpresa al abrir nuevas lecturas sobre nuestra manera de habitar y observar el mundo.

Del 8 de septiembre **al 25 de octubre**, de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas, y domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. Entrada gratuita.

Actividades paralelas

Además de estas exposiciones, el programa de la muestra incluye otras actividades que se celebrarán paralelamente, como la **cuarta edición del concurso “La Risa en un Clic”**, organizado por el IQH y el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, en colaboración con **Fujifilm**. 

Este certamen **busca destacar el uso del humor en la fotografía**, promoviendo la creatividad y la expresión artística a través de imágenes que capturen la esencia del humor.

El **premio** consiste en una **cámara INSTAX mini 99 + película y una beca completa** (incluye encuentros, visionados y masterclass) para el Quijote Photofest 2026, en la modalidad elegida (online o presencial).

Para participar solo hay que subir la fotografía a Instagram (máximo 5 por participante), incluyendo en la descripción los hashtags #larisaenunclic2026 y #miah y etiquetar a @auladefotografia_fgua y a @institutoquevedohumor.

EL **HERALDO**
DEL HENARES

DEPORTES





Fotografía de José Andrés Merino/CD Guadalajara

EL DÉPOR GUADA DERROTA A LA RSD ALCALÁ TRAS UNA BUENA REMONTADA Y CONSIGUE LA PRIMERA VICTORIA DE LA TEMPORADA 2026/2027 EN UN INTENSO PARTIDO JUGADO EN EL PEDRO ESCARTÍN ANTE MÁS DE 3.800 ESPECTADORES

El Heraldo del Henares 13/09/2026 23:37 Deportes

El **Club Deportivo Guadalajara** logra su primera victoria de la temporada 2026/27 al imponerse por 2-1 a la **RSD Alcalá** en el estadio **Pedro Escartín**, en un partido cargado de historia por tratarse del **derbi del Henares**, que no se disputaba desde hacía 16 años.

El encuentro, correspondiente a la **segunda jornada liguera y al segundo partido consecutivo como local**, comenzó a las 18:00 horas de este domingo ante un ambiente especial, según han informado fuentes del club morado en un comunicado.

El primer tiempo estuvo marcado por la igualdad entre ambos conjuntos, sin que ninguno lograra imponer su ritmo con claridad ni generar ocasiones de peligro reseñables. Sin embargo, **el guion cambió en el minuto 20**, cuando un error de comunicación en la zaga morada con su guardameta derivó en gol en propia puerta, **lo que permitió al conjunto alcalaíno adelantarse 0-1 en el marcador**, ventaja con la que se llegó al descanso.

Tras la reanudación, **el Dépor Guada dio un paso adelante y tomó el control del encuentro**, por lo que generó varias ocasiones claras por medio de **Isaac, Santi y Sergi**.

Casi 4.000 espectadores no dejaron de animar ni un solo instante a los jugadores morados. Fotografía de José Andrés Merino/CD Guadalajara

La insistencia local encontró **premio en el minuto 63, cuando Roni anotó desde dentro del área** para restablecer la igualdad.

El gol impulsó definitivamente a los morados, que **apenas ocho minutos después, en el 71, ampliaron su ventaja:** una gran carrera de **Santi Miguélez** desde prácticamente el centro del campo terminó con el gol del delantero, que puso el 2-1 en el marcador.

Con la ventaja de su lado, **el Deportivo Guadalajara no bajó los brazos y siguió buscando el tercero** durante los minutos restantes, llevando el peso del partido y evitando sobresaltos hasta el final. Así, tras superar los ocho minutos de añadido, el conjunto arriacense certificó su triunfo en el Derbi del Henares.

La victoria supone la primera de la temporada para el Deportivo Guadalajara, además de su primer triunfo como local, y le permite sumar sus primeros tres puntos en la tabla clasificatoria.

Ficha técnica:

Deportivo Guadalajara: Josele , Víctor Eimil, J.Ablanque, JC Babin, , Sergi Segura, Isaac González , Marcos Bautista , Miki Muñoz (Javi Robles, min 81') , Víctor Morillo (E. San Miguel, min 76') , Santi Miguélez (D.Martínez, 81') , Roni (Juancho, min 69')

Alineación del CD Guadalajara frente a la RSD Alcalá. Fotografía de José Andrés Merino/CD Guadalajara

RSD Alcalá: A.Fernández, Diego Robles (Javi Hernández, 87') , J-Jiménez, Chete (Álvaro, 67'), M.López, Adri Pérez (Loren Sánchez, 67') , Ato, Manu Ramírez, M.Sánchez (Pablo Moyá, min 55') , Kevin Manzano (Albur, min 67'), Luis Simón

ÁRBITRO: Diego Sarabia Caro

Rueda de prensa Post Partido Jornada 2 Vs RSD Alcalá
Club Deportivo Guadalajara S.A.D.



Ver en

AMONESTACIONES: Tarjeta amarilla para Marcos BAUTISTA (37'), Víctor Eimil (45') y J.Ablanque (83´) del conjunto local y, para Kevin Manzano (60') del conjunto visitante.

GOLES: 0-1 Javier Ablanque (p.p) (min 20'), 1-1 Roni (min 63'), 2-1 Santi Miguélez (min 71')

CAMPO. Estadio Pedro Escartín

ASISTENCIA: 3786 personas.



EL HERALDO

DEL HENARES

OPINIÓN

'LA BOLA NEGRA', 2026, DE JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI: «LOS 'JAVIS' CONSIGUEN COMBINAR UNA PUESTA EN ESCENA TÉCNICAMENTE MILIMÉTRICA CON UNA ENERGÍA EMOCIONAL DESBORDANTE»

👤 Ramón Bernadó ⌚ 13/09/2026 11:47 📁 Opinión, Ramón Bernadó

Javier Calvo y Javier Ambrossi comenzaron su colaboración con la obra teatral *La llamada*, que llevaron al cine en 2017.

Después llegaron las series *Paquita Salas*, *Veneno* y *La Mesías*.

La bola negra es su segundo largometraje y su primera película en la competición oficial de Cannes.



Javier Calvo y Javier Ambrossi

El guion, escrito junto a **Alberto Conejero**, se inspira en la obra inacabada de **Federico García Lorca** y en *La piedra oscura*.

La bola negra obtuvo el **Premio a la Mejor Dirección, ex aequo**, en la 79.^a edición del Festival de Cannes.

Los **Javis** compartieron el galardón con **Paweł Pawlikowski**, premiado por *Fatherland*.

El comentario

Asisto a este pase especial para académicos en los Cinesa Proyecciones, en la madrileña calle de Fuencarral, justo cuando se cumplen noventa años del asesinato de **Federico García Lorca**. A veces los aniversarios se programan solos y con bastante mala leche.

En la sala coincido con una buena representación del cine español: el productor **Enrique López Lavigne**, las actrices **Marta Nieto**, **Carolina Yuste** y **Cayetana Guillén Cuervo**, y el director **Alejandro Amenábar**.

También están **Javier Calvo** y **Javier Ambrossi**, que presentan la película muy brevemente. Casi un cameo con micrófono.

Lo primero que impresiona de *La bola negra* es su gigantesca producción.

Hay decenas de localizaciones, cientos de figurantes y un extraordinario trabajo de ambientación, vestuario, maquillaje y decorados.

El diseño de producción de **Roger Bellés**, la fotografía de **Gris Jordana** y el vestuario de **Ana López Cobos** construyen un universo cuidado hasta el último botón.

Pero la película no se queda en el escaparate.

Está realizada con las vísceras y con el corazón, y ahí reside su mayor mérito.

Los Javis consiguen combinar una puesta en escena técnicamente milimétrica con una energía emocional desbordante.



Hay picados, contrapicados, planos secuencia y movimientos de cámara que recorren grandes espacios siguiendo a los personajes.

Todo está pensado, pero nada parece muerto o embalsamado.

La perfección formal no ahoga el alma de la película. Más bien le proporciona un cuerpo enorme para que pueda gritar.

La historia se reparte entre tres tiempos.

En 2017, **Alberto**, interpretado por **Carlos González**, recibe la herencia de un abuelo al que apenas conoció.

En 1932, **Carlos**, encarnado por **Milo Quifes**, intenta entrar en un círculo social, pero las bolas negras depositadas durante la votación impiden su admisión.

Ese rechazo resume una sociedad en la que la homosexualidad debía ocultarse y podía ser castigada, perseguida e incluso asesinada.

Durante la Guerra Civil aparecen **Sebastián**, interpretado por **Guitarricadela fuente**, y **Rafael Rodríguez Rapún**, personaje histórico al que da vida **Miguel Bernardeau**.

Tres épocas y cuatro figuras masculinas unidas por el deseo, el silencio, la violencia y una herencia emocional que va pasando de generación en generación como una maldición familiar.

La bola negra es un homenaje a la resistencia de los homosexuales en épocas terriblemente hostiles, pero también una denuncia de la absoluta sinrazón de la guerra.

Una guerra no solo mata cuerpos: **también intenta asesinar libros, poemas, deseos y recuerdos.**



Ver en

El crimen de **Federico García Lorca** concentra buena parte de esa barbarie.

Como ha estudiado **Ian Gibson**, en su asesinato confluyeron la persecución política, la homofobia y los odios y rencores locales alrededor de una familia acomodada y liberal.

Su padre, **Federico García Rodríguez**, fue un próspero terrateniente, pero no alcalde, como a veces se afirma.

Aunque el relato gira alrededor de personajes masculinos, las mujeres tienen menos minutos, pero un peso fundamental.

Lola Dueñas compone a **Teresa**, la madre de **Alberto**, y ofrece una interpretación portentosa.

Es uno de esos personajes capaces de marcar incluso una carrera tan formidable como la suya.

Está tremenda, dolorosa y feroz.

Penélope Cruz interpreta a **Nené**, una cupletista de alma republicana que entretiene a las tropas nacionales.

Su intervención tiene fuerza, humor, sensualidad y tragedia.

También **Glenn Close**, como **Isabelle**, demuestra que un papel pequeño no tiene por qué ser decorativo.

Entre los secundarios destacan **Mona Martínez**, como esa madre destrozada que tardó cuarenta días en recuperar el cuerpo de su hijo; **Nuria Mencía**, con su enfermera fumadora, seca y competente, pero preocupada por sus pacientes; y **Antonio de la Torre**, magnífico como siempre en muy poco tiempo.

Las breves apariciones de **Natalia de Molina, María Morales y Antonio Dechent** completan un reparto en el que hasta los personajes laterales parecen tener una biografía anterior y otra posterior. ^

Los Javis saben crear personajes con fondo y contar una vida con cuatro frases y una mirada.

La bola negra es una película extraordinaria. Ambiciosa, dolorosa, bellísima y profundamente humana.

Mi apuesta —y esto es una opinión, no un telegrama llegado del futuro— es que tendrá una carrera formidable en los Goya y que será una candidata muy seria para representar a España en los Óscar.

Incluso podría aspirar a nominaciones fuera de la categoría de película internacional.

Pero primero habrá que votar: el entusiasmo no debe disfrazarse de acta notarial.

Enhorabuena a **Javier Calvo, Javier Ambrossi** y a todo un reparto absolutamente entregado.

Yo he quedado especialmente prendado de **Lola Dueñas y Penélope Cruz**.

Una película que lanza una bola negra contra el fascismo, la homofobia y el olvido. **Mi voto, esta vez, es blanco.**

Mi puntuación: **10/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @HolasoyramonEditar

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN 2026 #74SSIFF @SANSEBASTIANFES (I)

👤 Ramón Bernadó 🕒 18/09/2026 23:46 📌 Opinión, Ramón Bernadó

Una edición más, **Ramón Bernadó** asiste como crítico de cine acreditado por **EL HERALDO DEL HENARES** al **Festival de San Sebastián 2026 #74SSIFF @sansebastianfes** (18 al 26 de septiembre de 2026), uno de los eventos cinematográficos más relevantes del mundo.

Bernadó analizará a diario y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista.



Ghost Song – Geister – 2026 – *Fatih Akin* – Donostia Zinemaldia – Sección Oficial Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes

Ghost, pero sin torno de alfarero

Empezamos el Festival de San Sebastián.

En los festivales se crea una especie de **opinión colectiva**. Sales de una película y enseguida empiezan los comentarios, las conversaciones y las discusiones.

Yo suelo absorber bastante de todo eso porque hay gente muy preparada y se escuchan reflexiones interesantes. Algunas las incorporo a mi propia visión de la película.

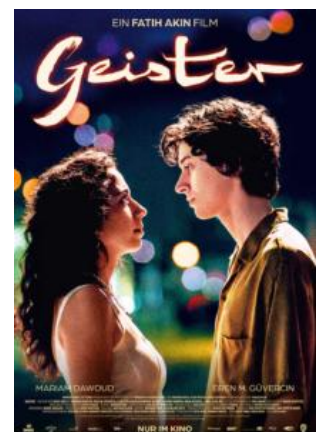
Otras, naturalmente, no me convencen ni por asomo.

Ghost Song (Geister) nos presenta a **Farasha** y **Faris**, dos jóvenes de veinte años que se conocen durante una fiesta de graduación.

Una mirada.

Un encuentro.

Y el amor.



Pero un suceso luctuoso los separa esa misma noche.

A partir de ahí es inevitable acordarse de ***Ghost***, aquella película con **Demi Moore** y **Patrick Swayze** que [^] convirtió un torno de alfarero en uno de los objetos más eróticos de la historia del cine.

Aquí tenemos algo parecido.

Un *Ghost* sin alfarería.

Algunos compañeros han calificado la película de cursi.

A mí no me lo parece.

Me parece **romántica**, que no es exactamente lo mismo. La película habla de un amor que intenta sobrevivir incluso después de la muerte.

Faris debe enfrentarse a dos fantasmas. Uno bastante literal y otro mucho más complicado: **la culpa de haber sobrevivido**.

Y además está la sensación devastadora de haber encontrado al amor de su vida justo antes de perderlo.

La idea me parece interesante.

El problema es que **la película gira prácticamente solo alrededor de esa idea**.

Y una buena idea no siempre da para llenar una película entera.

Echo de menos un mayor desarrollo de los personajes secundarios. Hubiera sido interesante conocer mejor cómo viven el duelo la madre, las hermanas o quienes rodeaban a **Farasha**.

Esas tramas podrían haber enriquecido una película demasiado empeñada en dar vueltas alrededor de su núcleo central.

Y llega un momento en que la idea comienza a agotarse.



Ver en

La narración va reconstruyendo mediante flashbacks lo sucedido durante aquella noche, mientras **Faris** intenta convivir con la pérdida y con esa presencia que se resiste a desaparecer.

Hay además una secuencia que para mí fue especialmente puñetera.

Padezco **acrofobia** y cuando el muchacho se encarama a una enorme torre de comunicaciones lo pasé francamente mal.

Aviso a navegantes acrofóbicos.

Se puede cerrar los ojos.

No pasa nada.

La dignidad cinéfila se recupera luego.

Mariam Dawoud y **Eren M. Güvercin**, como **Farasha** y **Faris**, me parecen dos protagonistas muy convincentes. Buena parte de la película descansa sobre ellos y consiguen sostenerla.

No me ha parecido una gran película, pero sí **una película interesante, romántica y con momentos visualmente muy atractivos**.

El problema es que su fantasma tiene poco recorrido.

Ghost tenía a **Whoopi Goldberg**, un torno de alfarero y *Unchained Melody*.

Aquí hay bastante menos material con el que jugar.

Así comienza mi Festival de San Sebastián.

Un viejo conocido del cine alemán



Fatih Akin, nacido en Hamburgo en 1973 en una familia de origen turco, es uno de los cineastas alemanes más reconocidos de su generación.

Alcanzó proyección internacional con ***Contra la pared (Gegen die Wand)***, Oso de Oro en Berlín en 2004, y posteriormente dirigió títulos como ***Al otro lado, En la sombra, El monstruo de St. Pauli, Rheingold*** y ***Amrum***.

Fatih Akin

Con ***Al otro lado*** obtuvo el premio al mejor guion en el Festival de Cannes de 2007.

Ghost Song (Geister) tuvo su estreno mundial el **18 de septiembre de 2026** en el Festival de San Sebastián, donde fue elegida para **inaugurar la Sección Oficial a concurso**.

Está protagonizada por **Mariam Dawoud** y **Eren M. Güvercin**, dura 106 minutos y es una producción alemana.

Mi puntuación: **6,77/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Hope – 2026 – Na Hong-jin – Donostia Zinemaldia – Perlak Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes

Cuando aparece el bicho, se acabó la esperanza

Estamos ante una **película coreana de monstruos realmente divertida**, bañada además por un sentido del humor que funciona estupendamente.

Hope construye su historia alternando tres puntos de vista: **Bum-seok**, el jefe del puesto de policía; **Sung-ae**, la agente; y **Sung-ki**, el cazador que se adentra en las montañas.

Desde esas tres perspectivas se va armando una película en la que, evidentemente, los grandes protagonistas son las bestias.

Y no voy a contar de dónde vienen.

Para eso hay que ver la película.

El comienzo se me hizo un poquito largo. **Tardamos bastante en ver a la criatura y yo ya tenía ganas de bicho.**



Pero cuando aparece...

Madre mía.

La irrupción de la bestia es como **un patadón en la tripa**. A partir de ahí llegan unas escenas de acción absolutamente trepidantes, con un montaje magnífico y una realización que impresiona.

Na Hong-jin sabe perfectamente cómo organizar el caos, cómo dosificar la información y cómo convertir una persecución en un espectáculo.

El problema es que **Hope** dura **157 minutos** y termina dando demasiadas vueltas alrededor de una idea que, por potente que sea, no siempre justifica semejante metraje.

La película acaba resultando algo reiterativa.

HOPE Official Trailer (2026)

Movie Trailers Source



Ver en

Eso sí, el tramo final deja clarísimas las posibilidades de continuar explorando este universo. No parece precisamente que estos monstruos hayan venido para hacer una visita de cortesía.

Y es una película muy, muy, muy de Sitges.

De hecho, allí me imagino perfectamente al público aplaudiendo, vitoreando y gritando ante algunas de sus escenas más bestias. En San Sebastián somos bastante más serios. Aquí vemos aparecer al monstruo, nos recolocamos educadamente en la butaca y seguimos con nuestra vida.

Pero **nos lo hemos pasado fenomenal**.

Y tratándose de 157 minutos de monstruos, eso tiene bastante mérito.



El hombre que ya nos hizo pasar miedo con El extraño

El surcoreano **Na Hong-jin** (Seúl, 1974) debutó en el largometraje con ***The Chaser*** (2008), presentada en Cannes, y continuó con ***The Yellow Sea*** (2010).

Su consagración internacional llegó con ***El extraño (The Wailing)*** (2016), también presentada en Cannes.

Na Hong-jin

Diez años después regresa al largometraje con ***Hope***, escrita y dirigida por él.

Hope compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 2026 y llega a San Sebastián dentro de **Perlak**.

El Festival de San Sebastián acredita una duración de **157 minutos**, aunque Cannes y la distribuidora española manejan versiones/fichas de 160 minutos.

En España, **BTeam Pictures** anuncia su estreno en cines para el **30 de octubre de 2026**, en colaboración con MUBI.

Mi puntuación: **6,95/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Tangles – 2026 – Leah Nelson – Donostia Zinemaldia – Perlak Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes

Cuando el Alzheimer enreda a toda la familia

Tangles nos permite seguir durante unos años la vida de **Sarah**, una joven artista gráfica que prospera profesionalmente, encuentra el amor de su vida y, al mismo tiempo, tiene que enfrentarse a una realidad demoledora: su madre padece Alzheimer.

La película contempla la enfermedad fundamentalmente desde el punto de vista de la hija y de la familia.

Pero **Sarah** es una cuidadora peculiar. No es la que permanece continuamente en casa, sino la que está lejos y, cuando regresa, tiene la sensación de que debe solucionar el mundo.

En mi experiencia personal y laboral durante muchos años he visto esta situación muchas veces.

Llega alguien de fuera y, en diez minutos, pretende organizar la vida de quienes llevan meses o años en la brecha.

Y eso puede resultar bastante irritante.

Pero **Tangles** también consigue que comprendamos a esa persona.

Entendemos su remordimiento por estar lejos. Su sensación de culpa. Esa necesidad de llegar a casa y dejarlo todo perfecto, colocar a cada uno en su sitio y conseguir que las cosas funcionen como ella cree que deberían funcionar.

Como si el Alzheimer admitiera manual de instrucciones.

Aquí está uno de los mayores aciertos de la película: **no convierte a Sarah ni en heroína ni en villana**. Es simplemente una hija intentando enfrentarse a algo que la supera.

Todo esto está contado mediante una **animación dibujada a mano, fundamentalmente en blanco y negro**, con personajes muy cotidianos y situaciones reconocibles.

Alfombra roja "Tangles" (Perlak) 2026
sansebastianfestival



Ver en

Y, pese al tema, hay mucho humor.

Un humor crítico, irónico y frecuentemente dirigido contra la propia protagonista, que se observa continuamente a sí misma y es capaz de reírse de sus contradicciones y de su propia existencia.

Eso evita que la película caiga en el melodrama lacrimógeno fácil.

Tangles habla de una enfermedad terrible, pero sobre todo habla de quienes permanecen alrededor del enfermo, de sus contradicciones, del cansancio, de la culpa y de esa absurda pretensión que tenemos de intentar controlar lo que sencillamente no podemos controlar. ^

Una película **sencilla, humana y bastante emotiva**.

Y además sabe algo importante: incluso cuando la memoria se va deshaciendo, todavía puede quedar sitio para echarse unas risas.

Detrás de los dibujos

Leah Nelson es una cineasta canadiense y cofundadora del estudio de animación **Giant Ant**.

Leah Nelson **Tangles** supone su primer largometraje y llega después de una trayectoria vinculada a la publicidad, el documental y los formatos cortos. La película necesitó más de diez años de desarrollo y más de tres años de producción.

Y hay un dato especialmente interesante: la impresión autobiográfica que transmite la película **no es casual**, aunque la historia no sea la autobiografía de **Nelson**.

Está adaptada de las memorias gráficas de **Sarah Leavitt**, *Tangles: A Story About Alzheimer's, My Mother and Me*, basadas en la experiencia real de la autora con la enfermedad de su madre.

La propia **Nelson** también atravesó una experiencia familiar relacionada con la demencia.

Tangles se presentó en 2026 en las Sesiones Especiales del **Festival de Cannes**, donde figuró como primera película de **Leah Nelson**, y posteriormente llegó a Perlak en el **Festival de San Sebastián**.

La película es una coproducción entre Canadá y Estados Unidos, dura 102 minutos y cuenta en sus voces originales con **Abbi Jacobson, Julia Louis-Dreyfus, Bryan Cranston, Beanie Feldstein, Seth Rogen** y **Samira Wiley**. Su distribución en España corresponde a **Elastica Films**.

Mi puntuación: **7,85/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Fatherland – 2026 – Paweł Pawlikowski – Donostia Zinemaldia – Perlak Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes

Paweł Pawlikowski nos lleva a la Alemania de 1949 de la mano de **Thomas Mann**, Premio Nobel de Literatura, y de su hija **Erika Mann**.

Fatherland se construye alrededor del regreso del escritor a un país que había abandonado dieciséis años antes. Una Alemania destruida por la guerra y partida en dos mundos que comenzaban a mirarse con bastante mala leche.

Fráncfort, bajo influencia norteamericana. **Weimar**, controlada por los soviéticos.

Capitalismo frente a comunismo. Occidente frente a Oriente.

La Guerra Fría resumida en unos cuantos kilómetros de carretera.

Thomas Mann decide acudir a las dos ciudades para recibir sendos reconocimientos relacionados con **Goethe**, convirtiendo su viaje en algo inevitablemente político.

Aquella confrontación terminó décadas después con la victoria del bloque occidental y la desaparición de la Unión Soviética. La película, sin embargo, nos devuelve al momento en que aquello todavía estaba por decidir.

Y **Pawlikowski** lo contempla desde una perspectiva mucho más íntima: la de una familia bastante hecha polvo.

Erika Mann, interpretada por **Sandra Hüller**, es actriz, escritora, periodista y hasta piloto de rallies. Aquí se convierte además en una especie de secretaria para todo de su padre: conduce, organiza, revisa discursos y procura que el ilustre escritor llegue donde tiene que llegar sin que el mundo se desmorone por el camino.

Aunque el mundo ya está bastante desmoronado.

La película adopta fundamentalmente su mirada para observar a **Thomas Mann**, interpretado por **Hanns Zischler**, y las enormes distancias emocionales existentes dentro de la familia.

Especialmente inquietante resulta la forma en que aparece la reciente muerte de **Klaus Mann**, hijo de Thomas y hermano de Erika. Hay una frialdad familiar que produce desasosiego.

Y entonces está el blanco y negro.

Magnífico blanco y negro.

La fotografía de **Łukasz Żal** vuelve a demostrar que hay películas en las que quitar el color no supone eliminar información, sino añadirla.



Ver en

Curiosamente, está siendo el día del blanco y negro en el Festival.

Primero ***Ghost Song (Geister)***, después la animación de ***Tangles*** y ahora ***Fatherland***.

Tres películas muy distintas que han decidido prescindir del color.

Hope no. Por un momento casi la meto también en el saco. La sobredosis de festival empieza a producir efectos secundarios.

Fatherland tiene además algunos momentos de **humor fino y seco**, pequeñas grietas que permiten respirar dentro de una película dominada por la tristeza, las ruinas y unos personajes que parecen cargar con Europa entera sobre los hombros.

Me ha gustado.

Es elegante, visualmente extraordinaria y profundamente melancólica.

Pero tampoco esperemos salir dando saltitos.

Es Pawlikowski.

Después del viaje

El polaco **Paweł Pawlikowski** es el director de **Ida** (2013), ganadora del Óscar a la mejor película de habla no inglesa, y de **Cold War** (2018), por la que obtuvo el premio a la mejor dirección en Cannes.



Con **Fatherland** continúa explorando la identidad europea, la memoria, la culpa y las heridas dejadas por la historia.

La película se presentó en la competición oficial del **Festival de Cannes 2026**, donde **Pawlikowski obtuvo de nuevo el premio a la mejor dirección, ex aequo**.

Paweł

Pawlikowski

Ahora participa en **Perlak** del Festival de San Sebastián.

En España tiene anunciado su estreno en salas para el **4 de diciembre de 2026**, con distribución de **MUBI** y la colaboración de **Caramel Films**.

Una precisión histórica interesante: la película **fictionaliza el viaje de Erika con su padre**.

En el viaje real de 1949, **Thomas Mann estuvo acompañado por su esposa Katia** y Erika decidió no entrar en Alemania.

La película utiliza, por tanto, personajes y acontecimientos históricos para construir su propio relato.

Mi puntuación: **7,66/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

The Housewife (La esposa perfecta) – 2026 – Ben Shirinian – Donostia Zinemaldia – Proyecciones Premio Donostia – Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes

La perfecta ama de casa... con un armario lleno de cadáveres

The Housewife (La esposa perfecta) comienza presentándonos a una mujer aparentemente modélica.

Una inmigrante austriaca instalada en Queens, perfectamente adaptada a la sociedad norteamericana, que consigue la ciudadanía estadounidense y ejerce con entusiasmo de buena esposa, buena vecina y cuidadora vocacional.

Todo parece muy normal.

Demasiado normal.

Naomi Watts está extraordinaria construyendo primero a esa mujer amable, educada y complaciente, perfectamente integrada en su pequeño mundo doméstico.

Pero aparece un joven periodista que comienza a investigar el pasado de la familia.



Y hasta aquí puedo contar sin destripar la película.

Alerta: spoilers

Porque esa encantadora ama de casa es **Hermine Braunsteiner Ryan**, antigua guardiana de los campos de concentración de Ravensbrück y Majdanek.

Y ahí está lo mejor de la interpretación de **Naomi Watts**.

Su personaje se va transformando poco a poco conforme el periodista se aproxima a la verdad. La máscara de perfecta ciudadana norteamericana empieza a resquebrajarse y detrás aparece alguien muy diferente.

La película vuelve inevitablemente sobre una cuestión que **Hannah Arendt** formuló alrededor del juicio de **Adolf Eichmann: la banalidad del mal**.

No necesariamente el monstruo que lleva escrito «soy un monstruo» en la frente.

Puede ser la vecina amable.

La señora educada.

La mujer que cuida su casa y saluda cortésmente por las mañanas.

El vídeo no está disponible

Este vídeo es privado

The Housewife plantea además otra cuestión bastante incómoda: ¿hasta qué punto construir una nueva vida puede hacer olvidar un pasado criminal?

¿Una persona que consigue integrarse, comportarse durante años como una ciudadana aparentemente ejemplar y llevar una existencia completamente normal puede dejar atrás lo que hizo?



La película, evidentemente, no puede borrar ese pasado.

Pero sí resulta interesante contemplar el contraste entre ambas vidas y preguntarnos cuánto puede esconderse detrás de la apariencia más cotidiana.

El principal problema es que todo esto está contado con **un tufillo a telefilm bastante pronunciado**.

La puesta en escena resulta demasiado convencional para la potencia del asunto que tiene entre manos.

Parece una película concebida para la pantalla pequeña cuando su historia pedía bastante más profundidad cinematográfica.

Porque el material era tremendo.

Naomi Watts también.

La película, algo menos.

Después de los títulos de crédito

The Housewife (La esposa perfecta) supone el debut en el largometraje del director canadiense **Ben Shirinian**, que anteriormente había dirigido cortometrajes como ***Lost in Motion*** (2012), ***Lost in Motion 2*** (2013) y ***Josef et Aimée*** (2015).

El guion es de **Alyssa Hill** y acompañan a **Naomi Watts** en el reparto **Tye Sheridan**, **Luke Evans**, **Michael Imperioli**, **Lena Olin** y **Debi Mazar**.

La película está inspirada en el caso real de **Hermine Braunsteiner Ryan**, nacida en Viena, que se instaló en Estados Unidos y obtuvo la ciudadanía estadounidense en 1963.

Ben Shirinian

En 1964, las investigaciones impulsadas por **Simon Wiesenthal** permitieron localizarla en Queens y sacar a la luz su pasado como guardiana en campos de concentración nazis.

Años después fue extraditada a Alemania y condenada a cadena perpetua.

The Housewife se proyecta en el Festival de San Sebastián dentro de las Proyecciones Premio Donostia, coincidiendo con la concesión del **Premio Donostia 2026 a Naomi Watts**.

En España la distribución corresponde a **DeAPlaneta**.

Mi puntuación: **6,57/10**.

Ficha técnica **en este enlace.**



Posts relacionados con este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde el Festival de Cine de San Sebastián 2026

#74SSIFF @sansebastianfes (I)

Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN 2026 #74SSIFF @SANSEBASTIANFES (II)

👤 Ramón Bernadó 🕒 19/09/2026 23:22 📁 Opinión, Ramón Bernadó

Una edición más, **Ramón Bernadó** asiste como crítico de cine acreditado por **EL HERALDO DEL HENARES** al **Festival de San Sebastián 2026 #74SSIFF @sansebastianfes** (18 al 26 de septiembre de 2026), uno de los eventos cinematográficos más relevantes del mundo.

Bernadó analizará a diario y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista.

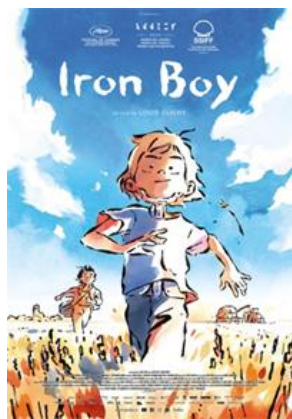


SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

***Iron Boy** – Le corset – 2026 – Louis Clichy – Donostia Zinemaldia – Perlak Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes*

El niño del corsé de Milwaukee

Iron Boy (Le corset) es una película de animación franco-belga de apenas 90 minutos que utiliza una preciosa **animación tradicional con aspecto de acuarela**.



Los dibujantes consiguen algo especialmente meritorio: dar mucha expresividad a los personajes y transmitir muy bien sus sentimientos sin necesidad de grandes artificios.

La historia se centra en **Christophe**, un niño de 11 años que vive en el campo, ayuda a sus padres en la granja y va al colegio.

El muchacho sufre frecuentes caídas y termina sometido a tratamiento con un **corsé de Milwaukee**, ese aparatoso artilugio ortopédico que inmoviliza buena parte del tronco y que aquí casi se convierte en otro personaje.

La explicación médica que recibe el niño no termina de convencerme. Viendo esas caídas, como médico me hacen pensar más en algún tipo de trastorno del movimiento, incluso una distonía. Pero eso ya es meterme donde la película tampoco pretende meterse demasiado.

Lo importante es que **el corsé cambia la vida de Christophe**.

Ya no puede dedicarse como antes a las labores agrícolas y tiene que buscar otras actividades. Aparece la natación y, gracias a un viejo organista, también descubre la música y aprende a tocar el órgano.

La piscina le permite además conocer nuevos amigos y asomarse a un mundo diferente del que parecía tener predestinado en la granja familiar.

Iron Boy mantiene casi siempre un tono realista y contempla los acontecimientos desde el punto de vista del niño.

Trailer de **Le corset — Iron Boy** subtitulado en español (HD)
Cine maldito



Ver en

Pero, de vez en cuando, **ese realismo deja paso a momentos poéticos e incluso oníricos**, muy bien integrados y especialmente bonitos gracias a ese dibujo de acuarela.

Es una de esas películas de las que se suele decir que son «muy bonitas».

Y, en este caso, efectivamente lo es.

Detrás de las acuarelas

Louis Clichy es un animador y director francés que trabajó durante años en Pixar, participando en películas como ***WALL·E*** y ***Up***.

Posteriormente codirigió con **Alexandre Astier** ***Astérix: La residencia de los dioses*** (2014) y ***Astérix: El secreto de la poción mágica*** (2018).

Iron Boy (Le corset) es su primer largometraje dirigido en solitario y supone además un cambio visual importante respecto a aquellos trabajos, apostando por la animación

tradicional y la acuarela.

La película se presentó en **Un Certain Regard del Festival de Cannes 2026**, donde obtuvo el **Premio Especial del Jurado**. 

También consiguió en Annecy el **Premio del Jurado y el Premio del Público al mejor largometraje**, además del Premio Fondation Gan para la distribución.

En España forma parte de **Perlak del Festival de San Sebastián 2026** y su distribución corresponde a **Karma Films**, que ha anunciado su estreno en cines para el **20 de noviembre de 2026**.

Mi puntuación: **7,75/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Brace Your Heart – *Garrat du Váimmu* – 2026 – Amanda Kernell – Donostia Zinemaldia – Sección Oficial Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes

Yo tenía una granja de renos

Tras la muerte repentina de su padre, **Ejva** hereda el rebaño familiar de renos y se siente obligada a sacarlo adelante.

No parece una tarea sencilla.

En ese mundo rural, aislado y nevado, las opciones tampoco abundan demasiado:
o los renos o la mina.

Y, por supuesto, están los hombres.

Entre ellos destaca **Heaika**, el jefe local, un personaje claramente tóxico que intenta imponer a **Ejva** una relación que ella no desea realmente.

Frente a él aparece **Nejla**, bastante menos corpulento y bastante más beneficioso para la muchacha.

Brace Your Heart es una película de argumento sencillo, sin demasiadas complicaciones narrativas, que se apoya muchísimo en sus extraordinarios paisajes nevados y en una fotografía preciosa.

Se ve fenomenal.

La naturaleza tiene tanta presencia que casi termina convirtiéndose en otro personaje.

Pero debajo de esa belleza está el verdadero asunto de la película: **el machismo y el predominio masculino dentro de una comunidad pequeña y aislada.**



Porque se puede vivir rodeado de montañas, nieve y renos y seguir soportando los mismos comportamientos de siempre.

Y lo más grave no es únicamente el abuso, sino **el silencio social que lo protege y permite que quede impune.**

BRACE YOUR HEART Trailer | TIFF 2026
TIFF



Ver en

Los paisajes son preciosos.

La sociedad que retrata, bastante menos.

Después de los renos

La sueca **Amanda Kernell** (Umeå, 1986) vuelve con ***Garrat du váimmu / Brace Your Heart*** al universo sami que ya había abordado en su primer largometraje, ***Sami Blood*** (2016).

Su segunda película fue ***Charter*** (2020), presentada a competición en Sundance y posteriormente elegida por Suecia para representar al país en los Óscar.

Amanda Kernell

Brace Your Heart es su tercer largometraje.

Está protagonizada por **Elli Sara Valkeapää, Andte Gaup-Juuso y Vincent Niia**, dura 97 minutos y es una coproducción de Suecia, Noruega, Dinamarca, Islandia y Bulgaria. La fotografía es de **Sophia Olsson**.

La película tuvo su estreno mundial en el Festival de Toronto y llega a Europa dentro de la **Sección Oficial del Festival de San Sebastián**, donde compite por la Concha de Oro.



Mi puntuación: **7,67/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Los Miserables – *Les Misérables* – 2026 – Fred Cavayé – Donostia Zinemaldia – Sección Oficial Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes

Por una miga de pan

Los Miserables nos cuenta la vida de **Jean Valjean** y de ese enorme universo de personajes que creó **Victor Hugo**.

Leí la novela con trece o catorce años. Recuerdo que era un libro muy gordo y que, cuando empecé, mi padre me dijo con cierto desprecio que sería incapaz de terminarlo.

El libro me entusiasmó y me lo leí en muy pocos días.

Tal vez por eso siempre he sentido especial atracción por las adaptaciones cinematográficas de **Los Miserables**.

La versión musical que vimos hace algunos años me pareció maravillosa y, a mi modo de ver, insuperable.

Esta nueva adaptación de **Fred Cavayé** posiblemente sea más fiel a la novela. Recupera muchos elementos de la obra de **Victor Hugo** y presenta con claridad a sus personajes.

Además, estamos ante **una gran producción en la que todo está cuidado**: decorados, localizaciones, vestuario, fotografía...

Todo está donde tiene que estar.

Y ese es precisamente mi problema.

La película me parece demasiado clásica, demasiado academicista. No encuentro grandes innovaciones en la puesta en escena ni una mirada especialmente personal de **Cavayé**.

Está muy bien hecha, pero **me resulta fría**.



Ver en

Una historia como ***Los Miserables*** debería agarrarme por las tripas y esta película no consiguió emocionarme en ningún momento.

La veo con agrado. Reconozco su calidad técnica, su fidelidad y el enorme esfuerzo de producción.

Pero no empatizo con ella.

Una película que se puede ver, pero que posiblemente se pueda olvidar.

Después de la última miga

El francés **Fred Cavayé** ha desarrollado una filmografía bastante variada, desde el thriller de ***Cuenta atrás*** y ***Mea culpa*** hasta la comedia ***Manual de un tacaño***.

En ***Adiós, señor Haffmann*** ya se adentró en el drama histórico.

Con ***Los Miserables*** aborda directamente la monumental novela de **Victor Hugo**.

La película está protagonizada por **Vincent Lindon** como Jean Valjean y **Tahar Rahim** como Javert, acompañados por **Noémie Merlant**, **Camille Cottin** y **Benjamin Lavernhe**.

Tiene 178 minutos de duración y compite en la Sección Oficial de la 74.ª edición del Festival de San Sebastián.

Su estreno comercial está anunciado para el **14 de octubre de 2026 en Francia** y para el **6 de noviembre de 2026 en España**, donde la distribuye **Beta Fiction Spain**.

Mi puntuación: **6,55/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.



Krux – 2026 – Tony Vahl – Donostia Zinemaldia – Sección Oficial Festival de San Sebastián 2026 – #74SSIFF – @sansebastianfes

Las mil y una maneras de suicidarse

Igual que **La cinta blanca**, de **Michael Haneke**, nos contaba cómo se sembró la semilla del nazismo, **Krux**, situada treinta años después, podría contarnos cómo esa semilla terminó pudriéndose y devorando a quienes la habían cultivado.

Estamos en un pequeño pueblo del este de Alemania, en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. Todo el mundo sabe ya que la guerra está perdida y que las tropas soviéticas terminarán llegando.

Y el miedo se apodera de la población.

El alcalde, uno de los personajes más siniestros de la película, contribuye decisivamente a extender la idea de que el suicidio es preferible a caer en manos del Ejército Rojo.

En medio de esta depresión colectiva está **Greta**, interpretada por **Jella Haase**. Su novio ha muerto en el frente y lo único que recibe de él es su corazón, que conserva en un frasco y con el que celebra una macabra boda póstuma.

Una imagen que resume bastante bien el espíritu de la película.

Krux es absolutamente demoledora. Triste, pesimista y profundamente oscura.

Retrata una sociedad derrotada que espera aterrorizada la llegada del vencedor, convencida de que sufrirá represalias por las atrocidades cometidas por los nazis en los territorios ocupados de la Unión Soviética.

La película está rodada en color, aunque le hubiera sentado perfectamente el blanco y negro.

Tony Vahl llena la pantalla de claroscuros, interiores sombríos e imágenes nocturnas que acompañan estupendamente esa sensación de derrumbe.



Ver en

Está muy bien rodada y consigue que el espectador comparta esa angustia colectiva.

Te deja el ánimo por los suelos.

Ojo con **Krux**. No me extrañaría nada verla aparecer en el palmarés de esta edición del Festival de San Sebastián.

Detrás de esta oscuridad

Krux es el primer largometraje de la directora y guionista alemana **Tony Vahl**, formada en Psicología y Arte antes de estudiar dirección en la Universidad de Cine Babelsberg Konrad Wolf.

Sus cortometrajes anteriores incluyen **Gömböc**, **Unter Null** y **Pein**.

La película es una coproducción entre Alemania y Polonia protagonizada por **Jella Haase**, **Frida-Lovisa Hamann**, **Clemens Schick** y **Lukas Miko**.

Tuvo su estreno mundial en el Festival de Toronto de 2026, dentro de Discovery, antes de competir por la Concha de Oro en la Sección Oficial de San Sebastián.

Su estreno comercial en Alemania está previsto para el **4 de febrero de 2027**.

Mi puntuación: **7,76/10**.

Ficha técnica **en este enlace**.

Posts relacionados con este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde el Festival de Cine de San Sebastián 2026



#74SSIFF @sansebastianfes (I)

Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

‘EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS’, DE MIGUEL DE CERVANTES: “SÁTIRA BUFONESCA ADAPTADA POR ALBERT BOADELLA Y RAMÓN FONTSERÈ DE ELS JOGLARS AL CRETINISMO PROGRE ACTUAL”

👤 Gordon Craig ⌚ 14/09/2026 09:35 📍 Gordon Craig, Opinión

Ha definido **Albert Boadella** el humor como la forma más civilizada para expresar la tragedia, y lo ha caracterizado como una suerte de higiene mental, de remedio universal, contra el fanatismo y la intolerancia. Consecuente con estos planteamientos, este *enfant terrible* de nuestra escena, incorregible bufón -e imprescindible, ante la ausencia de relevo generacional- de nuestra contemporánea corte de los milagros monclovita, nos proporciona en el espectáculo que comentamos una buena dosis de aquel antídoto **para combatir la epidemia de cretinismo que nos invade** y que amenaza con debilitar nuestras defensas frente embaucadores y farsantes, y, en particular, frente a las diversas y continuas mutaciones del virus del “progresismo”.

Chirinos, Chanfalla y Rabelín, cómicos de la lengua, llegan a una villa indeterminada decididos a ganarse unos maravedís a costa de la papanatería de las más ilustres personas del lugar. Amparándose en la obsesión por el linaje y **la pureza de sangre que emponzoñó durante varias centurias la convivencia** entre los engreídos habitantes de este malhadado solar patrio, urden una burla consistente en organizar una representación de títeres sirviéndose de un fantástico retablillo, industria del sabio Tontonelo y poseedor, al parecer, de poderes maravillosos, tal que sus imágenes sólo podrían ser contempladas por quienes pudieran acreditar patente de cristianos viejos.



Imagen de la obra ‘El retablo de las maravillas’ propiedad de Els Joglars

Partiendo de este disparatado e hilarante entremés cervantino, recreado de forma muy libre en clave de *Comedia Dell’Arte*, Boadella idea una continuación, no menos ingeniosa que la del proyecto originario de

Cervantes. Los **duques de Daganzo**, a la sazón anfitriones de los cómicos, han quedado confusos y chasqueados porque esos poderes mágicos no tienen efecto en su vástago, el oligofrénico, tarambana y estreñado **José María de Daganzo** (metamorfoseado, después, en una sucesión de ilustres “Josemaris”). Para satisfacer su curiosidad, presionan a Chanfállez y a Arlequino para que sigan extrayendo imágenes del dichoso retablo, y así es como vienen a conocer no sin sorpresa lo que les depara el futuro: una verdadera colección de despropósitos ante los que se sentiría escandalizado aun el más zafio de sus súbditos.

Imagen de la obra ‘El retablo de las maravillas’ propiedad de Els Joglars

Y su futuro no es sino nuestro presente, al que nos transporta el magín de Arlequino convenientemente estimulado por toda clase de alucinógenos. Y la superchería continúa, aunque revestida de nuevas formas. Charlatanes de nuevo cuño ha venido a sumarse al antiguo tinglado de los cómicos para hacer burla y chacota de quienes se dejan engañar a tragan con ruedas de molino antes de ser tildados de reaccionarios o directamente de fachas. Ahora adoptan sucesivamente la fisonomía de un asesor artístico posmoderno que vende por verdadera obra de creación al museo de arte “*Reina Leticia*” cualquier nadería de arte conceptual que hay que imaginar –naturalmente–, como ocurría otrora con las imágenes del retablo de Tontonelo; la de un eximio pope de la moderna “cocina creativa” que lleva a su carísimo comedor a una punta de incautos sacados de las colas del hambre para invitarles a un succulento festín a base de aromas exóticos encerrados en pompas de jabón; o la de una ONG nominada como “*Flash Back*” llamada a proporcionar, previo un estipendio convenido, unos minutos de conversación con el supuesto guía espiritual de la organización, un revival del fundador y factótum del Opus Dei, monseñor **José María Escrivá de Balaguer**. Y es que **la traslocación de géneros, el buenismo acrítico, el feminismo exacerbado o el antiespecismo** tramontano parecen necesitar de las viejas recetas morales para calmar su ansiedad o apaciguar sus conciencias. ¡Cosas veremos!

Quizá se echa de menos entre esta nómina de impostores -más allá de la meras alusiones a un tal **Urtasun**, conserje de museo o a **la mujer del “coletas”**, que el auditorio recibe alborozado- **la figura más explícita del político infatuado, venal y sin escrúpulos** que para continuar subido en el machito **no**

duda en alentar a sus ignorantes y estúpidos votantes con la falsa mitología del progreso, la más burda, la más tópica y la más falaz de las imposturas.



Imagen de la obra 'El retablo de las maravillas' propiedad de Els Joglars

El montaje está sustentado antes que nada en una sólida labor de dramaturgia; la permanencia de Arlequino en cada una de las “variaciones” en que se desarrolla el tema principal ya bastaría por sí sola para conferir unidad a la pieza, pero la verdadera originalidad de la misma, lo que convierte una mera habilidad constructiva en auténtica genialidad son las metamorfosis del bobo del primitivo –adaptado– relato cervantino a lo largo de los sucesivos episodios, de manera que, la singularidad de cada uno de los personajes se va impregnando sucesivamente de la sustancia de los anteriores en una magistral síntesis creativa, me atrevería a decir, que sin precedentes en la escena española actual. Un alarde de sensibilidad escénica al que sólo puede dar forma artística un actor con la talla, la experiencia y las facultades para el juego dramático que posee **Ramón Fonserè** que hace un trabajo antológico. El resto del elenco está también a un nivel altísimo de actuación, y representan con el mismo gracejo y desparpajo a personajes anónimos de la variopinta fauna urbana, egocéntrica e idiotizada, a quienes parodian con singular maestría ofreciendo a los espectadores múltiples oportunidades para el regocijo y la carcajada.

Gordon Craig. 13-IX-2026.

Ficha técnico artística:

Dramaturgia de **Albert Boadella y Ramón Fontseré** a partir de la obra homónima de **Miguel de Cervantes**.

Con: Ramón Fonserè, Dolors Tuneu, Pilar Sáenz, Javier Villena, Bruno López-Linares, Rafa Blanca y Pep Muñoz.

Compañía **Els Joglars**.

Espacio escénico: Joana Martí.

Diseño de vestuario: Pilar Sáez.

Diseño de iluminación: Bernat Jansá.

Música y espacio sonoro: Xevi Capdevila.

Dirección: **Albert Boadella.**

Madrid. Teatro **Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa.**

13 de septiembre de 2026.

En escena del 4 al 27 de septiembre de 2026.

UNIVERSO PAPILA: 'JULIUS Y EL VIOLÍN... UNA COMBINACIÓN PELIGROSA'

👤 Ubaldo ⌚ 16/09/2026 20:05 📁 Opinión, Ubaldo

El **ilustrador y editorialista gráfico de EL HERALDO DEL HENARES, Ubaldo Boyano**, ha lanzado este mes de septiembre una nueva serie de vídeos de su personaje PAPILA recomendados para todos los públicos, con el fin de promocionar los nuevos libros publicados con este simpático personaje como protagonista.

Papila es una colección de **humor gráfico que convierte las situaciones cotidianas**, las relaciones humanas y los pequeños absurdos de la vida **en viñetas llenas de ironía, ternura y diversión**.

Sus personajes, **reconocibles por su particular universo visual**, invitan al lector a mirar la realidad desde otro punto de vista y a descubrir que, muchas veces, el humor está precisamente en las cosas más sencillas.

Aquí te dejamos el primero de ellos, ***'Julius y el violín... una combinación peligrosa'***.

Todo comienza con una tranquila melodía, pero en el Universo Papila la música nunca termina exactamente como uno espera.

Una nueva viñeta de Papila, donde un violín, un pequeño músico y unos cuantos espectadores son suficientes para convertir la escena en puro humor absurdo.



#UniversoPapila

Julius y el violín... una combinación peligrosa. #Papila #UniversoPapila ...

Los **libros de Papila**, publicados por **ByMedio**, están disponibles en español e inglés y pueden ser adquiridos en venta online en las siguientes plataformas y enlaces:

Amazon:

PAPILA: Humor rápido, absurdo y peligrosamente cotidiano — Volumen 1

Papel: <https://www.amazon.es/dp/B0H6M4Z2KM>

e-book: <https://www.amazon.es/dp/B0HGLB79HG>

PAPILA: Volume 1 — Fast, Absurd, and Dangerously Everyday Humor

Papel: <https://www.amazon.es/dp/B0HGBRCR8M>

e-book: <https://www.amazon.com/dp/B0HG2TH3RX>

PAPILA: La Lógica Absurda — Volumen 2

Papel: <https://www.amazon.es/dp/B0HH9W9D6S>

e-book: <https://www.amazon.es/dp/B0H6KF3RQN>

Instagram: @bymedione

EL **HERALDO**
DEL HENARES

CARTAS



COMUNICADO: 'LA PLATAFORMA PARA LA DEFENSA DEL VALLE Y HOCES DEL MESA PIDE COLABORACIÓN CIUDADANA PARA HACER FRENTE A LOS CINCO PROYECTOS DE GRANDES EXPLOTACIONES AVÍCOLAS INTENSIVAS QUE LA MULTINACIONAL AVIAGEN QUIERE INSTALAR EN MARANCHÓN (GUADALAJARA)'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 16/09/2026 12:53 📁 Cartas

La multinacional **AVIAGEN** proyecta **cinco grandes explotaciones avícolas intensivas** en **Maranchón (Guadalajara)**, en un territorio de extraordinario valor natural y paisajístico.

Desde la **Plataforma para la Defensa del Valle y Hoces del Mesa** llevamos más de un año intentando defenderlo mediante alegaciones, recursos y participación ciudadana. Ahora hemos llegado a una fase decisiva: **tenemos que acudir a los tribunales**.



Y existe un problema añadido: no nos enfrentamos a un único proyecto, sino a **cinco expedientes diferentes**.

La fragmentación de los proyectos también multiplica el coste de nuestra defensa.

Por ello vamos a concentrar nuestros recursos inicialmente **en un máximo de dos recursos contencioso-administrativos**.

Uno de nuestros principales argumentos será **la posible afección sobre la alondra ricotí, especie en peligro de extinción** con presencia en **Maranchón**.

Para defenderlo con rigor necesitamos **un informe pericial ambiental independiente, ya presupuestado en 1.500 € + IVA**.

A ese coste **habrá que añadir abogados, procuradores y demás gastos necesarios** para afrontar los procedimientos judiciales.

La Plataforma **ya ha reunido cerca de 4.000 €** gracias al esfuerzo de sus socios y colaboradores, pero no es suficiente.



Nuestro objetivo: 12.000 €

Queremos **disponer de un fondo que nos permita afrontar con garantías la defensa técnica y jurídica** de este territorio.

Nos comprometemos a informar con transparencia sobre las actuaciones emprendidas y el destino de los fondos.

Ya hemos puesto nuestros propios recursos. Ahora necesitamos vuestra ayuda.

Cada aportación cuenta. Y si no puedes donar, compartir esta campaña también puede ayudarnos enormemente.

Dona. Comparte. Defiende el Valle del Mesa.

Gracias por ayudarnos.

Campaña de recogida de firmas **en Change.org**

Y este es el enlace de gofundme.com para dejar tus donativos: <https://www.gofundme.com/f/ayudanos-a-defender-el-valle-del-mesa>

Plataforma para la Defensa del Valle y Hoces del Mesa

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

COMUNICADO DEL SINDICATO DE POLICÍAS LOCALES DE CASTILLA-LA MANCHA: ‘LA POLICÍA LOCAL DE AZUQUECA AFRONTA LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE “BAJO MÍNIMOS” Y ADVIERTE DE QUE LA FALTA DE AGENTES DIFICULTA GARANTIZAR LA SEGURIDAD’

👤 El Heraldo del Henares 🕒 18/09/2026 22:19 📁 Cartas

EL **Sindicato de Policías Locales de Castilla-La Mancha**, SPL CLM, en el Ayuntamiento de Azuqueca de Henares denuncia que la plantilla **ha pasado de 44 efectivos a apenas una treintena** y advierte de turnos con solo dos o tres policías para atender toda la ciudad

El **Sindicato de Policías Locales de Castilla-La Mancha** quiere trasladar a la ciudadanía la situación que atraviesa actualmente la Policía Local de Azuqueca de Henares ante la celebración de las fiestas de septiembre.



Imagen de archivo de la Policía Local de Azuqueca

Mientras desde el Ayuntamiento se ponen en valor públicamente los servicios prestados por la Policía Local, desde el sindicato consideramos necesario explicar la realidad a la que se enfrentan diariamente los agentes: **una plantilla insuficiente, envejecida y sometida desde hace años a una importante sobrecarga de trabajo.**

Actualmente, la Policía Local cuenta con **apenas una treintena de agentes**, con una edad media superior a los **52 años**. A ellos se suman diez policías en prácticas que todavía no tienen la condición de agentes plenamente operativos y que deben prestar servicio acompañados por un agente.

Precisamente por la falta de efectivos, preocupa al sindicato que estos policías en prácticas puedan terminar utilizándose para paliar las carencias estructurales de la plantilla, cuando su situación requiere necesariamente el correspondiente acompañamiento.

De 44 policías a una treintena en 14 años

Los datos reflejan la evolución de la plantilla. **Hace catorce años, la Policía Local de Azuqueca contaba con 44 efectivos; hoy son apenas una treintena**, pese al crecimiento del municipio y a unas necesidades de seguridad cada vez mayores.

Además, la situación puede agravarse a corto plazo debido a **jubilaciones y posibles traslados de varios agentes**, reduciendo todavía más la capacidad operativa.

Durante las fiestas, esta falta de personal puede provocar que determinados turnos dispongan de **únicamente dos o tres policías** para atender simultáneamente los dispositivos especiales, los servicios ordinarios de seguridad ciudadana y los requerimientos de los vecinos.

Esto supone una **menor capacidad de respuesta ante emergencias**, mayores dificultades para atender varios servicios simultáneamente y una presión añadida sobre los agentes que se encuentran trabajando.

Un problema que también afecta a los trabajadores

Esta situación se produce además en un contexto de **conflicto laboral y retributivo** que afecta a los trabajadores municipales. El sindicato denuncia que los empleados del Ayuntamiento llevan meses sin percibir una parte de sus retribuciones y recuerda que existen antecedentes de **impagos y retrasos en diferentes conceptos retributivos** que se vienen prolongando durante años.

En el caso de la Policía Local, los agentes mantienen desde **agosto de 2023** su decisión de no realizar servicios extraordinarios fuera de su jornada ordinaria.

Según el sindicato, durante este periodo se han producido diferentes compromisos y anuncios que finalmente no se habrían materializado, generando frustración y un creciente malestar entre la plantilla.

“Los policías no somos responsables de la mala gestión”

Desde el Sindicato de Policías Locales de Castilla-La Mancha queremos dejar claro que los agentes **seguiremos prestando el mejor servicio posible dentro de nuestra jornada ordinaria**, como hemos hecho siempre.

La ciudadanía tiene derecho a una Policía Local adecuadamente dimensionada y los trabajadores tienen derecho a percibir sus retribuciones en tiempo y forma.

Los agentes vamos a seguir cumpliendo con nuestra obligación y atendiendo a los vecinos, pero **no podemos ser rehenes de una situación que se prolonga en el tiempo** y cuya solución corresponde a quienes tienen la responsabilidad de gestionar los recursos municipales.

El sindicato exige una solución estructural

Desde el Sindicato de Policías Locales de Castilla-La Mancha reclamamos que se aborde de forma definitiva la situación de la Policía Local de Azuqueca de Henares, mediante una **plantilla suficiente, estable y adaptada a las necesidades reales del municipio.**

Las fiestas de septiembre son únicamente el reflejo de un problema que existe durante todo el año.

La seguridad se garantiza con suficientes policías, medios adecuados y una gestión responsable de los recursos públicos.

Sindicato de Policías Locales de Castilla-La Mancha, SPL CLM

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

TRIBUNA LIBRE DE MIGUEL ÓSCAR APARICIO DE LUCAS, ALCALDE DE AZUQUECA: 'LOS NUEVOS PUNKIS DEL ORDEN'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 17/09/2026 14:11 📁 Cartas



Miguel Óscar
Aparicio

Hay palabras que explican una época. Y hay épocas que terminan vaciando las palabras de significado. Libertad, pueblo, revolución, rebeldía. Ahora parece haberle llegado el turno a otra: punk.

Desde hace algún tiempo se extiende desde determinados sectores de la derecha una idea aparentemente provocadora: ser conservador es el nuevo punk. La frase funciona precisamente porque encierra una contradicción fascinante: quienes tradicionalmente defendían el orden quieren presentarse ahora como antisistema; quienes apelaban a la tradición quieren ser transgresores; quienes pedían respeto a las convenciones reivindican ser políticamente incorrectos.

La corbata ha descubierto que quiere ser cresta.

Sería fácil limitarse a reírse. Sería también un error. Porque detrás de esa transformación existe una estrategia política inteligente: apropiarse de la rebeldía.

Ya no basta con convencer a alguien de una idea. Hay que conseguir que esa idea le haga sentirse diferente. No te dicen simplemente: «Hazte conservador». Te dicen: «Atrévete a pensar por ti mismo». Tú eres quien ha despertado, quien se atreve a decir lo que nadie dice, quien no pertenece al rebaño.

La política deja entonces de vender únicamente ideas y comienza a vender identidades.

Pero hay una pregunta inevitable: **¿contra qué se rebelan los nuevos rebeldes?**

Durante buena parte de la historia, la respuesta era reconocible. Los trabajadores se rebelaron para conquistar derechos laborales. Las mujeres contra una sociedad que les negaba igualdad. Quienes defendieron su libertad sexual contra leyes que perseguían su propia existencia. Los demócratas contra las dictaduras. Los artistas contra la censura.

Rebelarse tenía un coste.

Hoy asistimos a algo más extraño. **Multimillonarios pueden presentarse como antisistema.** Poderosos dirigentes políticos denuncian que no se les permite hablar mientras ocupan diariamente televisiones, radios y redes sociales. Personas con enormes altavoces construyen su identidad alrededor de la sensación de estar siendo silenciadas.

El poder ha aprendido a presentarse como víctima del poder.

Y conviene recordar algo: provocar no es rebelarse. La provocación busca una reacción; la rebeldía pretende una transformación. Se puede **escandalizar mucho sin cambiar absolutamente nada**. Incluso se puede parecer revolucionario mientras se protegen cuidadosamente todos los privilegios existentes. ^

Pero sería demasiado cómodo terminar aquí y burlarnos de los nuevos punkis conservadores.

Porque si una parte de la derecha ha conseguido apropiarse de la estética de la rebelión es también porque **la izquierda ha dejado algún espacio vacío**.

Quizá nos institucionalizamos demasiado. Quizá confundimos durante demasiado tiempo gobernar con transformar. Quizá aprendimos perfectamente el lenguaje de los expedientes, las leyes y las administraciones y olvidamos hablar el lenguaje de los sueños. Quizá alguna vez sustituimos la persuasión por la superioridad moral y dejamos de preguntarnos por qué alguien no estaba de acuerdo con nosotros para preguntarnos simplemente qué le ocurría para no entendernos.

Y una izquierda que deja de escuchar corre el riesgo de dejar de ser popular.

La paradoja sería devastadora: los progresistas gestionando el presente mientras los conservadores prometen la rebelión.

Por eso creo que el progresismo necesita recuperar algo mucho más importante que una etiqueta: la capacidad de imaginar.

Porque todavía es profundamente rebelde defender que el lugar donde nace una persona no determine hasta dónde puede llegar. Que un niño de una familia humilde tenga una educación tan buena como el hijo de una familia rica. Que trabajar permita vivir. Que una vivienda no sea un lujo. Que nuestros jóvenes puedan construir un proyecto de vida. **Que una mujer no tenga que elegir entre ser madre y desarrollar su carrera.** Que nuestros mayores envejezcan con dignidad.

Es rebelde pensar que la libertad no consiste únicamente en que nadie te prohíba elegir, sino también en tener oportunidades reales para hacerlo.

Joe Strummer, líder de **The Clash**, dejó escrita una frase extraordinaria: «*The future is unwritten*». El futuro no está escrito.

Quizá ahí esté la verdadera diferencia.

Una sociedad necesita memoria, raíces y cosas que merece la pena conservar. Pero también necesita imaginación, inconformismo y personas dispuestas a preguntarse por qué aquello que siempre ha sido de una determinada manera tiene que continuar siéndolo.

Por eso no me preocupa demasiado quién quiera llamarse punk. Que cada cual se ponga la cazadora que quiera, encienda las guitarras y reclame para sí toda la rebeldía del mundo.



Lo importante llegará cuando termine el concierto.

Cuando se apaguen los focos, desaparezcan los vídeos y se olviden los eslóganes, quedará una pregunta mucho más difícil:

¿Quieres conservar el mundo que recibiste o quieres dejar uno mejor del que encontraste?

Yo tengo clara mi respuesta.

Porque quizá ser progresista nunca consistió simplemente en estar a la izquierda. Quizá consistió siempre en algo bastante más incómodo: mirar un mundo imperfecto y negarse obstinadamente a creer que es el mejor de los mundos posibles.

Y mientras quede una desigualdad que combatir, una oportunidad que repartir, un privilegio que cuestionar o una puerta que abrir, seguirá habiendo motivos para rebelarse.

Sin cresta. Sin cazadora. Y sin pedir permiso a nadie para llamarnos punk.

Miguel Óscar Aparicio de Lucas, alcalde (PSOE) de Azuqueca

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

TRIBUNA LIBRE DE ANTONIO DE MIGUEL ANTÓN, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DEMOCRÁTICA CIUDADANA, ADC: ‘COMUNIDAD DE PROPIETARIOS POR LEY DE NIETOS: UNA COSA ES PERTENECER A UNA COMUNIDAD Y OTRA DISTINTA ES ESTAR SOMETIDO DIARIAMENTE A LAS DECISIONES DE SU GOBIERNO’

👤 El Heraldo del Henares 🕒 17/09/2026 13:00 📁 Cartas



Antonio de Miguel

Me contaba este pasado fin de semana un amigo madrileño, que **en su “comunidad de vecinos votan los hijos, nietos y bisnietos** de todos los que alguna vez han tenido un piso en el edificio, **aunque lo vendieran hace cincuenta años y sus descendientes no hayan pisado el portal en toda su vida**”. Es muy divertido, me decía “porque **ya son unos 170 y los que vivimos aquí apenas somos 20**. Muchos no saben dónde está el edificio, no hablan con ningún vecino y algunos confunden nuestra calle con una localidad de la provincia de Córdoba (Argentina) pero participan activamente en su gestión. Al fin y al cabo, su antepasado tuvo un tercero interior durante seis meses en 1964, así que sería injusto negarles el derecho a decidir cómo debemos vivir los demás.”

Gracias a ellos -me decía- “ahora tenemos un portón automático para el garaje. No tenemos garaje, pero la inauguración fue preciosa y el presidente pronunció un discurso muy emocionante sobre la recuperación de la memoria comunitaria. También hemos instaurado el felpudo único: nadie puede utilizar un modelo distinto del aprobado en junta. **Cuesta 375 euros y lo vende el vicepresidente**, un señor muy majo que **vive en un pueblito de San Luis Potosí (México)** y que conoce perfectamente las necesidades del edificio porque pasó por delante de él una vez, durante una escala, en 1998.”

La última -me contaba- “**la junta acordó que solo se puede tender ropa los días impares del mes**, y la de color únicamente cuando el número del día sea primo. La propuesta fue aprobada por amplia mayoría **gracias al voto por correo de 106 descendientes de antiguos propietarios**. Los vecinos que vivimos aquí votamos en contra, pero se nos explicó que teníamos una visión demasiado localista y que la comunidad pertenece también a quienes mantienen con ella un vínculo histórico y afectivo, aunque no sepan si tenemos ascensor.”

Ahora -me terminó contando- “**están estudiando instalar una piscina climatizada en el cuarto de contadores**, declarar festivo el aniversario de la Primera Derrama y cambiar el nombre del edificio por «**Residencial Memoria Democrática**». Nosotros solo hemos pedido que arreglen la gotera del quinto, pero la propuesta lleva tres años paralizada porque no despierta suficiente interés entre los comuneros de Montevideo”. Eso sí, concluyó sentenciando y diciendo de una forma tajante -como habiendo interiorizado y asimilado todo-, que: “**las cuotas, las derramas y las averías seguimos pagándolas los 20 que vivimos aquí. Los otros 170 solo participan en las decisiones.**”

A este sistema, me dijo mi amigo, **“lo llamamos «comunidad de propietarios por ley de nietos»**. Es impecablemente democrático. Finalizó la conversación con una frase demoledora: “cuantos menos afectados estén por una decisión, más fácil resulta conseguir una mayoría para imponerla.”

El paralelismo de la comunidad de mi amigo con el voto CERA **resulta especialmente interesante porque pone encima de la mesa una tensión inevitable entre vínculo y afectación**. El que vive fuera puede conservar vínculos familiares, culturales, sentimentales e incluso económicos con el país; puede sentirse profundamente unido a él, puede haber nacido allí, haber crecido allí o marcharse contra su voluntad; pero el que vive dentro abre cada mañana la persiana, paga los impuestos, utiliza la sanidad, lleva a sus hijos al colegio, sufre el precio de la vivienda, utiliza el transporte público y descubre personalmente si la decisión de la junta sobre el felpudo era una buena idea.

No es lo mismo tener un vínculo con un lugar que vivir las consecuencias de las decisiones que se toman sobre él. Y esa diferencia debería formar parte de cualquier debate serio sobre representación. Porque **la democracia no consiste únicamente en contar votos. También consiste en decidir quién debe formar parte del cuerpo** que toma una determinada decisión y por qué.

Si mañana los vecinos del edificio de mi amigo deciden instalar una piscina climatizada en el cuarto de contadores, parece razonable que tengan algo que decir quienes viven en el edificio. Pero **imaginemos que, además, permitimos votar a los descendientes de todos los propietarios que alguna vez pasaron por allí**; llegarían a una situación “magnífica”: podrían aprobar la piscina con 140 votos a favor, aunque 19 de los 20 vecinos presentes hubieran votado en contra.

La paradoja es que **el sistema puede ser perfectamente democrático en su procedimiento y, sin embargo, generar resultados profundamente injustos** y desconectados de quienes están afectados por ellos. Hay una lección bastante incómoda detrás de la comunidad de propietarios de mi amigo: la mayoría no siempre coincide con la mayoría de los afectados. **Los veinte que viven allí siguen a día de hoy pagando las cuotas, las derramas y las reparaciones. Los otros 170 votan**, la gotera del quinto lleva tres años esperando, la piscina climatizada está a punto de aprobarse. Y el felpudo nuevo llega el martes. El vecino que vive en el quinto no necesita explicar su vínculo afectivo con el edificio, está demostrado cada vez que baja a por el correo y encuentra una gotera. El que vive fuera puede querer muchísimo el inmueble, pero no se le moja el dormitorio. La democracia, como puede comprobarse, funciona perfectamente. Sobre todo cuando no eres tú quien tiene la gotera.

Cuanto más lejos está alguien de las consecuencias de una decisión, menos le cuesta votar a favor de ella, no porque sea mala persona, simplemente **porque el coste lo paga otro**. Hemos confundido pertenencia con afectación. Una persona puede pertenecer emocionalmente a un país sin vivir en él, puede sentirse española, catalana, gallega, andaluza, madrileña o lo que considere, puede conservar sus tradiciones, su idioma, sus recuerdos y sus amigos; todo eso es perfectamente legítimo, pero **una cosa es**

pertenecer a una comunidad y otra distinta es estar sometido diariamente a las decisiones de su gobierno.



La democracia representativa nació, entre otras cosas, para resolver precisamente ese problema: decidir quién representa a quién y sobre qué asuntos. Por eso quizá la pregunta no debería ser simplemente: ¿Tiene esta persona un vínculo con España?, sino también: **¿Qué decisiones está legitimada para tomar sobre quienes viven en España y soportan sus consecuencias?** No es una pregunta sencilla y tampoco admite soluciones simplistas. Excluir a los residentes en el extranjero sería tan discutible como fingir que su situación es idéntica a la de quien vive aquí todo el año. Entre ambos extremos existe un debate legítimo sobre representación, residencia, derechos políticos, circunscripciones, participación exterior y peso del voto.

Lo curioso es que en la comunidad de propietarios de mi amigo ya han resuelto el asunto. Allí no hay debate, me decía mi amigo: “si tu bisabuelo tuvo un tercero interior durante seis meses en 1964, tienes derecho a decidir si el edificio necesita una piscina. Y si los veinte que vivimos aquí protestamos, la respuesta es siempre la misma: “tenéis una visión demasiado localista”.

Antonio de Miguel Antón, miembro de la asociación Democrática Ciudadana, ADC

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

LADY QUERCETOWN, CRONISTA ANÓNIMA DE QUER (GUADALAJARA), TIENE EL GUSTO DE PRESENTARSE A LOS LECTORES DE EL HERALDO DEL HENARES

👤 El Heraldo del Henares 🕒 17/09/2026 13:38 📁 Cartas

Señores de *El Heraldo del Henares*:

Permítanme presentarme.

Aunque quizá ya me conozcan.

Soy **Lady Quercetown**.

No se molesten demasiado en intentar averiguar quién soy.

Por ahora.

En Quer ya circulan varias teorías sobre mi identidad.

Que si soy mujer.

Que si soy hombre.

Que si pertenezco al equipo de Gobierno.

Que si estoy en la oposición.

Que si soy una vecina.

Que si soy alguien de fuera.

Y hay incluso quien sospecha que **Lady Quercetown podría estar mucho más cerca de la política municipal de lo que algunos imaginan.**

Qué imaginación tienen ustedes.

Aunque debo reconocer que alguna teoría me ha hecho sonreír.



Hay una que incluso sostiene que **Lady Quercetown pudo pertenecer, en algún momento de su azarosa existencia, a la mismísima corte de los Bridgerton.**

No puedo confirmarlo.

Naturalmente.

Pero tampoco voy a desmentirlo.

Una dama sabe cuándo debe guardar silencio.

Lo que sí puedo confirmar es algo mucho más sencillo:

Lady Quercetown tiene actualmente su particular salón de escritura en el grupo de Facebook «Vecinos de Quer».

Allí es donde aparecen mis **crónicas**.

Allí observo las reacciones.

Allí leo las opiniones.

Allí descubro que algunos vecinos tienen teorías mucho más interesantes que las mías.

Y allí, de vez en cuando, también llegan confidencias.

Porque Quer es un pueblo pequeño.

Y los pueblos pequeños tienen una maravillosa peculiaridad:

todo el mundo parece saber algo.

El verdadero problema es averiguar qué parte de ese algo es cierta.

Por eso Lady Quercetown tiene una regla que procura respetar:

un hecho comprobable es un hecho.

Una versión es una versión.

Y un rumor es un rumor hasta que puede demostrarse.

No pretendo ser periodista.

Ni sustituir el trabajo de quienes sí lo son.

Lady Quercetown hace otra cosa.

Observa.

Pregunta.

Compara.

Escucha.

Y, cuando corresponde, comprueba.

Y cuando no puede comprobar...

lo dice.

Porque una cosa es escribir una **crónica con cierta malicia elegante...**

y otra muy diferente convertir una sospecha en una acusación.

Y quizá se pregunten por qué ha aparecido Lady Quercetown precisamente ahora.

Bueno...

Digamos que **Quer está viviendo tiempos particularmente interesantes.**

Una moción de censura.

Un cambio de Alcaldía.

Una historia política en la que las cuestiones personales tuvieron un papel protagonista durante aquel pleno.

La situación de la Escuela Infantil Las Setitas.

Familias reclamando respuestas.

*Padres y madres de la escuela infantil Las Setitas esperando a que las
reciban en el Ayuntamiento de Quer*

Comunicados.

Versiones diferentes.

Las fiestas patronales a la vuelta de la esquina.

Peñas.

Asociaciones.

Y, naturalmente, ese ingrediente imprescindible en cualquier pueblo pequeño:

el comentario que empieza con «yo no debería contarte esto, pero...»

Lady Quercetown ha decidido escuchar.

Pero también ha decidido no creerse todo.

Y esa diferencia es importante.

Porque quizá lo más interesante de esta pequeña aventura no sea saber quién está detrás del abanico.

Quizá sea conseguir que los vecinos se pregunten:

¿Esto está comprobado?

¿Quién dice lo contrario?

¿Dónde está el documento?

¿Qué versión falta por escuchar?

Y, sobre todo...



¿qué está ocurriendo realmente en Quer?

Eso sí me interesa.

Así que, señores de *El Heraldo del Henares*, aquí tienen a su nueva cronista no oficial.

Una dama que, por el momento, escribe desde su pequeño rincón de Facebook.

Una dama que quizá haya pertenecido a la corte de los Bridgerton.

O quizá no.

Una dama que puede estar sentada en Quer.

O a varios kilómetros.

Una dama que puede ser vecina, forastera, joven, mayor, ama de casa, funcionaria, empresaria, peñista, política...

o ninguna de esas cosas.

No voy a ayudarles demasiado.

¿Dónde estaría entonces la gracia?

Lo que sí puedo prometerles es que **Lady Quercetown seguirá escribiendo mientras Quer siga dando motivos para hacerlo.**

Y algo me dice que material...

no va a faltar.

Especialmente ahora que han pasado las fiestas.

Porque entre un pregón, una manifestación, unas peñas, música, política, rumores y un pueblo entero pendiente de lo que ocurre...

quizá haya llegado el momento de abrir una nueva temporada.

Con café.

Con libreta.

Y, por supuesto...

con abanico.



Atentamente,

Lady Quercetown, cronista anónima de Quer y alrededores

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

RESUMEN SEMANAL DE UN SINDICALISTA TORPE. MUERTES POR SINIESTRO LABORAL EN ESPAÑA. SEMANA Nº 37. YA VAN 492 FALLECIDOS EN 2026

👤 El Heraldo del Henares 🕒 13/09/2026 11:59 📁 Cartas

En agosto de 2019 pusimos en marcha esta nueva sección con carácter semanal y con vistas a propagar en prensa local y nacional la pandemia de muertes por siniestros laborales que sufrimos en España.



Cuando ya es tarde para tomar medidas y solo queda llorar por el compañero muerto

Para poder a fin de año contar por sectores el número de muertos a nivel estadístico, este año vamos a separar semanal y mensualmente los sectores donde se producen los siniestros fatales, entre otras cosas queremos averiguar el porqué de la diferencia entre nuestros conteos y los oficiales y ver de donde nace la afirmación tanto de sindicatos como patronales y administraciones de que la inmensa mayoría y primera causa de muertes labores son infartos y causas naturales, cosa que venimos desde hace años negando en este diario, simplemente por que lo vemos y aun en el hipotético caso de que las diferencias entre nuestra contabilidad y la oficial fueran todos casos de ese tipo ni así serian la primera causa de muerte laboral.

Volvemos a encontrarnos con la información de que:

La mayor parte de los accidentes mortales se produjeron por infartos y derrames cerebrales (145 fallecidos), golpes por la caída de un trabajador (59) y aplastamientos o amputaciones (57), entre las principales causas.

Estoy cansado de intentar averiguar de dónde sacan esas estadísticas que a mí no me cuadran en absoluto, 145 muertos por derrame o infarto, nuestra contabilización con seguimiento y búsqueda diaria está en 15 casos.

En 2025 contabilizamos En 2025 contabilizamos 25 muertes por infartos 13 por golpes de calor.

12.768 trabajadores muertos desde 2009. 2026. 114 muertos, total .13.260

Trabajadores heridos

-Un trabajador sufre un aplastamiento con un toro mecánico en Villanueva de los Infantes



-Mueren 432 trabajadores en accidente laboral hasta julio, uno más que en 2025

viernes, 31 de julio de 2026

-Año.13.N.º403.xx años. Trans por Ctra. El Provencio. Cuenca. Colisión y posterior incendio.

-Sumamos pues 29 muertos que no teníamos contabilizados. haciendo un total de 490 muertos.

-Un hombre de 53 años ha sido trasladado, en la mañana de hoy, al Hospital San Pedro tras quedar sufrir un accidente laboral en el que ha quedado atrapado en el puente de la LO-20, en Logroño.

-Un incendio en Alhendín deja un trabajador herido y obliga a analizar la toxicidad del humo

-El helicóptero traslada a un trabajador herido en una gravera – La Tribuna de Toledo

-Herido un obrero de 46 años sufrió una caída desde unos tres metros de altura durante trabajos de reforma en un edificio de la calle Príncipe de Vergara de Madrid.

-El Aeropuerto de Asturias registra una nueva intervención sanitaria tras el desmayo de un trabajador

-Herido un trabajador con la trampilla de un camión en La Puebla de Montalbán (Toledo)

-Heridos tres trabajadores tras precipitarse desde un tejado en Almansa

-Evacuado en helicóptero un trabajador que se cayó a 10 metros de altura cuando cortaba un árbol en Valdeorras

-Herido un trabajador en un grave incidente en APM Terminals Algeciras – Europa Sur

Semana 37, del 06 al 13 de septiembre. Trabajadores fallecidos

108-«Co» Contabilización oficial, desconocemos el sector.

80-«A» Agropecuaria y forestal.



57-«C» Construcción y minería

56-«S» Servicios.

53- «I» Industria.

43.»IT» Itinere o misión. Cuatrimestre, 41, contábamos con 27.

42-«T» Transporte y carretera.

15-«Ca» Cardiopatía.

15-«M» Marítimo, pesca y astilleros.

12-«F» Fuerzas M, policía, G.Civil. otros.

04-«G» Golpe de calor

04-«SP» Servicios Públicos.

02-«SS» Servicios sanitarios.

01.»D» Deportes.

«D» Año.13.N.º456.44 años. Piloto de rallyes. La palma del Condado. Huelva. Siniestro en plena prueba.

«F» Año.13.N.º457.47 años. Policía Nacional. Madrid. In itinere.

«C» Año.13.N.º458.32 años. Construcción. Negreira. A Coruña. Caída en altura sin arnés.

«S» Año.13.N.º459.71 años. Servicios. Alcalá de Henares. Madrid. Caída en altura sin arnés.

«S» Año.13.N.º460.59 años. Servicios. Gibraltón. Huelva. Caída en altura, sin arnés.

«I» Año.13.N.º461.59 años. Industria. Alcalá de Henares. Madrid. Caída en altura, sin arnés.

Posdata : LPRL.UNE-EN. 361, obligación de arnés a más de 2 metros de altura, es de ley.

Posdata : LPRL.UNE-EN. 795, obligación de línea de vida en altura, es de ley.

¿Que pasa si incumplimos la ley? Pues estas empresas la incumplen, así que...

Mueren 432 trabajadores en accidente laboral en la primera mitad del año, cinco menos que en 2025

En nuestro diario a fecha de 31 de julio, contábamos 358. Total 490.

«M» Año.13.N.º491.36 años. Pesca. Argentina. Causas investigándose.

«A» Año.13.N.º492.68 años. Agropecuaria. Berzocana. Cáceres. Aplastado por balas de paja. ^

Total, del año 2026, 492, trabajadores muertos

Postdata, 1: Las muertes de trabajadores, o accidentes graves se publican cuando tenemos conocimiento a través de distintos medios, puede darse el caso de que algún siniestro corresponda a días o incluso semanas anteriores, pero se ha publicado cuando hemos tenido noticia.

Eduardo Sánchez Baranda Postdata 2: Recuerda, de cada 20 intentos de suicidio solo uno lo consigue, recuerda en España se suicidan diez personas a diario, recuerda el 98 % avisan de sus intenciones de una forma u otra y este teléfono le puede salvar.

024. Línea de atención a la conducta suicida.

El 024 es un servicio de alcance nacional (accesible desde todo el territorio nacional), gratuito, confidencial y disponible las 24 horas del día, los 365 días del año.

Eduardo Sánchez Baranda, militante de UGT, gestor del blog <https://wureba13.blogspot.com> .

NOTA DE LA REDACCIÓN:EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes

CARTA DEL OBISPO DE LA DIÓCESIS DE SIGÜENZA-GUADALAJARA: 'DINÁMICA SINODAL'

👤 El Heraldo del Henares 🕒 18/09/2026 14:09 📁 Cartas



Julián Ruiz
Martorell

Queridos hermanos en el Señor: Os deseo gracia y paz.

León XIV nos dijo a los obispos de España: “El camino sinodal emprendido por la Iglesia es un proceso de escucha en profundidad. Ser capaces de reconocer la voz de Dios que habla a través de la comunidad eclesial, es uno de sus valores fundamentales” (8 junio 2026).

A los obispos de Italia les dijo que el camino sinodal “debe convertirse en un estilo permanente” (28 mayo 2026).

En el discurso de apertura del Consistorio Extraordinario, el Santo Padre destacó: “Estamos llamados a ser constructores de la comunión de Cristo, una comunión que toma forma en una Iglesia sinodal en la que todos cooperan en la misma misión, cada uno según su propio carisma y su propio ministerio” (26 junio 2026). Y añadió esta reflexión: “Ante las heridas del mundo, la construcción del bien común y la misión de la Iglesia, la sinodalidad indica un modo de proceder: escuchar, discernir y asumir juntos la responsabilidad de las decisiones que el Señor nos confía. La sinodalidad no es ante todo un conjunto de procedimientos; (...), la sinodalidad es una actitud, una apertura, una disponibilidad para comprender. A veces ha sido interpretada como una disminución de la autoridad. En realidad, nos ayuda a comprender más profundamente el significado de la autoridad misma, que existe para custodiar la comunión, favorecer la participación de todos y orientar el camino común de la Iglesia”.

En definitiva, se trata de “un estilo sinodal al servicio de la misión del Reino”.

La dinámica sinodal continúa, tanto en la diócesis como en la Conferencia Episcopal Española, en las Asambleas continentales y en la Asamblea final.

El Equipo sinodal de nuestra diócesis lo integran D. Ángel-Luis Toledano Ibarra, persona de enlace con la CEE, dos consagrados: D. José-Lorenzo Paños Arroyo y D.ª María-Teresa López Escudero, y dos laicas: D.ª Elvira Carretero Sevilla y D.ª María-José Pérez Estremera.

El calendario previsto para toda la Iglesia es el siguiente:

- Hasta diciembre de 2026 se realizan los itinerarios de implementación y trabajo local.
- En el primer semestre de 2027 se celebrarán las Asambleas diocesanas.
- En el segundo semestre de 2027 tendrán lugar las Asambleas de las Conferencias Episcopales.

- En el primer semestre de 2028 se celebrarán las Asambleas continentales.
- En junio de 2028 se publicará el documento de trabajo (*Instrumentum laboris*). 
- En octubre de 2028 tendrá lugar la Asamblea Eclesial final.

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.

Julián Ruiz Martorell, Obispo de Sigüenza-Guadalajara

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.
