

LA JUNTA DE CASTILLA LA MANCHA ACTIVA EL PLAN DE EMERGENCIAS REGIONAL TRAS EL SEGUNDO ACCIDENTE MORTAL DE TREN CON NUMEROSAS VÍCTIMAS EN ESPAÑA EN 2026, EN ESTA OCASIÓN EN URDA (TOLEDO)

ÚLTIMAS NOTICIAS



Cinco heridos, uno de ellos grave, en una colisión múltiple entre tres vehículos en la N-320 a la altura de Auñón (Guadalajara)

31/10/2026 23:45



Los familiares del periodista alcarreño Raúl Triguero reciben este viernes la confirmación de que es una de las 69 víctimas mortales del choque de dos trenes en Urda (Toledo): viajaba en el Iryo que fue arrollado por un AVE por un fallo en los sistemas informáticos de control de Adif



El pleno del Ayuntamiento de Guadalajara aprueba por unanimidad dos planes de emergencias municipales: el de Riesgo por Inundaciones y el de Riesgo por Fenómenos Meteorológicos Adversos

30/10/2026 14:34

GUADALAJARA



El ciudadano de a pie pregunta: '¿La campaña de reciclaje en Guadalajara con contenedores tuneados de personajes de Disney, Pixar y Marvel tendrá continuidad para fomentar este hábito o es un simple reclamo temporal?'

01/11/2026 12:36

Los peatones que han transitado estos días por el centro urbano, y en particular por …

Leer más »



Los familiares del periodista alcarreño Raúl Triguero reciben este viernes la confirmación de que es una de las 69 víctimas mortales del choque de dos trenes en Urda (Toledo): viajaba en el Iryo que fue arrollado por un AVE por un fallo en los sistemas informáticos de control de Adif

30/10/2026 15:54



El pleno del Ayuntamiento de Guadalajara aprueba por unanimidad dos planes de emergencias municipales: el de Riesgo por Inundaciones y el de Riesgo por Fenómenos Meteorológicos Adversos

30/10/2026 14:34



Respuesta masiva de los vecinos de Guadalajara con las víctimas del accidente ferroviario de Urda (Toledo): 365 personas hicieron largas colas para donar sangre para los heridos

29/10/2026 18:28

Provincia | Azuqueca | Sigüenza | Molina de Aragón

EL HERALDO DEL HENARES

GUADALAJARA



Imagen del pleno municipal del Ayuntamiento de Guadalajara del día 30 de octubre de 2026 con los ediles en pie durante el minuto de silencio por las víctimas del accidente ferroviario de Urda (Toledo)

EL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA APRUEBA POR UNANIMIDAD DOS PLANES DE EMERGENCIAS MUNICIPALES: EL DE RIESGO POR INUNDACIONES Y EL DE RIESGO POR FENÓMENOS METEOROLÓGICOS ADVERSOS

El Heraldo del Henares 30/10/2026 14:34 Guadalajara

El pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadalajara, celebrado esta mañana en el Centro Social Los Valles, ha comenzado con **un minuto de silencio en memoria de las víctimas del trágico accidente ferroviario ocurrido en Urda** (Toledo), en el que han chocado dos trenes de alta velocidad, un AVE y un Iryo, con el resultado de **69 víctimas mortales y cientos de heridos.**

Asimismo, y en cumplimiento del acuerdo adoptado por la Junta de Portavoces con motivo de la **declaración de tres días de luto oficial**, la sesión plenaria **se limita hoy al debate y votación de los asuntos incluidos en la parte resolutiva** del orden del día, aplazándose al próximo 3 de noviembre los puntos correspondientes al control y fiscalización de la acción de gobierno.

Tras ello, el pleno ha aprobado hoy por unanimidad los **dos planes de planificación en materia de protección civil y gestión de emergencias**, que ya contaban con el visto bueno de la Comisión de Protección Civil y Emergencias y de la dirección general de Protección Ciudadana de Castilla-La Mancha de Castilla-La Mancha.

Se trata del **Plan de Actuación Municipal ante el Riesgo de Inundaciones (PAMIN)** y el **Plan de Actuación Municipal frente al Riesgo por Fenómenos Meteorológicos Adversos (PAM-FEMA),** ambos

concebidos para reforzar la capacidad de respuesta del Ayuntamiento de Guadalajara ante situaciones de emergencia y garantizar la protección de las personas, los bienes y el medio ambiente.

Según han informado fuentes municipales en un comunicado, **estos planes completan** el trabajo iniciado con la aprobación, en noviembre de 2024, del **Plan Territorial de Emergencia Municipal (PLATEMUN),** a fin de dotar de una estructura de planificación adaptada a los riesgos específicos que pueden afectar al municipio.

Su contenido incluye la **identificación y evaluación de riesgos, la organización de los recursos humanos** y materiales disponibles, los protocolos de actuación y coordinación, los sistemas de aviso y comunicación, así como los procedimientos de implantación y actualización periódica de los planes.

Ambos planes fueron aprobados por unanimidad de todos los grupos políticos con representación municipal, PP, Vox, PSOE y Aike.

Suplementos de crédito para la piscina cubierta y para el nuevo parque de bomberos

El Pleno también aprobó el expediente de modificación de crédito 2/CE/2026, mediante suplementos de crédito, que tiene como objetivo dar cobertura presupuestaria a dos importantes inversiones municipales.

Por un lado, para la **ejecución de la cubierta de la piscina municipal cubierta** Sonia Reyes, para la que se contempla un suplemento de crédito de **605.415,47 euros;** y por otro, para la **segunda fase del nuevo parque municipal de bomberos**, con una dotación de **816.631,40 euros.**

No obstante la aprobación de dichos suplementos de crédito, ambas actuaciones se financiarán mediante la **reasignación de remanentes procedentes de otras aplicaciones presupuestarias** destinadas a inversiones.

La propuesta fue aprobada por amplia mayoría, con 24 votos a favor de los grupos municipales Popular, Socialista y Vox, y la abstención del grupo municipal Aike.



Parroquia de san José Artesano, en Guadalajara

EL AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA APORTA 50.000 EUROS PARA TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DE CINCO IGLESIAS DE LA CIUDAD: EL SALVADOR, SAN ANTONIO DE PADUA, SAN JOSÉ ARTESANO, SAN PEDRO APÓSTOL Y SANTA MARÍA LA MAYOR

El Heraldo del Henares 26/10/2026 16:52 Guadalajara, Religión

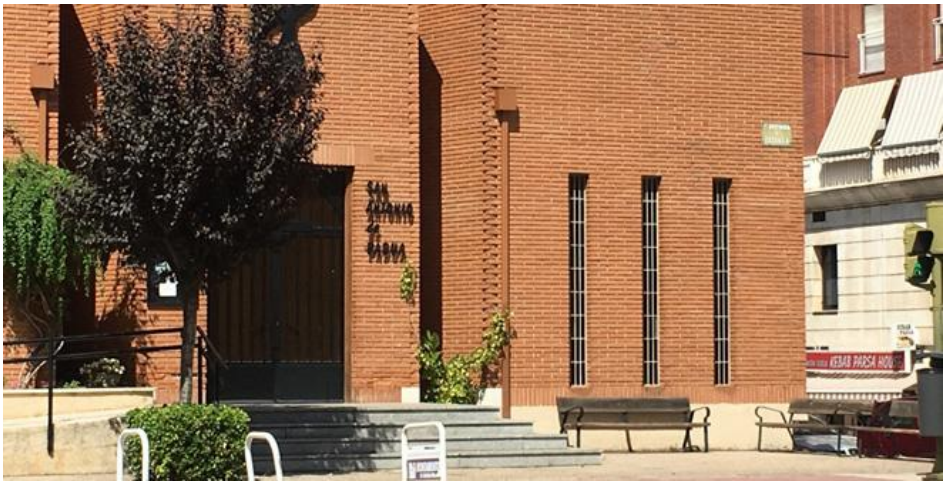
El **Ayuntamiento de Guadalajara y la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara han aprobado la distribución de las ayudas** municipales destinadas a la **rehabilitación de templos y Bienes de Interés Cultural (BIC)** del patrimonio artístico al servicio de la comunidad cristiana de la ciudad, correspondientes al ejercicio 2026.

La alcaldesa de Guadalajara, **Ana Guarinos López,** y el arcipreste de Guadalajara, **Segundo Martínez Vicente**, han rubricado el acuerdo por el que **se distribuyen los 50.000 euros consignados por el Ayuntamiento** para la conservación y mejora de este patrimonio histórico y cultural.



La alcaldesa Ana Guarinos junto al arcipreste de Guadalajara, Segundo Martínez Vicente, durante la firma del convenio

Las subvenciones permitirán **financiar distintas actuaciones en cinco parroquias de la ciudad**, como la instalación de un sistema de climatización en la **parroquia de El Salvador,** la mejora de la **accesibilidad en San Antonio de Padua**, actuaciones de adecuación exterior en **San José Artesano,** la restauración de la **puerta de acceso en San Pedro Apóstol** y la rehabilitación de parte del **tejado en Santa María la Mayor.**



Parroquia de san Antonio de Padua, en la ciudad de Guadalajara

«Con esta línea de colaboración, el Ayuntamiento de Guadalajara reafirma su compromiso con la conservación del patrimonio histórico, artístico y cultural de la ciudad, contribuyendo al mantenimiento de edificios de gran valor patrimonial y social para los vecinos de Guadalajara», según han informado fuentes municipales en un comunicado.



Imagen de archivo del Dr. Ricardo Ginestal Gómez. Colegio de Médicos de Guadalajara

FALLECE A LOS 80 AÑOS EL EXPRESIDENTE DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE GUADALAJARA, RICARDO GINESTAL, RESPONSABLE DE INAUGURAR LA UCI DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD Y JEFE DE SERVICIO DE LA MISMA HASTA SU JUBILACIÓN

El Heraldo del Henares 26/10/2026 15:47 Guadalajara

El colegio oficial de Médicos de Guadalajara ha emitido este lunes un comunicado en el que informa del fallecimiento, el pasado **sábado 24 de octubre, a los 80 años de edad**, del **Dr. Ricardo José Ginestal Gómez**, quien fuera presidente de dicha institución durante 12 años, entre 1998 y 2010.

Según estas fuentes, Ginestal fue el **responsable de inaugurar la UCI en el hospital universitario de Guadalajara** y ejercer de Jefe de Servicio de la misma hasta su jubilación.

Desde dicho colegio han señalado que este fallecimiento representa una pérdida para la comunidad médica de Guadalajara por lo que han expresado su **reconocimiento a su trayectoria profesional y a su dedicación a la Medicina**, así como a su vinculación con la vida colegial.

También ha trasladado sus condolencias a su familia, amigos y compañeros.

EL HERALDO DEL HENARES

PROVINCIA



Javier del Río, alcalde de Pareja. Imagen de archivo

EL ALCALDE DE PAREJA, JAVIER DEL RÍO, NÚMERO 2 DE ITZIAR ASENJO EN LA CANDIDATURA DEL PP GUADALAJARA AL CONGRESO, MIENTRAS QUE EN LA DEL SENADO REPITEN LUCAS CASTILLO Y MARÍA PATRICIO Y EN TERCER LUGAR APARECE EL EXALCALDE DE GUADALAJARA, ANTONIO ROMÁN

El Heraldo del Henares 27/10/2026 11:45 Provincia, Provincia

El Partido Popular de Guadalajara ha dado a conocer las candidaturas con las que concurrirá a las próximas elecciones generales del 29N y en las que la actual diputada regional **Itziar Asenjo Domínguez** encabezará la lista al Congreso de los Diputados y **Lucas Castillo Rodríguez,** actual senador y alcalde de Yunquera de Henares, repetirá en la del Senado.

A Asenjo la siguen el alcalde de Pareja, **Francisco Javier del Río Romero** y **Lydia Sanz Sáez,** mientras que a Castillo lo hacen **María Patricio Zafra,** actual senadora y **Antonio Román Jasanada,** exalcalde de Guadalajara y actual diputado nacional.



Imagen de archivo de los senadores del PP por Guadalajara en la Cámara Alta entre 2023 y 2026: Montserrat Rivas, Lucas Castillo y María Patricio. Estos dos últimos repiten candidatura en 2026 mientras que Rivas va como suplente en las listas

Las candidaturas completas, incluidos los suplentes, son las siguientes, según han informado fuentes del PP en un comunicado:

Congreso de los Diputados

1. Itziar Asenjo Domínguez
2. Francisco Javier del Río Romero
3. Lydia Sanz Sáez

Suplentes

- S1. Jaime Cervantes del Campo
- S2. Zahara Franco Clemente
- S3. Jesús Langas Maestro

Senado

1. **Lucas Castillo Rodríguez**

o S1. María Concepción Casado Herranz

o S2. Carlos Largo Alcón

2. **María Patricio Zafra**

o S1. Francisco Javier López Lorenzo

o S2. Cristina Martínez Pérez

3. **Antonio Román Jasanada**

o S1. María Montserrat Rivas de la Torre (actual senadora)

o S2. Borja Terrón Masoko

Presentadas las candidaturas de PP, Vox y PSOE

De esta forma, ya se conocen las candidaturas completas por Guadalajara al Congreso y al Senado del PP, Vox, con **Ángel López Maraver y Víctor Morejón**, respectivamente, y PSOE, con **María Jesús Merino y**

Rafael Esteban, también respectivamente, para las elecciones generales del próximo 29N.



Merino y Esteban tras ser elegidos candidatos al Senado y al Congreso, respectivamente, por el PSOE Guadalajara para las elecciones del 29-N

EL PSOE DE GUADALAJARA REGISTRA SUS CANDIDATURAS PARA LAS ELECCIONES GENERALES DEL 29N: SE MANTIENE LA LISTA IMPUESTA POR FERRAZ PARA LA CÁMARA BAJA MIENTRAS QUE PARA EL SENADO INCLUYE EN EL NÚMERO 2 A UNA CANDIDATA PROPUESTA POR EL 'FRENTE AMPLIO'

El Heraldo del Henares 26/10/2026 22:10 Provincia, Provincia

El PSOE de Guadalajara ha presentado sus candidaturas para las próximas elecciones generales ante la Junta Electoral Provincial, hoy, lunes, 26 de octubre, día en que finalizaba el plazo establecido para su registro.

La lista al Congreso de los Diputados impuesta por Ferraz en contra del criterio de los militantes y de la dirección provincial de Guadalajarase se mantiene sin cambios por lo que estará encabezada por la alcaldesa de Sigüenza y diputada regional, **María Jesús Merino**.

A ella le seguirá el actual regidor de Azuqueca, **Miguel Óscar Aparicio** y, como número 3, se sitúa la diputada provincial, **Margarita Morera Andréu**, según han informado fuentes de este partido en un comunicado.

La única modificación respecto a las candidaturas inicialmente aprobadas afecta a la lista al Senado, como consecuencia del **acuerdo alcanzado entre el PSOE y el denominado Frente Amplio para concurrir conjuntamente en más de 40 provincias españolas**.

Esta alianza se concreta en una coalición denominada **'Senado por el Progreso'**, que en Guadalajara estará encabezada por el secretario de Organización del Partido Socialista provincial, **Rafael Esteban**, tras el cual

se incluyen los nombres de María del **Mar González Báez** en el número dos, a propuesta de Frente Amplio, y el exportavoz municipal socialista en el Ayuntamiento de Guadalajara y destacado sanchista, **Daniel Jiménez,** en el tercer puesto.

Así quedan ambas candidaturas:

Congreso de los Diputados:

1. María Jesús Merino Poyo
2. Miguel Óscar Aparicio de Lucas
3. Margarita Morera Andreu

Senado:

1. Rafael Esteban Santamaría
2. María del Mar González Báez
3. Daniel Jiménez Díaz



Imagen de archivo de Víctor Morejón

VOX SÍ PRESENTARÁ LISTA AL SENADO EN GUADALAJARA CON VÍCTOR MOREJÓN EN CABEZA Y EN LA QUE CONCURRIRÁ TAMBIÉN JUAN ANTONIO PÉREZ BORDA, HERMANO DEL EXPORTAVOZ DE CIUDADANOS ENTRE 2019 Y 2023, RAFAEL PÉREZ BORDA

El Heraldo del Henares 27/10/2026 11:28 Provincia, Provincia

La formación política **Vox sí ha presentado lista al Senado por Guadalajara,** una de las provincias que ha quedado **fuera del pacto PP-Vox a nivel nacional para no presentar candidatura** en todas las circunscripciones para las elecciones generales del 29 de noviembre y así poder hacer frente a la coalición de izquierdas Frente Popular.

Así, en un comunicado remitido hoy a los medios de comunicación, Vox Guadalajara ha informado que ha designado a **Víctor Morejón** como cabeza de lista al Senado por esta provincia, y tras él irán en la candidatura **Ana Isabel Perucho Prieto**, como número dos de la lista, y **Juan Antonio Pérez Borda**, que ocupará la tercera posición.

Morejón es actualmente vicepresidente de VOX Guadalajara, **portavoz de la formación en el Ayuntamiento de la capital**, concejal delegado de Turismo, Comercio, Mercados y Casco Histórico y diputado provincial.

Desde 2023, también ejerce la responsabilidad de Organización Territorial dentro del Comité Ejecutivo Provincial de VOX.

Licenciado en Medicina y Cirugía y especialista en Medicina Familiar y Comunitaria, Morejón ha desarrollado su trayectoria profesional como **médico en el ámbito rural de la provincia de Guadalajara.**

Por su parte, **Juan Antonio Pérez Borda** es el hermano de **Rafael Pérez Borda,** portavoz municipal de Ciudadanos y primer teniente de alcalde en el mandado del socialista Alberto Rojo en la Alcaldía de Guadalajara, 2019-2023.

El ahora candidato de Vox **fue designado asesor municipal de su hermano** y tras el revuelo organizado, presentó su renuncia, pero **fue recontratado por el equipo de Gobierno de Alberto Rojo en otro puesto de libre designación días después.**

La lista al Congreso por Guadalajara la facilitó ya hace unos días la formación de **Santiago Abascal** y la misma estará encabezada, por terceras elecciones consecutivas, por el asesor del propio Abascal, **Ángel López Maraver,** a quien seguirán **María Yolanda Sanz Paganos**, y en tercer lugar **Iván Sánchez Serrano**, diputado regional, portavoz de Vox en las Cortes de Castilla-La Mancha y presidente provincial de la formación.



Trasvase Tajo-Segura. Fotografía del MITECO

TRANSICIÓN ECOLÓGICA AUTORIZA UN NUEVO TRASVASE DE ENTREPEÑAS Y BUENDÍA AL SEGURA DE 54 HM3 ENTRE LOS MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 2026: EN EL ÚLTIMO AÑO HIDROLÓGICO, DEL 1 DE OCTUBRE DE 2025 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2026, SE HAN AUTORIZADO UN TOTAL DE 522 HM3

El Heraldo del Henares 27/10/2026 19:40 Medio Ambiente, Provincia, Provincia

La **Comisión Central de Explotación del Acueducto Tajo-Segura**, ATS, se ha reunido esta mañana por vía telemática para analizar la situación hidrológica a 1 de octubre y las previsiones elaboradas por el Centro de Estudios Hidrográficos para el próximo semestre.

En esa fecha, los embalses de cabecera del Tajo, esto es, **Entrepeñas (Guadalajara) y Buendía (Cuenca) disponían de un volumen efectivo de 1.178,9 hm³, correspondiente al nivel 2**, según las reglas de explotación del trasvase, según han informado fuentes del ministerio de Transición Ecológica, Miteco, en un comunicado.

La aplicación semestral de la regla de explotación **permite prever que el sistema se mantendrá en el nivel 2 durante todo el semestre**.

No obstante, dada la incertidumbre asociada a las reparaciones de las dos **roturas detectadas en septiembre en los parajes de La Bujeda y Liétor,** que han mantenido suspendido el servicio del canal desde entonces, la comisión ha **autorizado un trasvase de 54 hm³ para los meses de octubre y noviembre, a razón de 27 hm³ mensuales**.

Estos volúmenes comenzarán a trasvasarse cuando el canal esté nuevamente operativo.

Asimismo, **ha acordado continuar trasvasando los volúmenes ya autorizados y pendientes de envío**, en función de la disponibilidad operativa del canal y **hasta el 31 de diciembre de 2026, con prioridad para los destinados al abastecimiento**.

Estos volúmenes se considerarán recursos correspondientes al año hidrológico 2026-2027.

Por otra parte, la **Confederación Hidrográfica del Guadiana** ha informado de que **la superficie inundada en el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel asciende a 353 hectáreas.**

Asimismo, ha destacado la necesidad de **recibir cuanto antes un volumen de 2,5 hm³ para atender los abastecimientos a través de la denominada "Tubería Manchega"** durante los meses de octubre y noviembre.

Además, el Centro de Estudios Hidrográficos ha presentado un **balance del año hidrológico 2025-2026,** que **comenzó** el **1 de octubre de 2025 y finalizó el pasado 30 de septiembre** de 2026.

Según ha explicado, **ha sido uno de los años hidrológicos con mayores aportaciones y volúmenes almacenados**, lo que ha permitido **autorizar un total de 522 hm³, de los que, a fecha de hoy, se han trasvasado 424,1 hm³.**

En este enlace puede consultarse el informe de situación.

40 años de trasvases que no han cesado nunca, ni con PP ni con PSOE

El trasvase Tajo-Segura fue inicialmente planteado en el Plan Nacional de Obras Hidráulicas de **1933** y, tras un paréntesis de varias décadas, fue posteriormente retomado en el "Anteproyecto General del Aprovechamiento Conjunto de los recursos hidráulicos del Centro y Sureste de España. Complejo Tajo–Segura" de 1967. Se procedió a su construcción unos años después y, finalmente, **comenzó su explotación en 1979.**

El acueducto Tajo-Segura **conecta las cuencas del Tajo y del Segura,** atravesando las cuencas del Guadiana y el Júcar, en la que utiliza el **embalse de Alarcón** como elemento de tránsito. Transporta las aguas de la cabecera del Tajo que previamente han sido reguladas en los embalses de Entrepeñas y Buendía.



Imagen del canal del Trasvase Tajo Segura. Fotografía del ministerio de Transición Ecológica

El volumen máximo que la Ley permite trasvasar es de **600 hm3/año,** que se destinan a abastecimiento y regadíos. La Ley también autoriza trasvasar una cantidad adicional a la cuenca del Guadiana para suministrar agua al Parque Nacional de las Tablas de Daimiel y a las poblaciones de la cuenca alta.

El trasvase Tajo-Segura está regulado por un numeroso conjunto de disposiciones de diverso rango que han ido evolucionando desde la entrada en servicio, **hace más de 40 años,** de esta infraestructura.

La regla de explotación original fue aprobada por la Comisión Central de Explotación del Acueducto Tajo-Segura en su reunión de 28 de noviembre de 1997. Desde aquel momento, **la normativa se ha ido adaptando a los cambios acontecidos**, tanto al ámbito de la planificación hidrológica como al de los parámetros de comportamiento de los sistemas hidrológicos implicados.

En el año 2013 **se firmó el Memorándum Tajo-Segura,** incorporando una serie de modificaciones relativas al funcionamiento del trasvase Tajo-Segura, con el fin de adaptarlo a la legislación de aguas nacida en España a partir de 1985 y de otorgarle seguridad jurídica y técnica. El contenido de este Memorándum se trasladó a las reglas de explotación incluidas en el real decreto 773/2014 y en la Ley 21/2015.

Mes	Volumen autorizado (hm^3)	Nivel	TOTAL AÑO HIDROLÓGICO (hm3)	Mes	Volumen autorizado (hm^3)	Nivel	TOTAL AÑO HIDROLÓGICO (hm3)
oct-13	38,0	2		oct-18	20,0	3	
nov-13	38,0	2		nov-18	7,5	3	
dic-13	38,0	2		dic-18	38,0	2	
ene-14	38,0	2		ene-19	38,0	2	
feb-14	38,0	2		feb-19	38,0	2	
mar-14	68,0	1		mar-19	38,0	2	
abr-14	38,0	2		abr-19	38,0	2	
may-14	38,0	2		may-19	20,0	3	
jun-14	38,0	2		jun-19	20,0	3	
jul-14	38,0	2		jul-19	20,0	3	
ago-14	38,0	2		ago-19	20,0	3	
sep-14	38,0	2	486,0	sep-19	16,1	3	313,6
oct-14	38,0	2		oct-19	19,2	3	
nov-14	38,0	2		nov-19	7,5	3	
dic-14	20,0	3		dic-19	7,5	3	
ene-15	20,0	3		ene-20	16,2	3	
feb-15	20,0	3		feb-20	16,2	3	
mar-15	20,0	3		mar-20	38,0	2	
abr-15	38,0	2		abr-20	38,0	2	
may-15	20,0	3		may-20	38,0	2	
jun-15	20,0	3		jun-20	38,0	2	
jul-15	20,0	3		jul-20	38,0	2	
ago-15	15,0	3		ago-20	38,0	2	
sep-15	10,0	3	279,0	sep-20	0,0	3	294,6
oct-15	8,0	3		oct-20	13,0	3	
nov-15	6,0	3		nov-20	13,0	3	
dic-15	6,0	3		dic-20	17,0	3	
ene-16	0,0	3		ene-21	17,0	3	
feb-16	10,0	3		feb-21	38,0	2	
mar-16	20,0	3		mar-21	38,0	2	
abr-16	20,0	3		abr-21	38,0	2	
may-16	20,0	3		may-21	38,0	2	
jun-16	38,0	2		jun-21	38,0	2	
jul-16	20,0	3		jul-21	38,0	2	
ago-16	20,0	3		ago-21	14,0	3	
sep-16	20,0	3	188,0	sep-21	12,0	3	314,0
oct-16	20,0	3		oct-21	12,0	3	
nov-16	20,0	3		nov-21	18,0	3	
dic-16	20,0	3		dic-21	27,0	2	
ene-17	20,0	3		ene-22	27,0	2	
feb-17	20,0	3		feb-22	27,0	2	
mar-17	20,0	3		mar-22	27,0	2	
abr-17	15,0	3		abr-22	33,0	2	
may-17	7,5	3		may-22	20,0	3	
jun-17	0,0	4		jun-22	16,0	3	
jul-17	0,0	4		jul-22	13,0	3	
ago-17	0,0	4		ago-22	10,0	3	
sep-17	0,0	4	142,5	sep-22	7,5	3	237,5
oct-17	0,0	4		oct-22	7,5	3	
nov-17	0,0	4		nov-22	7,5	3	
dic-17	0,0	4		dic-22	15,0	3	
ene-18	0,0	4		ene-23	20,0	3	
feb-18	0,0	4		feb-23	27,0	2	
mar-18	0,0	4		mar-23	27,0	2	
abr-18	20,0	3		abr-23	27,0	2	
may-18	38,0	2		may-23	27,0	2	
jun-18	38,0	2		jun-23	15,0	3	
jul-18	38,0	2		jul-23	15,0	3	
ago-18	20,0	3		ago-23	15,0	3	
sep-18	20,0	3	174,0	sep-23	15,0	3	218,0

Total 2013/14 2017/18	1.269,5	Total 2018/19 2022/23	1.377,7

Total 2013/14 2022/23	2.647,2

Volumen total de agua trasvasada entre los años 2013 y 2023. Fuente: Miteco

Por medio del RD 638/2021, de 27 de julio, se modificaron los parámetros de las reglas de explotación, al amparo de la normativa que permite la modificación de determinados parámetros "con el único objetivo de dotar de **mayor estabilidad interanual a los suministros**, minimizando la presentación de situaciones hidrológicas excepcionales", puesto que se había puesto de manifiesto durante los años anteriores que dichas situaciones excepcionales habían sido más frecuentes.

Han de **considerarse también las sentencias del Tribunal Supremo del año 2019**, que exigían el establecimiento de caudales ecológicos adaptados a las necesidades de la cuenca cedente, y la reciente aprobación de los planes hidrológicos en 2023 que han fijado dichos caudales ecológicos.

Sánchez, el presidente más trasvasista de la democracia, uno al mes desde 2018

Con esta nueva autorización, el Gobierno de **Pedro Sánchez** se convierte en el Ejecutivo que más trasvases habrá aprobado en menos tiempo desde que el trasvase se puso en marcha: **a un ritmo de casi uno cada mes desde que accedió al cargo** con una moción de censura en junio de 2018 con el apoyo de partidos separatistas y de extrema izquierda.



*Imagen de archivo de una manifestación del PSOE en Sacedón, con **Pablo Bellido** a la cabeza, cuando su partido sí protestaba contra los trasvases decretados por el Gobierno de Mariano Rajoy, manifestaciones que ahora con Sánchez en el Gobierno no se repiten*

De momento, **no se ha producido ni una sola manifestación contra los trasvases**, como eran habituales durante el mandato de **Mariano Rajoy.**



Imagen de archivo de una misa celebrada en la iglesia parroquial de Gajanejos (Guadalajara)

EL OBISPO DE SIGÜENZA-GUADALAJARA ACTUALIZA LOS PRECIOS DE LAS TASAS PARROQUIALES Y ARANCELES QUE VAN DE LOS 10 € DE UNA MISA ORDINARIA A LOS 100 DE UNA BODA O EXEQUIAS O 60 DE UN BAUTISMO, ENTRE OTRAS TARIFAS POR SERVICIOS ECLESIÁSTICOS

El Heraldo del Henares 28/10/2026 19:37 Provincia, Provincia, Religión

Con fecha de 1 de septiembre de 2026, el obispo diocesano, monseñor **Julián Ruiz Martorell**, ha firmado el decreto que **actualiza las tasas parroquiales y los aranceles de misas,** además de los servicios administrativos de Curia.

Según han informado fuentes del obispado de Sigüenza Guadalajara, **los cambios son menores respecto a los vigentes en los últimos cursos.**

En el documento, además de la tabla de aranceles, el obispo ofrece recomendaciones a los párrocos sobre los servicios parroquiales y la atención a los feligreses.

El estipendio por **misas manuales u ordinarias sigue en 10 euros**, mientras que otras misas varían según su motivo: **20 €, en el caso de las misas funerales; 100 €, en las exequias y el matrimonio;** 30 €, en la celebración del bautismo; y 60 €, en las fiestas patronales.

Respecto a los **cementerios parroquiales,** lo más relevante de enterramientos y sepulturas son las siguientes tasas: **por inhumación, 30 €, por sepultura perpetua, 400 €,** por nicho perpetuo, 250 € y por columbario perpetuo, 150 €.

Las tasas de los servicios de Curia (**decretos, expedientes, partidas, dispensas, legalizaciones, etc.)** oscilan entre los **10 y los 50 euros.**



Ver en

86 DETENIDOS EN UN GOLPE POLICIAL CONTRA UNA RED CRIMINAL QUE TRANSPORTABA HACHÍS DESDE MARRUECOS Y LO DISTRIBUÍA POR TODA EUROPA: INCAUTADOS 10.800 KILOS DE HACHÍS Y 21,8 KILOS DE MARIHUANA EN VIVIENDAS Y LOCALES DE GUADALAJARA, VALENCIA Y MADRID

El Heraldo del Henares 27/10/2026 12:01 Alcalá y Madrid, Provincia, Provincia, Videos

Agentes de la Policía Nacional han culminado una operación con la **detención de 86 personas vinculadas a una red criminal** asentada en España presuntamente dedicada al tráfico de hachís, en la que la sustancia estupefaciente era introducida a través de las costas españolas **procedente de Marruecos** y era transportada hasta **Madrid** para su custodia y **posterior distribución por España y Europa.**

La **operación 'Sauron'** ha sido dirigida por el juzgado Central de Instrucción número 1 de la **Audiencia Nacional** y se inició a principios del 2025 cuando se tuvo conocimiento que los presuntos responsables de la organización utilizaban plataformas de mensajería encriptada para dirigir sus actividad delictiva.

Ello ha permitido desmantelar siete puntos utilizados para el almacenamiento y distribución de la droga, ubicados en distintos puntos de las provincias de **Madrid, Guadalajara y Valencia**, aunque la investigación continúa abierta y no se descartan nuevas detenciones, según han informado fuentes de la Policía Nacional en un comunicado.

Se comunicaban a través de plataformas encriptadas

Las pesquisas se iniciaron a principios de 2025, a través de estas plataformas la cúpula gestionaba la entrada del estupefaciente, coordinando **su traslado a viviendas de alquiler o urbanizaciones**

residenciales que operaban como "***guarderías***" destinadas para su almacenaje y su posterior triaje de remesas para distribuidores menores.

Posteriormente **los ingresos que tenían con la actividad delictiva lo devolvían al mercado legal monetario** mediante la concesión de créditos fraudulentos, falsificando nóminas y facturas en empresas fantasma o invirtiendo en propiedades y vehículos de lujo.

Siete puntos de almacenamiento desmantelados

Uno de los primeros enclaves desmantelados fue **una vivienda situada en el barrio madrileño de Las Tablas,** donde en diciembre de 2025 los agentes intervinieron más de **2,1 toneladas de hachís** gracias a que los investigadores descubrieron que el principal responsable de la organización tenia instalada una "*guardería*" dirigida por sus socios.

En marzo de 2026 se produjo una primera oleada de detenciones contra integrantes de la cúpula de la organización, **sin embargo, su principal responsable consiguió escapar** y permaneció en paradero desconocido.



A partir de ese momento, **la investigación se centró en la red de proveedores** y en la infraestructura de transportistas y puntos de almacenamiento que permitía mantener la actividad criminal.

A finales de junio, los agentes desmantelaron **dos nuevos puntos de almacenamiento: un domicilio a las afueras de Madrid,** donde se intervinieron más de **960 kilos de hachís y más de 12 kilos de cogollos de marihuana**, y otra vivienda situada en **Sanchinarro**, donde se incautó una tonelada de hachís.

Posteriormente, **se registró una nave industrial en Silla –Valencia-**, en la que se intervinieron **4,6 toneladas de hachís** que iban a ser trasladadas a Madrid.

También los agentes localizaron otro punto de almacenamiento en **un ático del barrio madrileño de El Cañaveral**, donde se incautó **2.1 kilos de hachís.**

La investigación permitió asimismo localizar **otros inmuebles utilizados por la organización en Madrid y Guadalajara**, donde se produjeron **13 entradas y registros y 29 detenidos**, entre los cuales se encuentra el líder, actualmente en prisión en Marruecos y en proceso de materializarse su extradición a España, lo que completó el desmantelamiento de los siete puntos de almacenamiento identificados durante las pesquisas.

Detenido en Marruecos el principal responsable de la organización

Entre los detenidos se encuentra **el máximo responsable de la organización criminal que permanecía fugado** desde marzo de 2026, cuando abandonó **su domicilio en una urbanización de lujo de Madrid** para eludir la acción de la justicia.



El pasado 8 de octubre **fue detenido en Tánger** en virtud de una orden internacional de detención, en el marco de la cooperación policial y judicial entre España y Marruecos.

Su arresto se produjo pocos días después de la última fase de explotación de la investigación, en la que los agentes practicaron **13 entradas y registros en distintas localidades de Madrid (8) y Guadalajara (5).**

Durante la investigación se pudo determinar que **esta persona dirigía la logística de la organización**, desde las negociaciones con los proveedores en Marruecos hasta la planificación de los transportes marítimos y por carretera, la adquisición de vehículos e inmuebles para almacenar la droga y la coordinación de las personas encargadas de su recogida, traslado, custodia y distribución.

Una estructura criminal con un complejo entramado de blanqueo de capitales

Las pesquisas policiales también detectaron diferentes mecanismos utilizados por el principal responsable para introducir en el circuito legal los beneficios procedentes del narcotráfico. Entre ellos figuraban **la adquisición de créditos mediante testaferros**, la compraventa de vehículos de lujo y bienes inmuebles, la emisión de facturas falsas a través de empresas pantalla y el cobro de nóminas fraudulentas.

En este último caso, **el líder figuraba como empleado de una empresa de artes gráficas** desde hace años donde percibía **nóminas mensuales superiores a los 5.000 euros netos** sin desarrollar actividad

laboral efectiva, según la investigación.



La operación ha permitido desarticular una extensa red dedicada al tráfico internacional de hachís y poner a disposición judicial a 86 personas presuntamente vinculadas con la organización criminal.

Incautados casi 11.000 kilos de hachís

En la última fase del operativo se han llevado a cabo diferentes registros con un total de 33 entradas, Madrid (23), **Guadalajara (7)**, Málaga (2) y Valencia (1), con la incautación total de **10.800 kilos de hachís, más de 21,8 kilos de marihuana**, 2 armas largas y 4 armas prohibidas, 25 vehículos, 15 relojes de lujo, casi 466.000 euros.

Se logró la **detención de 86 personas,** Madrid (65), **Guadalajara (10),** Burgos (1), Almería (1), Málaga (3), Valencia (5) y Gerona (1)- como presuntos responsables por los delitos de pertenencia a organización criminal, tráfico de drogas y blanqueo de capitales **ingresando en prisión 18 de ellas.**

Actualmente, la investigación continúa abierta y no se descartan futuras detenciones e incautaciones.



Fotografía de Antonio de Miguel

UN CICLISTA DE 50 AÑOS MUERE TRAS CAER DE LA BICICLETA Y SER ATROPELLADO POR UN VEHÍCULO EN LA CARRETERA GU-215 A LA ALTURA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE HONTOBA (GUADALAJARA)

El Heraldo del Henares 25/10/2026 14:29 Provincia, Provincia

Un **hombre de 50 años ha fallecido tras caer de la bicicleta que conducía** y ser atropellado por un vehículo a la altura del kilómetro 2 de la carretera GU-215, término municipal de Hontoba.

Según han informado fuentes del 112 de Castilla La Mancha en un comunicado, el aviso del accidente tuvo lugar a las 11,22 horas de este domingo 25 de octubre.

Los servicios de emergencias desplazados al lugar de los hechos no pudieron hacer nada por salvar la vida del ciclista.



Ambulancia del SESCAM

CINCO HERIDOS, UNO DE ELLOS GRAVE, EN UNA COLISIÓN MÚLTIPLE ENTRE TRES VEHÍCULOS EN LA N-320 A LA ALTURA DE AUÑÓN (GUADALAJARA)

El Heraldo del Henares 31/10/2026 23:45 Provincia, Provincia

Una colisión entre tres turismos a la altura del kilómetro 235 de la carretera nacional N-235, término municipal de **Auñón (Guadalajara**), ha dejado un total de **cinco heridos de diferente gravedad** que han sido trasladados harta el horspital universitario de la capital alcarreña.

Según han informado fuetnes del 112 de Castilla La Mancha en un comunicado, a consecuencia del accidente han resultado herido **grave un hombre de 47 años**, que fue trasladado en **una ambulancia medicalizada al hospital** universitario de Guadalajara.

Los otros cuatro heridos, tres hombres de 45, 58 y 80 años y una mujer de 80 años, fueron llevado al mismo centro hospitalario por las otras dos ambulancias.

Aunque se pensaba que había algún atrapado en el interior de los vehículos, finalmente no fue así, por lo que **los bomberos no tuvieron que realizar labores de excarcelación.**

Al lugar de los hechos, cuyo aviso al 112 tuvo lugar a las 19,35 horas de la tarde de este sábado 31 de octubre, acudieron agentes de la Guardia Civil, bomberos del parque de Sacedón, un médico de urgencias, un helicóptero sanitario y tres ambulancias de soporte vital básico.



Imagen del halcón peregrino abatido. Fuente: Seprona

INVESTIGADO UN CAZADOR POR MATAR UN HALCÓN PEREGRINO EN UN COTO DE GUADALAJARA: EL EJEMPLAR PROCEDÍA DE UN PROYECTO DE REINTRODUCCIÓN DE ESTA ESPECIE PROTEGIDA EN BURGOS Y QUE HABÍA LLEGADO HASTA LA COMARCA DE LA ALCARRIA

El Heraldo del Henares 27/10/2026 09:45 Medio Ambiente, Provincia, Provincia

El **Seprona de la Guardia Civil de Guadalajara** ha investigado a un hombre de 46 años, como presunto **autor de un delito contra la flora y la fauna** por cazar una especie protegida, en concreto **un halcón peregrino** (*Falco peregrinus*) en un coto de caza de la comarca de la **Alcarria** de la provincia guadalajareña.

La investigación se inició tras la comunicación del **responsable de un proyecto de reintroducción de halcones peregrinos en Burgos,** quien alertó de que **uno de los ejemplares que se encontraba en la provincia de Guadalajara había dejado de emitir señal** GPS.

El responsable del seguimiento se desplazó hasta la zona y **localizó el cadáver del ave, que presentaba indicios compatibles con una muerte por disparos**, segun han informado fuentes del Instituto Armado en un comunicado.

Tras avisar al **servicio de emergencias 112, agentes medioambientales acudieron al lugar**, recogieron el ejemplar y lo trasladaron al **minizoo de Guadalajara, centro de referencia de fauna silvestre**, para la practicarle de la correspondiente **necropsia**.

Por su parte, agentes del Seprona **inspeccionaron el lugar donde se había localizado el ave** y recogieron numerosas vainas de cartuchos que, por su aspecto, podrían haber sido disparados recientemente.

La investigaciones practicadas por la Guardia Civil permitieron **identificar a un hombre de 46 años como presunto autor de los hechos**, que podría ser constitutivos de un delito previsto en el artículo 334 del Código Penal, relativo a la protección de especies de flora y fauna silvestres.

Este artículo recoge **penas de prisión de seis meses a dos años o multa de ocho a veinticuatro meses** por la **destrucción de especies protegidas de fauna silvestre.**

EL HERALDO DEL HENARES

C-LA MANCHA



Ver en

LA JUNTA DE CASTILLA LA MANCHA ACTIVA EL PLAN DE EMERGENCIAS REGIONAL TRAS EL SEGUNDO ACCIDENTE MORTAL DE TREN CON NUMEROSAS VÍCTIMAS EN ESPAÑA EN 2026, EN ESTA OCASIÓN EN URDA (TOLEDO)

El Heraldo del Henares 28/10/2026 10:33 Alcalá y Madrid, C-La Mancha, Videos

El Gobierno de Castilla-La Mancha ha activado a las 9:15 horas de hoy miércoles el Plan Territorial de Emergencia de Castilla-La Mancha (PLATECAM), en Fase de Emergencia, Situación Operativa 1, para la provincia de Toledo debido al **nuevo accidente ferroviario mortal registrado esta mañana en España** en poco más de nueve meses, **tras el de Adamuz (Córdoba),** el 18 de enero pasado, que dejó un balance de 46 fallecidos y cientos de heridos, en este caso por el **brutal choque de dos trenes de alta velocidad, un AVE contra un Iryo**, entre las estaciones toledanas de **Urda y Los Yébenes.**

Tras la activación del PLATECAM, desde el Servicio de Atención y Coordinación de Urgencias y Emergencias 1-1-2 de Castilla-La Mancha **se han movilizado todos los grupos de acción competentes en la emergencia** y se ha movilizado el Puesto de Mando Avanzado (PMA), desde el que se realiza el seguimiento y se toman las decisiones operativas para atajar la emergencia en curso, según han informado fuentes de la Junta en un comunicado.



Imagen del estado en que han quedado los dos trenes tras el choque entre ambos en Urda (Toledo). Fuente: Guardia Civil

Hasta el lugar del siniestro se han desplazado efectivos de la Guardia Civil, dotaciones de Bomberos del Consorcio Provincial de Toledo y Ciudad Real, voluntarios de las agrupaciones de Protección Civil y **recursos sanitarios del Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (SESCAM).**

Estos últimos han procedido a la **instalación de un Puesto Médico Avanzado para la realización del triaje** de las personas afectadas, la primera atención sanitaria y el traslado de heridos a centros hospitalarios, además de preavisarse a los equipos de atención psicosocial de Cruz Roja y al Colegio de Trabajadores Sociales.

Las primeras estimaciones hacen un balance provisional de **al menos entre sesenta y setenta fallecidos, además de decenas de heridos,** algunos de ellos muy graves, **tras arrollar un tren AVE a un Iryo que se encontraba parado en mitad de la vía** por causas desconocidas y sin que hayan funcionado los sistemas de parada automática por obstáculos en la misma.



magen del estado en que han quedado los dos trenes tras el choque entre ambos en Urda (Toledo). Fuente: Guardia Civil

Tras contactar con el alcalde del municipio de Urda, se va a **habilitar el pabellón polideportivo de la localidad,** ubicado en la calle Piscina, para prestar una primera atención a los afectados.

La Junta y la Comunidad de Madrid también han hecho un llamamiento para **que se done sangre para atender las necesidades quirúrgicas** de numerosos heridos, algunos de ellos con diferentes amputaciones.

La Comunidad de Madrid se vuelca en la atención a heridos y familiares de las víctimas

La Comunidad de Madrid por su parte ha informado que **ha activado los hospitales públicos de La Paz, de Getafe y el 12 de Octubre** para la atención de heridos en este accidente ferroviario en la provincia de Toledo. Además, hay 922 camas del Servicio Madrileño de Salud para cualquier contingencia.

Asimismo, a través del Servicio de Urgencias Médicas (SUMMA 112), ha movilizado los siguientes recursos sanitarios: un puesto sanitario avanzado en el lugar del accidente, donde se ha atendido a numerosas personas, y dado traslado a Madrid a varias de ellas; **un helicóptero, un Vehículo logístico ALFA LIMA, diez soportes vitales básicos** (ambulancias), dos soportes vitales avanzados (UVIs) y un vehículo de 8 plazas.

También **se ha activado el equipo de catástrofes,** así como la unidad de coordinación, se han puesto en alerta otros 12 vehículos de transporte programados y seis soportes vitales básicos de la Cruz Roja.



Imagen aérea del estado en que han quedado los dos trenes tras el choque entre ambos en Urda (Toledo). Fuente: Guardia Civil

En la **estación de tren de Atocha, la Comunidad de Madrid ha desplegado** los siguientes recursos: dos **psicólogos**, un supervisor de Guardia, **17 vehículos de intervención rápida**, una Unidad médica de Atención Domiciliaria y una Unidad de Enfermería de Atención Domiciliaria.

Es el segundo accidente mortal muy grave que tiene lugar en el presente 2026, **tras el de Adamuz (Córdoba)**, del pasado 18 de enero, también por el choque de dos trenes de alta velocidad, que **dejó un**

total de 46 muertos.

El ministro de Transportes, **el polémico Óscar Puente,** ya ha anunciado públicamente que a pesar de la **reiteración de estas tragedias** en su departamento **no tiene intención de dimitir,**



Imagen aérea del estado en que han quedado los dos trenes tras el choque entre ambos en Urda (Toledo). Fuente: Guardia Civil

LA JUEZ DE LA TRAGEDIA FERROVIARIA DE URDA (TOLEDO), QUE HA CAUSADO 69 MUERTOS, PROHÍBE LA RETIRADA DE ELEMENTOS DE LA VÍA Y EL ACCESO A LA ZONA DE PERSONAS AJENAS A LOS SERVICIOS DE EMERGENCIAS, ORDENA LA CONFISCACIÓN DE LAS CAJAS NEGRAS DE LOS TRENES Y DECLARA SECRETAS LAS ACTUACIONES

El Heraldo del Henares 29/10/2026 13:29 C-La Mancha, Tribunales

La juez de instrucción número 2 de Orgaz (Toledo) dictó en la tarde de ayer miércoles una resolución por la que se acuerda la **prohibición de acceso a toda persona ajena a la zona del siniestro del accidente ferroviario de Urda**, que causó, según cifras actualizadas al día de hoy, un total de 69 fallecidos y decenas de heridos.

Dicha prohibición alcanza 2 km de la vía de Alta velocidad Madrid- Sevilla en ambos sentidos desde el punto del impacto de los dos trenes de alta velocidad, **un AVE contra un Iryo,** en la mañana de ayer miércoles.

Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, equipos de salvamento y sanidad y personal judicial son los únicos que cuenta con la autorización judicial para permanecer en la zona, según han informado fuentes del Poder Judicial en un comunicado.

En la misma providencia, **se prohíbe la retirada de cualquier elemento, así como la toma y difusión de imágenes** de la zona afectada.



Imagen aérea del estado en que han quedado los dos trenes tras el choque entre ambos en Urda (Toledo). Fuente: Guardia Civil

La decisión de la juez instructora se produce **con el fin de esclarecer los hechos y preservar las evidencias, pruebas e indicios.**

Otro de los acuerdos de la juez instructora durante la tarde ha sido la **incautación y custodia por parte de la Policía Judicial de Toledo de las cajas negras de los trenes siniestrados** que se encuentren, para su posterior análisis.

En otras dos resoluciones acordadas esta misma tarde, la jueza instructora ha oficiado por una parte a la Policía Judicial para personarse en el centro de control de Atocha, a fin de que **se recaben datos relativos a la circulación de trenes en la zona del siniestro,** así como informe de la **comisión de investigación de ADIF sobre las personas encargadas del control de mando** en el momento del accidente.



Los servicios de emergencias durante las labores de reseña e identificación de los cadáveres del accidente de tren de Urda (Toledo). Imagen de la Guardia Civil

Y por otra parte se ha oficiado a la Policía Judicial de Toledo para **recabar datos de ADIF relacionados con protocolos de actuación relativos a los minutos previos**, en el momento del siniestro, y posteriores al accidente ferroviario.

Finalmente, se ha dictado auto por el que se acuerda el **secreto de sumario de las actuaciones.**

Por otro lado, el Tribunal Superior de Justicia de Castilla La Mancha ha informado en un comunicado que se ha acordado el **refuerzo del juzgado de instrucción número 2 de Orgaz con varios magistrados y letrados judiciales** de apoyo, así como con un número indeterminado de funcionarios de la Administración de Justicia, para la tramitación de esta causa.

El polémico ministro Óscar Puente anuncia que no dimitirá

Es el segundo accidente mortal muy grave que tiene lugar en el presente 2026, **tras el de Adamuz (Córdoba)**, del pasado 18 de enero, también por el choque de dos trenes de alta velocidad, que **dejó un total de 46 muertos.**

El ministro de Transportes, **el polémico Óscar Puente,** ya ha anunciado públicamente que a pesar de la **reiteración de estas tragedias** en su departamento **no tiene intención de dimitir**.



Imagen de las colas para donar sangre en Guadalajara por las víctimas del accidente ferroviario en Urda (Toledo). Fotografía de la asociación de Donantes de Sangre de Guadalajara

RESPUESTA MASIVA DE LOS VECINOS DE GUADALAJARA CON LAS VÍCTIMAS DEL ACCIDENTE FERROVIARIO DE URDA (TOLEDO): 365 PERSONAS HICIERON LARGAS COLAS PARA DONAR SANGRE PARA LOS HERIDOS

El Heraldo del Henares 29/10/2026 18:28 Guadalajara

La **asociación de Donantes de Sangre de Guadalajara** ha emitido hoy un comunicado de agradecimiento a la respuesta masiva de los ciudadanos tras el trágico accidente ferroviario de Urda, **con 69 fallecidos y cientos de heridos**, muchos de ellos graves, que hizo que 365 guadalajareños se personaran en los dos puntos habilitados en la capital alcarreña para donar sangre.

Estas fuentes han señalado que los dos puntos fueron el centro San José, en el que estaba programado el IX Maratón de Donación de Sangre, lo que permitió agilizar las donaciones provocadas por el accidente de Urda, y el hospital universitario de Guadalajara.

En el primer punto, **se atendieron 285 personas, de las cuales 241 pudieron donar**, mientras que en la sala de donación del hospital universitario de Guadalajara, **se atendieron otras 80 personas**, de las cuales 67 fueron donaciones efectivas.



Imagen de las colas para donar sangre en Guadalajara por las víctimas del accidente ferroviario en Urda (Toledo). Fotografía de la asociación de Donantes de Sangre de Guadalajara

Además, fueron muchísimas las personas que se acercaron y que, siguiendo la indicaciones de la asociación de donantes decidieron **aplazar su donación para los próximos días.**

En total, **se recogieron 308 bolsas de sangre que permitirán aliviar las reservas de los hospitales** de Madrid, Toledo y Ciudad Real que han acogido a la gran mayoría de heridos en el accidente ferroviario del pasado miércoles.



Imagen aérea del estado en que han quedado los dos trenes tras el choque entre ambos en Urda (Toledo). Fuente: Guardia Civil

El presidente de la Asociación de Donantes de Sangre de Guadalajara, **Nacho Redondo,** ha dado las gracias a todos y cada uno de los donantes, así como ha agradecido al personal sanitario y resto de miembros de la asociación su trabajo, con personas que llegaron a doblar turnos para poder atender a todos los vecinos que se habían acercado a donar.

Más de 100 muertes en 9 meses y el ministro Puente se niega a dimitir

Esta respuesta ciudadana se ha producido tras el llamamiento hecho por las autoridades sanitarias para donar sangre para los cientos de heridos del accidente ferroviario que tuvo lugar ayer miércoles **entre las localidades toledanas de Urda y Los Yébenes.**



Óscar Puente

Poco antes de la mañana, tras un fallo en los sistemas de control de Renfe, u**n tren AVE chocó por detrás a más de 200 kilómetros por hora con un tren Iryo** que se encontraba parado en mitad de la vía ya que al no funcionar dichos sistemas, se produjo una parada automática del convoy.

A consecuencia de fortísimo impacto, un total de, hasta ahora confirmadas, **69 personas resultaron muertas y cientos de ellas heridas,** que fueron trasladadas a los hospitales de Toledo, Ciudad Real y Madrid, **lo que provocó un llamamiento urgente para donar sangre** ya que muchas de las víctimas sufrieron amputación y cortes con gran pérdida de sangre.

Es la segunda tragedia con decenas de muertes por un accidente de tren que se produce en la red de alta velocidad española este año, tras el de Adamuz (Córdoba), el pasado 18 de enero, **en otro choque con dos trenes de alta velocidad tras el descarrilamiento de uno de ellos por falta de mantenimiento de la vía**, que dejó un saldo de 46 fallecidos y cientos de heridos.

A pesar de todos estos accidentes, únicos en Europa, el ministro de Transportes, **el polémico Óscar Puente**, ha derivado la responsabilidad de los hechos a un operario de vías de Atocha, y ha descartado dimitir.



Raúl Triguero, periodista de Guadalajara fallecido en el accidente de tren de Urda (Toledo). Imagen de Telecinco

LOS FAMILIARES DEL PERIODISTA ALCARREÑO RAÚL TRIGUERO RECIBEN ESTE VIERNES LA CONFIRMACIÓN DE QUE ES UNA DE LAS 69 VÍCTIMAS MORTALES DEL CHOQUE DE DOS TRENES EN URDA (TOLEDO): VIAJABA EN EL IRYO QUE FUE ARROLLADO POR UN AVE POR UN FALLO EN LOS SISTEMAS INFORMÁTICOS DE CONTROL DE ADIF

El Heraldo del Henares 30/10/2026 15:54 C-La Mancha, Guadalajara

Raúl González Triguero, 'Raúl Triguero', nacido en Guadalajara, periodista de Mediaset y reportero en **Telecinco**, **es una de las 69 víctimas mortales contabilizadas hasta el momento** en el trágico **choque de dos trenes de alta velocidad en Urda (Toledo)**, el pasado miércoles 28 de octubre, cuando se desplazaba de Madrid a Sevilla a realizar una entrevista.

Según han informado a **EL HERALDO DEL HENARES** fuentes familiares, **Raúl, de 43 años de edad era uno de los viajeros del tren Iryo** que fue arrollado por un AVE mientras se encontraba parado en mitad del campo por un fallo en los sistemas de control de Adif.

Triguero **ha sido una de las últimas víctimas mortales identificadas a lo largo de este viernes 30 de octubre,** lo que ha mantenido en un gran estado de ansiedad a sus familiares que no sabían nada de su ser querido desde el pasado miércoles, sin que en un principio apareciera ni entre los heridos ni en los fallecidos.

«*Nuestro compañero Raúl Triguero, periodista de Mediaset, entre las víctimas del accidente de Urda: mandamos todo nuestro cariño a sus seres queridos en estos duros momentos y al resto de víctimas de*

esta tragedia», señalado fuente de Telecinco en las redes sociales.

Es el segundo accidente mortal muy grave que tiene lugar en el presente 2026, **tras el de Adamuz (Córdoba)**, del pasado 18 de enero, también por el choque de dos trenes de alta velocidad, **un AVE y un Iryo,** que **dejó un total de 46 muertos.**

El ministro de Transportes, **el polémico Óscar Puente,** ya ha anunciado públicamente que a pesar de la **reiteración de estas tragedias** en su departamento **no tiene intención de dimitir,**



Emiliano García Pae en un mitin electoral del PSOE en las elecciones generales de diciembre de 2015

EL CIUDADANO DE A PIE SE PREGUNTA ANTE EL SUPUESTO PRESUPUESTO 'HISTÓRICO' DE GARCÍA PAGE PARA 2027 SI SERVIRÁ REALMENTE PARA AGILIZAR LA LISTA DE ESPERA DEL MÉDICO Y ALIVIAR EL BOLSILLO O SI TERMINARÁ DILUYÉNDOSE ENTRE TRÁMITES, BUROCRACIA Y TITULARES DE PROPAGANDA

El Heraldo del Henares 25/10/2026 11:24 C-La Mancha

El Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla La Mancha ha formalizado la **presentación del proyecto de Ley de Presupuestos Generales** de Castilla-La Mancha para el **ejercicio 2027**, unas cuentas públicas que alcanzan 'un techo de **gasto histórico de 13.587 millones de euros',** lo que supone un incremento del 5,3 % respecto al año anterior.

Crónica de Andoni Madrid y Cuka Leyre

Según ha detallado el Ejecutivo autonómico, la propuesta pivota sobre la consolidación del gasto social, reservando más del 72 % del total a las áreas de **Sanidad, Educación y Servicios Sociales**.

En materia **habitacional**, el documento recoge un aumento directo de **86 millones de euros** para fortalecer las políticas públicas de vivienda, ayudas a la edificación y dinamización del suelo urbanizable.

Desde la administración regional se subraya que el objetivo central de estas cuentas es **blindar los servicios públicos esenciales** frente a las incertidumbres económicas, garantizando la estabilidad financiera y el mantenimiento del compromiso de déficit cero.

Asimismo, las inversiones proyectadas pretenden servir de estímulo al tejido empresarial autonómico y facilitar el acceso de las familias jóvenes a los recursos de primera necesidad.

No obstante, el texto **inicia ahora su recorrido parlamentario en las Cortes de Castilla-La Mancha,** donde se someterá al debate de enmiendas por parte de las fuerzas de la oposición.

Diversos **analistas del ámbito económico señalan que la viabilidad del presupuesto no solo dependerá** del montante global anunciado, **sino de la capacidad real de ejecución de las partidas asignadas a inversión productiva** en un contexto condicionado por la **inflación de costes y los habituales cuellos de botella burocráticos.**

Más allá de las cifras macroeconómicas y los grandes anuncios presentados en las dependencias oficiales, **el ciudadano de a pie se mantiene escéptico** ante la efectividad del despliegue presupuestario, al **constatar que tras 11 años de Gobierno de Page las listas de espera sanitarias son las peores de España,** la **vivienda** es un gravísimo problema no solo en las capitales, sino en todas las grandes ciudades de la región, la inversión en **Educación** hasta ahora es irrelevante, **seguimos con los más altos índices de pobreza del país**, la industria es marginal en una región eminentemente agrícola o de servicios… Donde los únicos beneficiados de los recursos públicos regionales han sido los sindicatos de clase **con más de 60 millones de subvenciones durante sus gobiernos**.

Como los malos estudiantes, pretende darse un atracón a estudiar la noche antes del examen cuando no ha dado palo al agua el resto del curso.

Por todo ello, entre el incremento del coste de la vida y las dificultades cotidianas, este ciudadano de a pie se pregunta con sorna **si esta millonada servirá realmente para agilizar la lista de espera del médico y aliviar el bolsillo, o si terminará diluyéndose entre trámites, burocracia y titulares de propaganda** antes de que se note algún beneficio real. ¿O no?

EL HERALDO DEL HENARES

ECONOMÍA



Helicóptero sanitario del Sescam. Imagen de archivo

HERIDO GRAVE UN TRABAJADOR DE 40 AÑOS TRAS CAER DESDE UNA ALTURA DE 4 METROS MIENTRAS REALIZABA LABORES DE SOLDADURA EN HONTOBA: FUE TRASLADADO EN HELICÓPTERO SANITARIO HASTA EL HOSPITAL UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA

El Heraldo del Henares 26/10/2026 20:52 Laboral, Provincia, Provincia

Un trabajador de 40 años ha sido trasladado en helicóptero medicalizado hasta el hospital universitario de Guadalajara tras **precipitarse desde una altura aproximada de 4 metros** mientras realizaba **labores de soldadura en un edificio de la calle Acacias del municipio de Hontoba** (Guadalajara).

Según han informado fuentes del 112 de Castilla La Mancha en un comunicado, el aviso a emergencias del siniestro laboral ha tenido lugar a las 16,09 horas de la tarde de este lunes 26 de octubre.

Al lugar de los hechos también se desplazaron un médico de urgencias, una ambulancia de soporte vital básico y agentes de la Guardian Civil.

Se trata del tercer suceso noticiable conocido en los últimos cuatro días y que tiene como localización este pequeño municipio guadalajareño de apenas medio millar de habitantes: la **detención de un hombre de 56 años que acababa de atracar un banco** a punta de navaja en Pioz; y la **muerte de un ciclista** que tras caerse de la bicicleta fue atropellado por un turismo.

Accidentes laborales graves en la provincia de Guadalajara en 2026, según el 112

23/10/2026: Herido grave un hombre de 56 años **tras caerle encima una bobina de 300 kilos** mientras se encontraba trabajando en una empresa de Fontanar (Guadalajara)

18/08/20216: Un joven de 20 años **se corta la cara con la pinza móvil de una máquina** mientras se encontraba trabajando en una empresa del polígono Comendador de **Azuqueca**: fue trasladado en una UVI al hospital de **Guadalajara**

04/08/2026: Herido grave un trabajador de una **nave de logística en Torija (Guadalajara) tras caerse desde una máquina:** ha sido trasladado en una UVI al hospital Ramón y Cajal de Madrid

28/07/2026: Un hombre de 29 años es trasladado en una UVI al hospital de Guadalajara tras caerse de un andamio a 2 metros de altura mientras **trabajaba en una obra en la urbanización El Coto de El Casar**

23/07/2026: Dos técnicos de **transporte sanitario reciben oxígeno en el hospital de Guadalajara** tras intoxicarse por el mal funcionamiento del tubo de escape de la ambulancia en la que regresaban de Humanes de atender a los evacuados del incendio de La Mierla

16/07/2026: Un hombre de 70 años **dispara dos veces contra un trabajador** que le pidió que retirara el coche de la calzada para poder revisar una avería en la conducción del agua potable en la **urbanización El Clavín de Guadalajara**

07/07/2026: Trasladan en una UVI al hospital de Guadalajara a un hombre de 57 años **tras caerse de la cosechadora** en la que estaba trabajando en el paraje de Peña Hueva

01/07/26: Segundo accidente laboral grave en #Guadalajara en apenas 48 horas: **un trabajador de 45 años sufre el corte de cuatro dedos** de una mano mientras manejaba una motosierra

29/06/2026: Un hombre de 26 años **cae desde 5 metros de altura mientras se encontraba trabajando** en el tejado de una nave del polígono Henares, en Guadalajara: ha sido trasladado en una UVI al hospital 12 de Octubre de Madrid

19/06/2026: Fallece un camionero de 45 años tras caer su vehículo al río y quedar atrapada la cabina del camión bajo el agua a la altura del término municipal de Taravilla, en pleno parque del Alto Tajo

27/05/2026: Tercer accidente laboral grave este miércoles 27 de mayo en la provincia de Guadalajara: tras los ocurridos en **Alovera** y **Hiendelaencina**, el 112 de Castilla La Mancha también ha informado que una trabajadora ha sufrido un **aplastamiento en pierna por un toro mecánico en una empresa** sita en la **calle El Plástico**, del polígono industrial **Miralcampo** de **Azuqueca** de Henares.

27/05/2026: Dos trabajadores resultan heridos en un **derrumbe en la mina de plata 'Santa Catalina', de Hiendelaencina**, durante las labores de rehabilitación; se produce tan solo una semana después de una visita guiada de la Diputación a la prensa



Imagen de los servicios de emergencias a la entrada de la mina Santa Catalina, en Hiendelaencina, tras el derrumbe que dejó atrapados a dos trabajadores. Fotografía de la Diputación de Guadalajara

27/05/2026: Un hombre de 48 años es trasladado al hospital tras ser golpeado en la espalda por un transportador de un pallet mecánico mientras **trabajaba en una empresa de logística de Alovera**

22/05/2026: Herido grave un hombre de 51 años tras **estallarle una tubería en la cara mientras se encontraba trabajando** en una empresa de refrigeración industrial del polígono Henares de **Guadalajara**

13/05/2026. Nuevo **siniestro laboral en la misma empresa de Azuqueca** en la que la semana pasada murió un trabajador: en esta ocasión un joven ha sufrido la amputación de varios dedos de una mano

08/05/2026: Segundo accidente laboral grave en la provincia de Guadalajara en apenas unas horas: un trabajador sufre **atrapamiento de brazo en una cinta transportadora** en una empresa de reciclaje en **El Casar**

08/05/2026. La explosión de un cuadro eléctrico provoca **quemaduras a dos trabajadores en Almadrones** (Guadalajara)

06/05/2026. Segundo siniestro laboral mortal en la provincia de Guadalajara en 2026: **Fallece un trabajador de 50 años tras quedar atrapado** en el interior de una turbina de una empresa metalúrgica sita en el polígono industrial Miralcampo de **Azuqueca**



Empresa Panel y Acero sita en la calle El Plástico del polígono industrial Miralcampo de Azuqueca de Henares

26/04/2026. Trasladan en una UVI a un hombre tras **sufrir una caída mientras se encontraba trabajando** en una empresa del polígono industrial de Azuqueca en la mañana de este domingo

30/03/2026: Trasladan en una UVI al hospital 12 de Octubre de Madrid a un hombre tras **golpearse en la cabeza con una barra de hierro** mientras se encontraba trabajando en un local de bricolaje de **Torija** (**Guadalajara**)

12/03/2026: Trasladan al hospital de Guadalajara a una mujer de 61 años que fue **atropellada por una carretilla** mientras se encontraba trabajando en una empresa tecnológica en **Azuqueca** de Henares

03/03/2026: Muere un joven de 27 años mientras se encontraba trabajando en su granja agrícola de Bocígano, una pequeña pedanía de **El Cardoso de la Sierra (Guadalajara):** le cayeron encima 2 pacas de paja de 200 kilos cada una

03/03/2026: Herido un hombre de 39 años tras precipitarse desde una altura de 3 metros cuando se encontraba trabajando en **Mohernando** (Guadalajara)

13/02/2026: Un **tren choca contra una grúa en el Puerto Seco de Azuqueca** de Henares y esta cae sobre la cabina de un camión causando heridas a su conductor: también ha sufrido lesiones el técnico de la grúa



Imagen tras el accidente tomada por un dron de la Policía Local de Azuqueca de Henares

Castilla La Mancha, a la cabeza de las muertes en el trabajo en 2025

17/02/2026: Castilla-La Mancha tiene el índice de **incidencia de accidentes mortales más elevado de todo el país,** según los datos publicados por el ministerio de Trabajo: murieron 48 trabajadores en un total de 27.122 siniestros laborales



Imagen de archivo de una concentración convocada por los sindicatos UGT y CCOO contra los accidentes de trabajo en Guadalajara

13/04/2026. Castilla La Mancha ya es la **segunda región de España con más accidentes laborales** graves y mortales de toda España: solo en los dos primeros meses del año se ha pasado de 2 fallecidos en 2025 a 8 en 2026

08/05/2026. CCOO se concentra en Guadalajara contra la alta siniestralidad laboral en la provincia y anuncia que **denunciará ante la Fiscalía a la empresa de Azuqueca** en la que murió aplastado un trabajador: 'Figura como sector comercial cuando en realidad es industrial'

08/08/2026: Los accidentes laborales graves y mortales en Castilla-La Mancha en el primer semestre de 2026 duplican la media nacional y colocan a la región como la cuarta con más siniestros de toda España: **en la provincia de Guadalajara ya se han contabilizado 3 fallecidos** en este periodo

13/10/2026: Las estadísticas del ministerio de Trabajo muestran un **incremento del 38,45% de las muertes por siniestralidad laboral** en Castilla-La Mancha en los ocho primeros meses del año: 39 trabajadores en 2026 frente a 24 en el mismo periodo de 2025, cuatro de ellos en la provincia de Guadalajara

Para más información sobre siniestralidad laboral, **EL HERALDO DEL HENARES** publica semanalmente una **relación detallada con todos los siniestros graves o mortales** que se producen en España.

EL HERALDO
DEL HENARES

DEPORTES



Imagen del cuarto gol del Dépor Guada, firmado por Roni, que ponía el marcador en 4-2 a favor de los morados. Luego llegaron los dos goles del Valladolid. Imagen del CD Guadalajara

CARRUSEL DE GOLES EN EL PEDRO ESCARTÍN, HASTA OCHO, CON UN DÉPOR GUADA QUE, A PESAR DE IR GANANDO 4-2 A 8 MINUTOS DEL FINAL, TERMINÓ FIRMANDO TABLAS, 4-4, CON EL REAL VALLADOLID PROMESAS EN EL ESTRENO DE PERE MARTÍ EN EL BANQUILLO MORADO

El Heraldo del Henares 25/10/2026 23:30 Deportes

El Club **Deportivo Guadalajara ha empatado a 4 ante el Real Valladolid Promesas** en un intenso encuentro disputado hoy domingo, 25 de octubre, en el Pedro Escartín, en un choque marcado por el d**ebut de Pere Martí en el banquillo morado**, en su nueva etapa al frente del equipo.

La tarde comenzó con dos gestos muy especiales. Los jugadores saltaron al terreno de juego con **una pancarta de ánimo para Javi Robles**, lesionado con **rotura completa del ligamento cruzado anterior de su rodilla derecha**, que requerirá de intervención quirúrgica y una larga rehabilitación; y después se celebró el **saque de honor, a cargo de Almudena, de la asociación de Daño Cerebral,** con motivo del Día del Daño Cerebral, que se conmemora el 26 de octubre.

El **Valladolid Promesas golpeó primero, en el minuto 7, con un gol de Brain Obosso,** aunque el Deportivo Guadalajara no perdió el hilo y fue el equipo que más se acercó a la portería rival, con varios intentos a puerta, según han informado fuentes del club morado en un comunicado.

La insistencia local tuvo premio **en el minuto 28, cuando Curro Bonilla firmó el empate** y poco después, **Santi Miguélez** culminó una gran jugada individual para poner el 2-1 en el marcador.

Cuando parecía que los morados se marcharían al descanso con ventaja, **el colegiado señaló penalti por una acción de Juancho** dentro del área. **Pablo Valencia detuvo el lanzamiento, pero el rechace cayó en los pies de Rulo** que aprovechó para marcar y establecer el **2-2 con el que se llegó al descanso del encuentro.**

En la segunda mitad, el Deportivo Guadalajara siguió apretando cerca del área rival y **volvió a ponerse por delante en el minuto 63, con el segundo gol de la tarde de Santi Miguélez.**



Imagen del tercer gol de Dépor Guada a manos de Santi. Fuente: CD Guadalajara

En el **minuto 79, Roni amplió la ventaja y puso el 4-2,** con una buena asistencia del propio **Santi Miguélez.**

Sin embargo, **el Valladolid Promesas apretó en los últimos minutos del partido** y no se rindió.

Mario Domínguez recortó distancias en el minuto 82 y, en el 86, firmó su doblete para dejar el marcador final en 4-4.

El Deportivo Guadalajara **sumó un punto en un partido de gran nivel ofensivo y mucha intensidad**, en el estreno de Pere Martí.

El equipo afronta ahora el siguiente compromiso con la ilusión de una nueva etapa.



Ver en

Ficha técnica:

Club Deportivo Guadalajara: P.Valencia , V.Eímil, P.Fernández, J.Babin, Batán (Nacho Mayo,min 72') , Morillo (Bouba Barry, min 71') , Bautista, Curro Bonilla (R. Expósito,min 55'), Roni, Juancho (I.González, min 55'), Miguélez

Real Valladolid Promesas: H.Wauthier, Isma López (Juan Murcia, min 83'), H.Tavares, Diego Arco, Gonza Cebrián (Miguel Flores, min 55') , César Porras (Adam Mulele, min 64') ,Rulo, M.Parriego (N.Sylla, min 83') , Hugo Calvo (Ligué, min 64') , Brain Obosso, Mario Domnínguez

Árbitro: Raúl De La Mata Martínez

Amonestaciones: Tarjeta amarilla para Pedro Fernández (min 34'), Curro Bonilla (min 38'), R.Expósito (min 57') y, JC Babin (min 78') del conjunto local y, para Hugo Calvo (min 39') y, Mario Domínguez (min 54') del conjunto visitante .

Goles: 0-1 Brain Obosso (min 7'), 1-1 Curro Bonilla (min 28'), 2-1 Santi Miguélez (min 33'), 2-2 Rulo (min 45'), 3-2 Santi Miguélez (min 63'), 4-2 Roni (min 79'), 4-3 Mario Domínguez (82'), 4-4 Mario Domínguez (min 86')

EL HERALDO DEL HENARES

OPINIÓN

‘LA PROFANACIÓN DE DON JUAN’, DE LUIS BUÑUEL, SALVADOR DALÍ Y FEDERICO GARCÍA LORCA: «UN DON JUAN IRREVERENTE Y TRASGRESOR»

Gordon Craig 31/10/2026 23:55 Gordon Craig, Opinión

El mito de Don Juan es quizá, entre los mitos modernos el que ha concitado más atención e interés entre artistas y estudiosos por desentrañar su esencia. Desde la primera formulación del personaje por **Tirso de Molina** con su *Burlador de Sevilla* hasta el Tenorio de **Zorrilla** no ha dejado de haber revisiones e interpretaciones del mismo, de **Moliére** a **Lord Byron**, o desde **Freud** hasta el doctor **Marañón**; y no es de extrañar por ello que el grupo de jóvenes artistas de la vanguardia española del círculo de la Residencia de Estudiantes con Luis Buñuel a la cabeza y secundado por figuras como Lorca, Dalí, Bello, Moreno Villa o Maruja Mallo se interesaran por este personaje universal y en particular, por la obra de Zorrilla.

Y es que el montaje que comentamos pretende recrear la experiencia de estos jóvenes creadores, que en el año 1924 se reunieron en la Residencia de Estudiantes para llevar a escena una versión surrealista de la obra del dramaturgo vallisoletano. Dada la escasez de testimonios documentales sobre aquellas memorables jornadas de ensayo no podemos saber a ciencia cierta cuánto de lo que se nos presenta en escena es material original y cuánto es obra del dramaturgista y director del espectáculo **Juan Mairena,** pero ateniéndonos al brillante resultado del empeño cabe anticiparse a afirmar con toda rotundidad que, como dice el adagio, “*se non è vero é ben trobato”, superbamente trovato,* diría yo, un trabajo que acierta a crear la atmósfera de franca cordialidad, el tono jocoserio, la *Joie de vibre,* en suma, que debía impregnar los encuentros de aquellos talentos en plena efervescencia creadora y plenitud vital.



Imagen Copy: Luiscar Cuevas. Teatro Fernán Gómez

Escuetos apuntes de la biografía, andanzas y anécdotas de los protagonistas se intercalan con el ensayo de las escenas cruciales del Tenorio. En esos paréntesis entre escena y escena de las que están ensayando hay lugar para la confidencia, la reflexión sobre la vida en torno o sobre sus preocupaciones de índole personal,

artística, filosófica incluso. Son momentos de una entrañable camaradería, con Buñuel rememorando, impresionado por la evocación de la muerte -a cuento de la escena del Comendador-, las apariciones de su padre difunto, o espetándole a bocajarro a Federico que si era maricón (sic); o con emotivos interludios musicales con Lorca al piano improvisando bellísimas romanzas españolas ante un auditorio literalmente boquiabierto. Respecto a las escenas del Tenorio, adaptadas convenientemente, alteradas, más bien, para acomodarlas a la poética surrealista tan cara a los artífices de experimento, constituyen una verdadera "profanación" del canon en un ejercicio sin precedentes de libertad creadora, dando lugar a cuadros de una belleza plástica y de un impacto visual extraordinario, como la de una doña Inés metamorfoseada en una mantis religiosa en la delirante inversión de papeles del acto IV de la primera parte, o como la fantasmales apariciones de doña Inés difunta en el panteón que ha erigido don Diego para las víctimas de su hijo, y la de don Gonzalo, el invitado de piedra, que viene a reclamar el alma de don Juan al final de la segunda parte.

La trasgresión viene siempre modulada por un irrefrenable sentido del humor, intercalando, entre las solemnes tiradas de versos de los pasajes de más intensa emoción y dramatismo, chistes, bromas, ocurrencias, comentarios salaces o irreverentes que nos inducen a interpretar la escena desde una perspectiva nueva, fresca, rozagante, lejos del envaramiento y la impostación grandilocuente de la sentimentalidad romántica. No sé a quién se le habrá ocurrido implementar el brazo y la mano postizos que aferran la mano de Don Juan para arrastrarlo a los infiernos en pleno clímax de la segunda parte, pero cuando don Gonzalo se retira y vemos que Don Juan se queda con mano y brazo pegados a la suya en forma de exvoto el auditorio no puede sino retorcerse de la risa en su butaca.

El ritmo trepidante de la acción, un vestuario y ambientación acordes con esa nueva poética escénica de corte surrealista, una espléndida iluminación efectista, una "banda sonora" llena de contrastes y efectos, y un entusiasta y riguroso trabajo de actuación completan las virtudes de este trabajo excepcional. El hecho mismo de tener que recurrir a la recreación de un espectáculo de un siglo atrás, para darle un poco de vidilla a las encorsetadas versiones del Tenorio que por estas fechas inundan nuestros escenarios da una idea del estado manifiestamente mejorable en que se encuentra la escena en el momento presente. Desde luego el montaje se merecería más de las cuatro representaciones que tiene prevista su exhibición para que pudiera llegar a muchos más espectadores.

Gordon Craig. 29-X-2026.

Ficha técnico artística:

Autor: Dramaturgia de **Juan Mairena** a partir

Con: Manuel Moya, Carlos Algaba, Quique Meléndez, María Jáimez, Samuel Viyuela González, Sara Moraleda y Rodrigo Sáenz de Heredia.



Imagen Copy: Luiscar Cuevas. Teatro Fernán Gómez

Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez.

Diseño de vestuario: Guadalupe Valero.

Diseño de iluminación: Bea Francos

Música y espacio sonoro: Ignacio García.

Dirección: **Juan Mairena.**

Madrid. Teatro **Fernán Gómez** Centro Cultural de la Villa.

29 de octubre de 2026.

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID SEMINCI 2026 – @SEMINCI – #71SEMINCI (III)

Ramón Bernadó 25/10/2026 23:45 Opinión, Ramón Bernadó

Por cuarto año consecutivo, **Ramón Bernadó**, asiste como crítico de cine acreditado y enviado especial por **EL HERALDO DEL HENARES** a uno de los más grandes eventos cinematográficos internacionales, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **SEMINCI 2026.**

Bernadó, que hace unas semanas se ocupaba, también un año más, del festival de San Sebastián, analiza desde el pasado día 23 y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista, así como nos desvelará todos aquellos detalles que perciba a su alrededor en un evento de estas características.

***

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival 2026 23 - 31 oct.

***

Hermanas *– Sisters – 2026 – Ione Hernández Sáenz – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Secretos de familia, suspense de más

La sinopsis de ***Hermanas*** cuenta más de lo que me gustaría saber antes de entrar en la sala. Voy a intentar ser más discreto.

Esta película española habla de **la crisis de una familia sostenida por relaciones impostadas**. Hasta que aparece un conflicto gravísimo que nadie sabe cómo afrontar.

Cada personaje reacciona de una manera. Resurgen asuntos antiguos, olvidados a conveniencia y nunca resueltos. Los vínculos se resquebrajan todavía más, especialmente entre las dos hermanas.

La familia estaba unida. Siempre que no se hablara de ciertas cosas.

Desde ese punto de vista, la película está muy bien planteada. Mi reparo está en cómo administra la información.

El conflicto funciona casi como un MacGuffin: pone en marcha el relato, pero la explicación completa de lo sucedido se demora hasta el final.

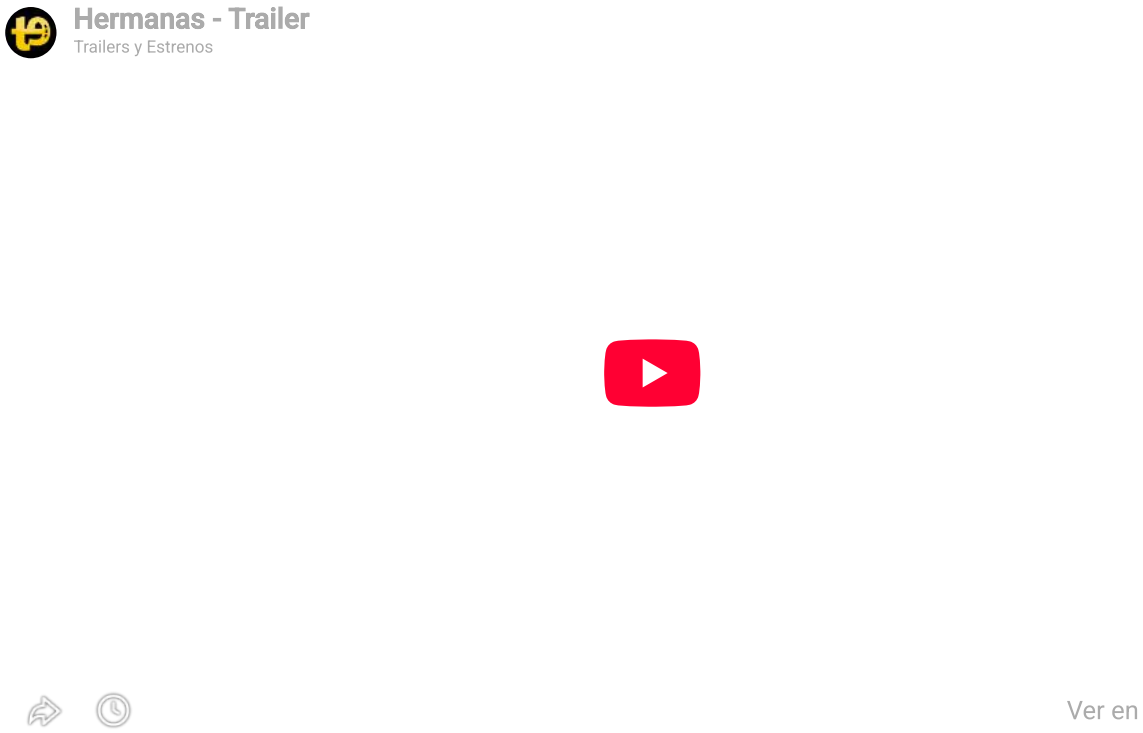
Esa dosificación me genera ansiedad durante el visionado. Estoy pendiente de descubrir qué ha pasado mientras van apareciendo los entresijos de las relaciones familiares.

El suspense acaba compitiendo con el drama. A mi modo de ver, ese ambiente de thriller no siempre ayuda a comprender mejor la fractura de esta familia.

Elena Anaya y **Emma Suárez**, como siempre, están estupendas. También **Josean Bengoetxea** sostiene magníficamente su personaje.

Una película valiosa, aunque yo habría dado otro ritmo al guion y organizado de otra manera sus revelaciones.

Me interesa más cómo se rompe esta familia que cuánto tarda en contarme por qué.



Posdata: tampoco había presupuesto para los de al lado

Aviso: comento algunos escenarios y situaciones de la trama.

Fuera de la casa familiar, los espacios parecen vaciados de cualquier vida ajena al reparto principal.

Las hermanas hablan en un bar donde solo están ellas. En la comisaría apenas aparece un policía detrás de una ventanilla.

En las visitas a prisión tampoco se ve a nadie más. Ni siquiera a un funcionario. La salita de comunicaciones podría pasar por la sala de cualquier centro recreativo.

A mí esto me transmite **precariedad de producción**. No lo percibo como una apuesta estética o de puesta en escena, sino como la consecuencia de un presupuesto muy escaso.

Da la impresión de que no ha habido dinero ni para figurantes.

La familia tiene problemas. El mundo exterior, directamente, ha desaparecido.



Ione Hernández Sáenz. Imagen de Samuel de Román. Seminci

Una primera ficción con recorrido previo

Ione Hernández Sáenz debuta en el largometraje de ficción, pero ya había dirigido el documental ***1% esquizofrenia*** (2007), producido por **Julio Medem**.

Su trayectoria incluye los cortometrajes ***Aizea, ciudad del viento*** (2001), ***Juego*** (2007) y ***El palacio de la luna*** (2008).

Hermanas pasó por el **Festival de Toronto** antes de competir en la Sección Oficial de la **Seminci**, donde tuvo su estreno europeo el 25 de octubre de 2026.

Su estreno comercial en **España** está previsto para el **27 de noviembre de 2026**, con distribución de **Elastica Films**.

Mi puntuación: **6,57/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

I Rarely Wake Up Dreaming *– 2026 – Isabelle Stever – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

El leopardo vuelve a las andadas

I Rarely Wake Up Dreaming sigue a **Olya** y **Oleh**, una joven pareja queer ucraniana cuya relación se ve alterada por la invasión rusa, coincidiendo con un proceso de transición de género.

Si me enredo al buscar cómo nombrar a sus protagonistas, no es por hacer una broma. Simplemente intento encontrar el vocabulario adecuado.

Esta coproducción de **Alemania** y **Ucrania** observa cómo se deteriora la relación y cómo los personajes de su entorno afrontan la guerra de maneras diferentes.



Ver en

El problema es que **sus cien minutos podrían haberse contado en un cuarto de hora**.

La película reincide constantemente en las mismas ideas, vuelve sobre el mismo conflicto y me cuesta percibir que la narración avance.

Pasan los minutos. Seguimos en lo mismo.

Lo que acaba imponiéndose es el tedio. Una película aburrida, de esas que parecen confundir insistir con profundizar.

Mi amigo **Ricardito** y yo tenemos una broma cuyo autor intelectual es él: cuando aparece el leopardo de **Locarno**, malo, malo, malo.

Nos espera un truñaco.

Esta vez, el pronóstico ha vuelto a cumplirse.

Sobre Isabelle Stever

Isabelle Stever es una directora alemana formada en la **Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín**.

Entre sus largometrajes figuran ***Gisela*** (2005), ***Glückliche Fügung*** (2010) y ***Grand Jeté*** (2022), presentada en Panorama de la **Berlinale**.

I Rarely Wake Up Dreaming, escrita por **Anna Melikova**, tuvo su estreno mundial en **Locarno**, donde recibió el premio del Jurado Joven «L'ambiente è qualità di vita».



Isabelle Stever. Imagen de Samuel de Román. Seminci

Su estreno español tuvo lugar en la Sección Oficial de la **Seminci de 2026**.

Mi puntuación: **3,23/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

***Rose** – 2026 – Markus Schleinzer – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Una imagen vale más que una voz en off

Rose empieza con unos rótulos que ya adelantan bastante de la trama. Después llega mi gran problema con esta película: **la voz en off**.

Tengo una posición bastante radical con este recurso: o resulta innecesario o intenta corregir algo que las imágenes no han sabido contar.

Si ya lo estoy viendo, no necesito que me lo expliquen. Y si la imagen no lo expresa suficientemente, habrá que trabajar esa imagen.

Para mí, esa voz explicativa es un cáncer cinematográfico. Como estar leyendo un libro y tener al lado a alguien que te explica cada párrafo.

Déjame leer, hombre.

Virtudes: todo lo demás. Porque estamos ante **una película extraordinaria**.

Sandra Hüller, capaz de sacar oro de cualquier cosa, compone junto a **Caro Braun** un dúo magnífico.

En un blanco y negro misterioso, seguimos a un soldado que aparece en una aldea protestante de la **Alemania** del siglo XVII. Reclama unas tierras como herencia y empieza a prosperar.

El trabajo, el esfuerzo y la propiedad van abriendo el camino de su ascenso social. Leo ahí una lógica muy calvinista: trabajar, acumular y progresar. La propiedad como fuente de poder y de posibilidades.

Sus habilidades militares también le permiten prestar servicios a la comunidad y consolidar su posición.

El desarrollo está medido al milímetro. La película nos envuelve en una atmósfera inquietante, con una amenaza que nunca termina de desaparecer.

Algo puede torcerse en cualquier momento.

Aviso de spoilers: a partir de aquí comento la identidad del personaje y el tramo final.

ROSE | Official Trailer | Only in Theaters December 11
MUBI

Ver en

Esa sociedad que tanto parece premiar el esfuerzo y la superación no soporta que el éxito venga de la mano de una mujer.

Las virtudes que favorecían su ascenso dejan de servirle cuando se descubre su secreto. El desastre alcanza también a su esposa.

Ahí está ese **machismo marcado a fuego**: se admira la capacidad de prosperar hasta que quien prospera ocupa un lugar que le estaba prohibido.

Me gusta mucho la elegancia con la que se resuelve el final. Evita recrearse en escenas truculentas y confía en la insinuación, que puede resultar igual de amenazante.

Precisamente ahí demuestra cuánto puede contar sin necesidad de enseñarlo todo.

Una película estupenda a la que tengo que restar puntos por esa lastimosa voz en off.

Las imágenes saben hablar. No hace falta ponerles un comentarista.



De la dirección de casting a Rose

Markus Schleinzer trabajó como director de casting con **Michael Haneke**, **Jessica Hausner** y **Ulrich Seidl**, entre otros.

Debutó como realizador con ***Michael*** (2011), presentada en la competición de **Cannes**, y después dirigió ***Angelo*** (2018).

Markus Schleinzer. Imagen de Photogenic. Pablo Requejo. Seminci

Rose es su tercer largometraje. **Sandra Hüller** ganó por él el **Oso de Plata a la mejor interpretación protagonista** en la **Berlinale de 2026**.

Su estreno comercial en **España** está previsto para el **20 de noviembre de 2026**, distribuida por **Avalon**.

Mi puntuación: **8,78/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Camionero *– Truck Driver – 2026 – Francisco Marise – Tiempo de Historia – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

La vida, cuando se apaga el motor

Francisco Marise, cineasta argentino afincado en **Euskadi**, nos contó en el coloquio que de niño viajaba con su abuelo camionero. De aquel recuerdo que quería conservar nace ***Camionero***.

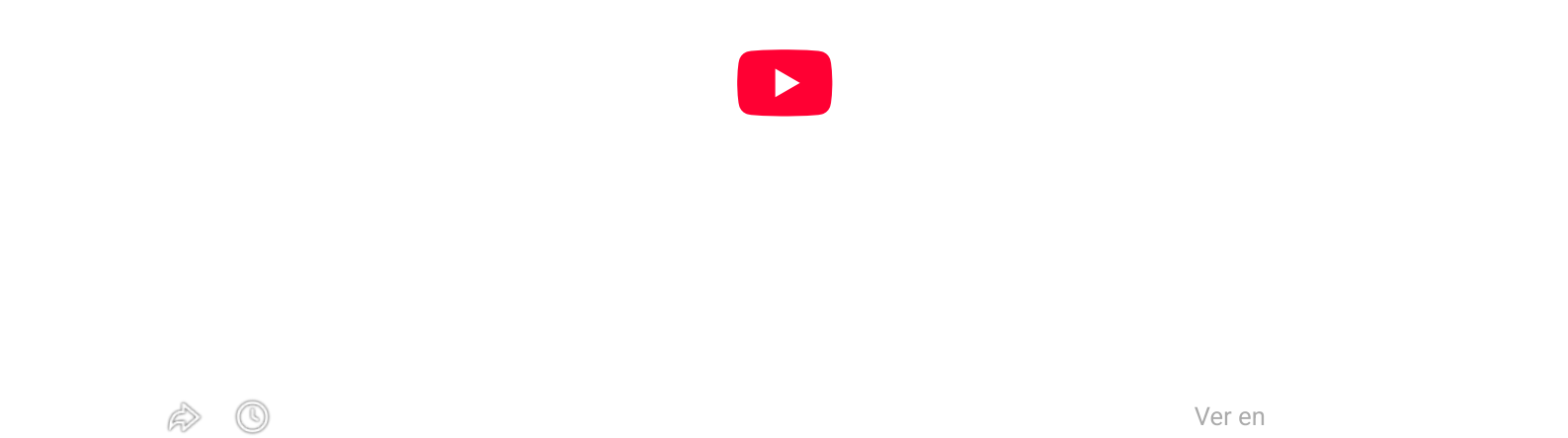
Pero esta película se fija en las paradas, en lo que ocurre cuando termina por un rato el viaje.

Los camioneros charlan, descansan, pescan, llaman a su familia. Algunos hacen el amor.

El motor se apaga. La vida sigue.

Entre esos momentos se cuelan conversaciones, noticias y anuncios que nos acercan a la actualidad argentina.

Dos elementos van componiendo el documental: sus personajes y esos pedazos de realidad que los rodean.



Ver en

Me viene a la cabeza aquel título, ***Reality Bites (Bocados de realidad)***. Aquí también hay bocados de vida, de esa verdad cotidiana que rara vez merece un titular.

No son acontecimientos que cambien el rumbo de la humanidad. Son las cosas pequeñas que componen la existencia de la gente.

Y **la película tiene una sensibilidad especial para mirar ese devenir de las personas sencillas**.

También hay sitio para lo delirante. Ahí queda el anuncio del «**Maradona de la goma**», una de esas piezas publicitarias que parecen escritas durante una sobremesa especialmente creativa.

Camionero no me ha emocionado hasta la lágrima, pero sí me ha hecho sentir. Y eso en el cine importa.

A la salida me encontré con mi amiga **Eva Calleja**, que trabaja en la promoción de la película.

«¿Escribirás, eh? ¿Escribirás?».

Escribiré, **Eva**, escribiré.

Y escribiré con cariño sobre una película que, sin hacerme llorar, **ha conseguido enternecerme**.



La mirada de Francisco Marise

Francisco Marise estudió cine documental en la **Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba** y también trabaja como montador y director de fotografía.

Su primer largometraje, ***Para la guerra*** (2018), se presentó en Nuevos Directores del **Festival de San Sebastián**.

Francisco Marise. Imagen de Photogenic. Pablo Requejo. Seminci

Camionero es su segundo largo, con guion de **Marise** y **Javier Rebollo**.

Tuvo su estreno mundial en la competición Proxima de **Karlovy Vary** y su presentación española en Tiempo de Historia de la **Seminci de 2026**.

Mi puntuación: **7,55/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Forest High – *Forest High – 2026 – Manon Coubia – Punto de Encuentro – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Un refugio para terminar el día

Llego a ***Forest High*** a las nueve y media de la noche, con dolor de espalda y bastante cansancio acumulado.

Aunque me da cierto reparo decir que ver películas cansa. Cansa trabajar en un andamio, repartir pizzas en **Telepizza** o estar en la caja de un supermercado.

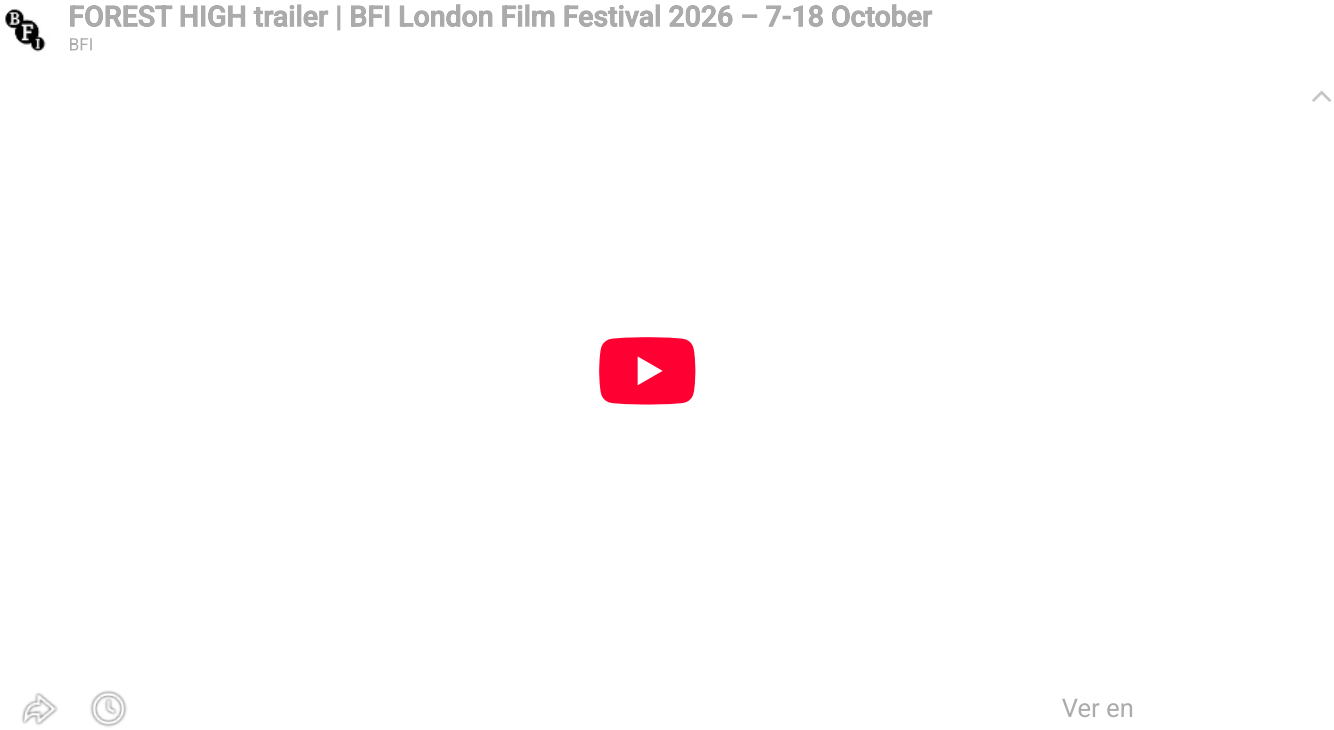
Yo me lo paso fenomenal en el cine. También con esta película.

Pero sueño tengo. Con el cambio de hora me había levantado a las cuatro y media en lugar de a las cinco y media. Podía haber dormido una hora más y la desperdicié.

Un prodigio de organización personal.

Esta coproducción belga y francesa nos lleva a un refugio de los **Alpes franceses**. Ese albergue de alta montaña es el hilo conductor: llegan senderistas y alpinistas que necesitan pasar una noche o quedarse unos días.

A lo largo de las estaciones, tres mujeres de distintas edades se suceden al cuidado del lugar.



Las interpretan **Salomé Richard**, **Aurélia Petit** y **Anne Coesens**. Tres actrices estupendas.

La cámara observa su vida cotidiana, sus expectativas y la relación que establecen con quienes van llegando.

Una película sencilla, contada con delicadeza y cariño.

No hay grandes acontecimientos. Su interés está en esas vidas, en los encuentros y en el transcurrir de los días.

La veo plácidamente. Una historia tranquila que me viene de maravilla para terminar la jornada.

Y, pese al cansancio y al sueño que traía, no cierro los ojos ni un solo momento.

Mis ojos estuvieron abiertos y enternecidos durante toda la proyección.

Qué maravilloso salir del cine contento, feliz, sin que la película te haya dejado el ánimo patas arriba.

Al llegar al hotel me encuentro con mi amigo **Guillermo**, con quien comparto hotel. Dedicamos unos minutos a comentarla.

Después, cada uno a su habitación. Los dos contentos.

Y ahora sí, a dormir.

Las montañas de Manon Coubia

Manon Coubia es una cineasta francesa afincada en **Bruselas**.



Manon Coubia. Imagen de Photogenic. Pablo Requejo. Seminci

Su trayectoria incluye los cortos ***L'immense retour*** (2016), ***Les enfants partent à l'aube*** (2017) y ***Pleine nuit*** (2023).

Con ***L'immense retour*** ganó el Leopardo de Oro de Pardi di Domani en **Locarno**; ***Les enfants partent à l'aube*** fue seleccionado en la **Semana de la Crítica de Cannes**.

Forest High, cuyo título original es ***Forêt ivre***, supone su debut en el largometraje y recibió una mención especial en Perspectivas de la **Berlinale de 2026**.

Su estreno español tuvo lugar en Punto de Encuentro de la **Seminci de 2026**.

Mi puntuación: **7,78/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Más comentarios sobre este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (I)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (II)**

***



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID SEMINCI 2026 – @SEMINCI – #71SEMINCI (IV)

Ramón Bernadó 26/10/2026 23:45 Opinión, Ramón Bernadó

Por cuarto año consecutivo, **Ramón Bernadó**, asiste como crítico de cine acreditado y enviado especial por **EL HERALDO DEL HENARES** a uno de los más grandes eventos cinematográficos internacionales, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **SEMINCI 2026.**

Bernadó, que hace unas semanas se ocupaba, también un año más, del festival de San Sebastián, analiza desde el pasado día 23 y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista, así como nos desvelará todos aquellos detalles que perciba a su alrededor en un evento de estas características.

***

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival 2026 23 - 31 oct.

***

La Gradiva *– 2026 – Marine Atlan – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

La edad del pavo visita **Pompeya**

Gradiva significa «la que avanza». En la novela ***Gradiva***, publicada por **Wilhelm Jensen** en 1903, un arqueólogo se obsesiona con la mujer de un relieve antiguo y cree encontrarla viva en **Pompeya**.

A **Freud** le interesó porque interpretó esa obsesión como el regreso de sentimientos y deseos que el protagonista había reprimido. Después, los surrealistas hicieron de ella un símbolo del encuentro entre deseo, sueño y realidad.

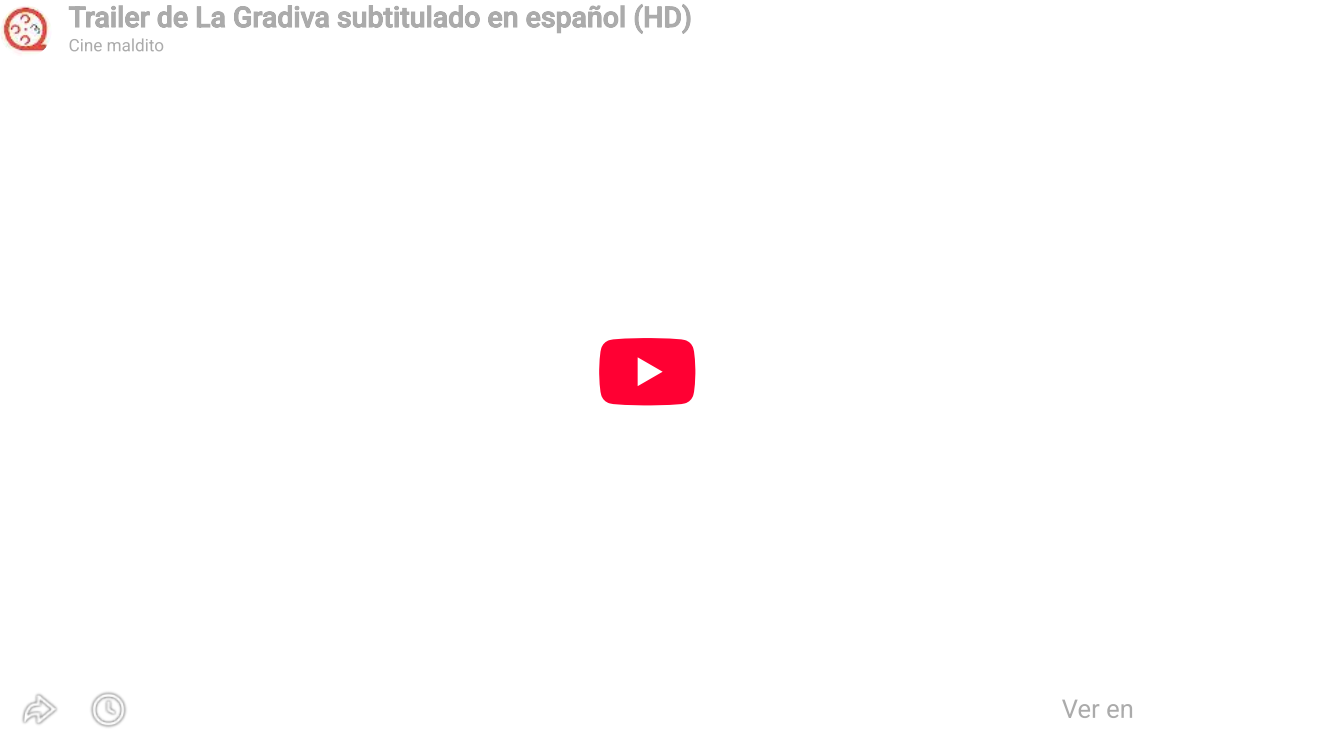
Con esa referencia de fondo, **Marine Atlan** nos lleva de viaje de estudios a **Nápoles** y **Pompeya** con un grupo de adolescentes que todavía están intentando averiguar quiénes son.

Quieren conocer el mundo, gustar, ser aceptados. A ratos se sienten rechazados y a ratos parece que la vida les pertenece.

Entre ellos destacan dos muchachos. Uno es inteligente, tiene éxito con las chicas y una madre periodista. El otro anda buscando cómo ser alguien, sin terminar de encontrar su sitio.

Me interesan esas relaciones, aunque no creo que la película profundice tanto en los personajes como podría. Se concentra demasiado en esos dos chicos.

Yo habría agradecido más espacio para las muchachas. Sospecho que a esa edad tienen un mundo bastante más interesante que el nuestro, que tampoco solemos ser un jeroglífico.



Antonia Buresi interpreta a una profesora maravillosa, de esas que intentan transmitir el entusiasmo que produce la cultura. Conseguir que unos adolescentes miren unas ruinas y vean algo más que piedras tiene su mérito.

Luego están los que se ríen estúpidamente y confunden hacerse los graciosos con ser inteligentes. Ahí estoy con la profesora cuando les señala su tontería.

No les tengo ninguna simpatía. Una risita no sustituye a una neurona.

Me gusta el aire casi documental de la película, pero me incomoda parte de su mirada sobre **Italia**.

Esos niños jugando al fútbol en la calle, esos balcones con la ropa tendida… A mí me llega por momentos como la estampa pintoresca que un francés cosmopolita y de buena familia descubre en el país vecino.

La ropa se seca al aire y parece que acabamos de descubrir el **Mediterráneo**.

Ese costumbrismo contemplado desde fuera me distancia un poco de la película.

También me pesa su duración: **145 minutos**. No creo que esta historia necesitara tanto metraje. Hay escenas morosas que se alargan y acaban debilitando lo que cuentan.

Con sus defectos, ***La Gradiva*** me ha gustado. Reconozco en ella esa adolescencia atribulada, preocupada y, al mismo tiempo, despreocupada y feliz.

Tener toda la vida por delante debe de ser estupendo.

Hasta que te toca decidir qué hacer con ella.



Marine Atlan. Imagen de Samuel de Román. Semincia

La directora y su primer largo

Marine Atlan es directora, guionista y directora de fotografía francesa, formada en **La Fémis**.

Antes de ***La Gradiva*** dirigió ***Les Amours vertes*** y ***Daniel fait face***, trabajos en los que ya se acercaba al mundo de los jóvenes.

En su primer largometraje también comparte la dirección de fotografía con **Pierre Mazoyer**.

Esta coproducción de **Francia** e **Italia** ganó el **Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes 2026**. En **España** la distribuye **Elastica Films**.

Mi puntuación: **5,56/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Into the Jaws of the Ogre *(Documental) – Mahsa Karampour – Tiempo de Historia – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Mi hermano no cabe en una jaula

Mahsa Karampour coge la cámara y sigue a su hermano **Siavash**, un músico de la escena underground iraní que encuentra en el punk una forma de expresión y de protesta contra el régimen.

Acaba obligado a marcharse de **Irán** y llega a esos **Estados Unidos** con los que soñaba desde pequeño. Le fascinan la cultura norteamericana y la promesa de poder decir lo que piensa sin tener que pedir permiso.

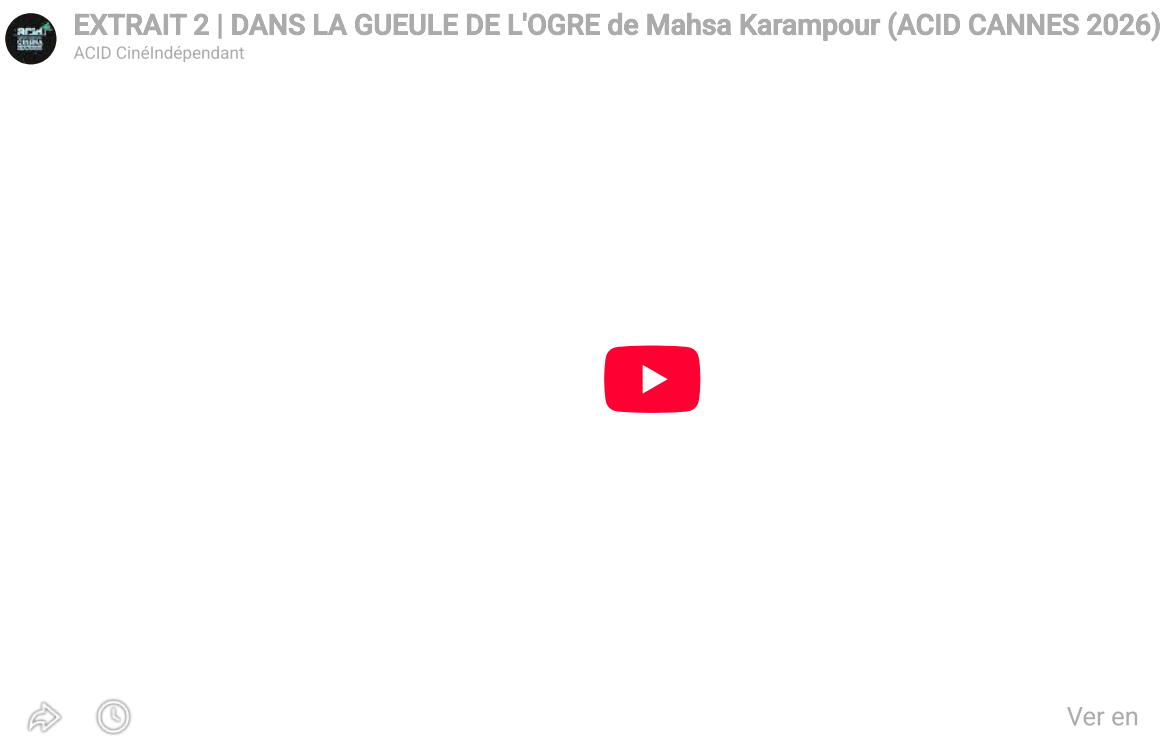
Su hermana intenta seguirle el paso. También recuperar una relación que la distancia y sus diferentes vidas han ido debilitando.

Lo acompaña por **Nueva York** y **Los Ángeles**, entre trabajos en hostelería, proyectos musicales y acontecimientos trágicos. La cámara va componiendo una biografía, pero también registra el esfuerzo por volver a encontrarse como hermanos.

Yo veo en ese recorrido un homenaje, sea esa o no la intención principal de la directora.

Porque **Siavash** es un personaje extraordinario. Juguetón, divertido, atractivo e insolente. Tiene esa capacidad de fascinarte y, poco después, hacerte sentir un poquito de vergüenza ajena.

No siempre querría acompañarlo en sus ocurrencias, pero sí seguir viendo qué hace.



Hay en él un aire de libertad y una ilusión persistente. La voluntad de mantenerse activo, de hacer música y de seguir buscando su sitio, pese a lo que arrastra.

Ese sueño americano pertenece a su mirada: **Estados Unidos** como símbolo de democracia y libertad, como el lugar donde imaginaba que podría vivir a su manera.

La película lo sigue sin que su personalidad resulte siempre cómoda de contemplar. Y eso también tiene interés. El afecto de una hermana no necesita convertir a su hermano en un señor formalito.

Menudo homenaje al punk sería ese.

Into the Jaws of the Ogre no me parece un documental fácil de digerir. Su recorrido exige entrar en el mundo de este hombre y aceptar sus cambios de humor, sus heridas y su insolencia.

Tiene mucha música, algo que a mí me gusta y que forma parte esencial de lo que cuenta.

A mí me ha gustado. Por la música, por ese personaje que no se deja domesticar y por una hermana que intenta acercarse a él con una cámara.

Una cámara para acortar distancias



Mahsa Karampour. Imagen de Photogenic. Pablo Requejo. Seminci

Mahsa Karampour nació en **Irán** y vive en **Francia** desde 2003.

Estudió sociología y cine, y se formó en realización documental en **Lussas**.

Trabaja como operadora de cámara y sonido, imparte talleres y colabora en la programación de festivales.

Into the Jaws of the Ogre, de título francés ***Dans la gueule de l'ogre***, es su primer largometraje, producido por **Les Films du Bilboquet**.

La película formó parte de **ACID Cannes 2026** y obtuvo el **premio al mejor documental de la Fiesta del Cine de Roma 2026**.

Su presentación en **Seminci**, dentro de Tiempo de Historia, constituye su estreno español.

Mi puntuación: **6,55/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

A Good Little Soldier *– A Good Little Soldier – 2026 – Stéphane Brizé – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Sonríe, que te despedimos

En la aseguradora de ***A Good Little Soldier*** importan mucho las personas. Sobre todo, cuánto rinden y cuánto cuesta quitárselas de encima.

Stéphane Brizé retrata magníficamente un capitalismo en el que las buenas intenciones duran lo que tardan en molestar a la cuenta de resultados.

Lo vemos a través de **Carla**, la directora de recursos humanos que interpreta una estupenda **Alba Rohrwacher**. Una mujer que intenta conciliar el bienestar de los trabajadores con las exigencias de quienes mandan.

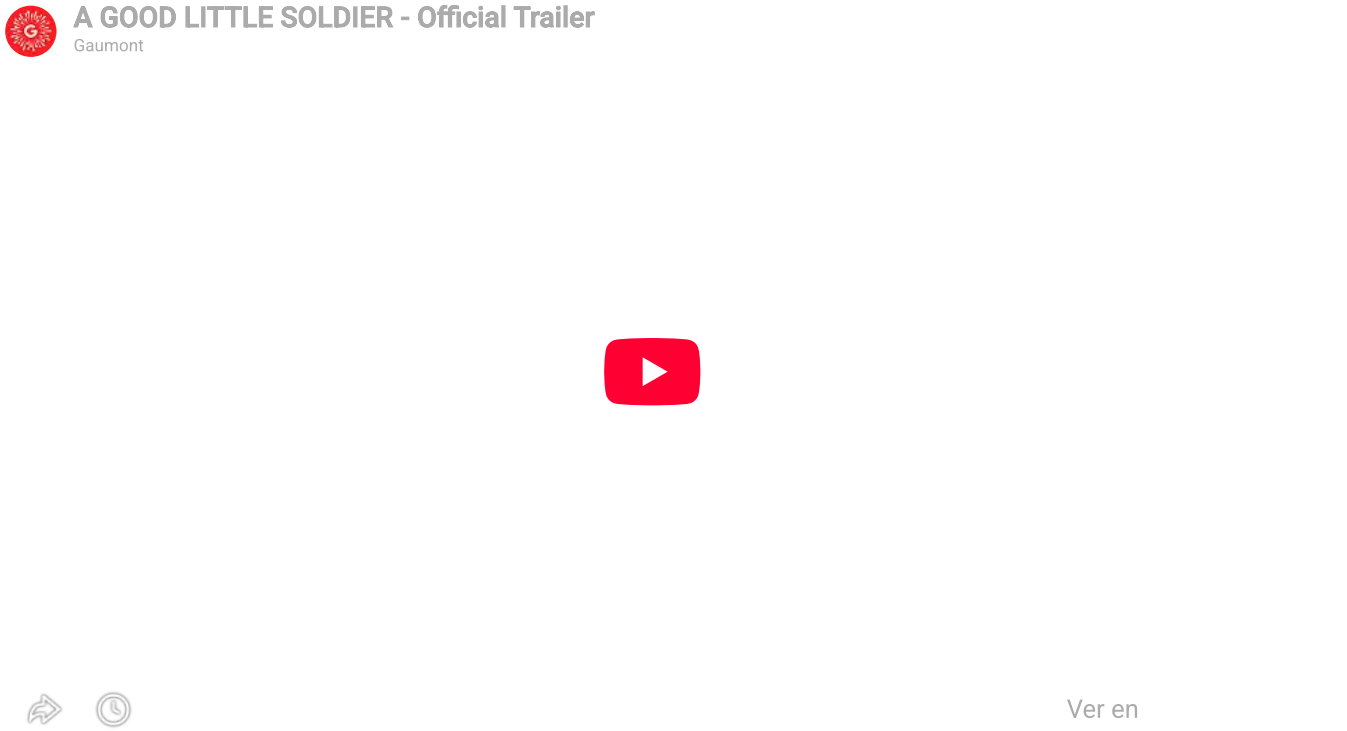
Conforme avanza la película, ella va comprendiendo, y nosotros con ella, que la ética tiene poco recorrido en esa empresa.

Si alguien no rinde, se le despide. Si plantea un conflicto, también. Lo fundamental es mejorar los resultados, aunque haya que llevarse a unos cuantos por delante.

Vincent Lindon está, como siempre, magnífico. Esta vez encarna a un jefe despiadado que tiene muy claras las prioridades del negocio.

Pero la presión no se queda en el despacho. **Carla** tiene un hijo, una custodia compartida y una vida familiar que intenta sostener mientras el trabajo la va devorando.

Es una mujer cercana, humana, con buenas intenciones. También capaz de descargar su frustración sobre quien más quiere. Algo demasiado frecuente, aunque el cariño no convierta al hijo en un saco de boxeo emocional.



Sobre él deposita, además, sus propios deseos de triunfo. La exigencia que la asfixia en la empresa acaba entrando en casa.

Ahí está uno de los aspectos más dolorosos de la película: ver cómo esa maquinaria empresarial contribuye a su destrucción personal y contamina sus afectos.

Y hay humor. **Un humor incómodo**, nacido de situaciones tan reconocibles que producen vergüenza ajena. A veces me río porque necesito descargar la tensión de lo que estoy viendo.

Especialmente en esas jornadas de convivencia empresarial, con su buenrollismo obligatorio y su entrenador de la felicidad intentando fabricar una armonía que no hay por dónde coger.

La empresa te exprime, pero luego organiza una actividad para que aprendas a disfrutar del zumo.

Brizé construye muy bien este retrato descarnado de la gestión empresarial contemporánea. El discurso del bienestar por un lado y las decisiones reales por otro.

Los recursos son humanos.

Las prioridades, bastante menos.



Stéphane Brizé. Imagen de Filmaffinity

Un director que conoce el terreno

Stéphane Brizé, nacido en **Rennes** en 1966, lleva años observando los conflictos entre el trabajo, el dinero y la dignidad.

La ley del mercado, ***En guerra*** y ***Un nuevo mundo*** forman una parte esencial de ese recorrido, con **Vincent Lindon** como colaborador habitual.

También dirigió ***Mademoiselle Chambon*** y ***Fuera de temporada***, esta última protagonizada por **Alba Rohrwacher** y **Guillaume Canet**.

A Good Little Soldier, cuyo título francés es ***Un bon petit soldat***, ganó el premio al mejor guion en **Venecia 2026**, para **Stéphane Brizé**, **Coralie Amédéo** y **Olivier Gorce**.

En **España** la distribuye **BTeam Pictures**, que todavía la anuncia sin fecha de estreno comercial.

Mi puntuación: **7,77/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

La violinista *(Animación) – The Violinist – 2026 – Ervin Han, Raúl García – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

El amor en los tiempos del violín

La violinista es una película de animación para adultos que reúne unas cuantas cosas poco habituales. Para empezar, una colaboración entre **España** y **Singapur**, con participación también de **Italia**. Una combinación que no vemos todos los días en la cartelera.

Cuenta la historia de **Fei** y **Kai**, dos niños de clases sociales muy distintas unidos por su pasión por el violín. Primero llega la amistad. Después, el amor. Y entre sus proyectos se mete la guerra, que tiene una capacidad extraordinaria para estropearlo todo.

Es una película río que recorre varias décadas, con **Singapur**, la ocupación japonesa durante la **Segunda Guerra Mundial** y los años posteriores como marco histórico.



La violinista - Trailer
Trailers y Estrenos






Ver en

Hay romance, aventuras y cine bélico. Pero, por encima de todo, hay música.

Una música maravillosa, subyugadora, que ocupa el centro de la historia. No viene a decorar las escenas: sostiene buena parte de lo que sentimos al verlas.

La película busca emocionarnos y en algunos momentos se le ve venir con el violín preparado. A mí me funciona. Entro en su juego y me dejo llevar con mucho agrado.

También me gusta mucho su animación. Tiene el sabor del dibujo clásico en dos dimensiones, rasgos del anime y una sensibilidad muy europea. Un «euroanime», podríamos decir, que combina estupendamente esas influencias.

Creo que podría gustar a un público amplísimo. Aunque algunos verán que es de dibujos y decidirán que no es para ellos.

Como si las emociones necesitaran actores de carne y hueso para ser mayores de edad.

Yo salí del cine pensando algo bastante sencillo:

Qué bonita.

Dos directores y una misma partitura

Ervin Han, cofundador de **Robot Playground Media**, desarrolló esta historia a partir del cortometraje ***The Violin***.

Raúl García trabajó como animador en **Disney**, en películas como ***La bella y la bestia*** y ***El rey león***.



Raúl García. Imagen de Samuel de Román. Seminci

Codirigió ***El lince perdido***, ganadora del **Goya** a mejor película de animación.

La violinista obtuvo el **Cristal al mejor largometraje** y el **Premio SACEM a la mejor música original** en **Annecy 2026**.

Su banda sonora está firmada por **Ricky Ho** e **Isabel Latorre**.

Tras competir en la Sección Oficial de la **Seminci**, tiene previsto su estreno comercial en **España** el **13 de noviembre de 2026**, distribuida por **Wanda Visión**.

Mi puntuación: **8,75/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Más comentarios sobre este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (I)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (II)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (III)**

***



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID SEMINCI 2026 – @SEMINCI – #71SEMINCI (V)

Ramón Bernadó 27/10/2026 23:52 Opinión, Ramón Bernadó

Por cuarto año consecutivo, **Ramón Bernadó**, asiste como crítico de cine acreditado y enviado especial por **EL HERALDO DEL HENARES** a uno de los más grandes eventos cinematográficos internacionales, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **SEMINCI 2026.**

Bernadó, que hace unas semanas se ocupaba, también un año más, del festival de San Sebastián, analiza desde el pasado día 23 y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista, así como nos desvelará todos aquellos detalles que perciba a su alrededor en un evento de estas características.

***

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival 2026 23 - 31 oct.

***

Los amantes de la noche *– All the Lovers in the Night – 2026 – Yukiko Sode – Punto de Encuentro – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Una vida en letra pequeña

Los amantes de la noche tiene algo que me parece excepcional: convierte en protagonista a una mujer que probablemente nunca sería protagonista de nada.

Una persona anodina, apocada, de esas que pasan inadvertidas. Y aquí merece toda nuestra atención.

Es una correctora de libros concienzuda y trabajadora. Trabaja en casa y apenas se relaciona con nadie. Se gana la vida revisando las palabras de otros, pero le cuesta encontrar las suyas cuando tiene a alguien delante.

Su única amiga, vinculada a la editorial, está en el extremo contrario: extrovertida, arrolladora, incluso aplastante. Una personalidad que ocupa mucho espacio junto a otra que parece pedir permiso para existir.



Ver en

Para intentar relacionarse, la protagonista recurre al alcohol. Busca esa desinhibición que le permita acercarse a los demás. Una decisión que puedo comprender desde su soledad, aunque el remedio tenga lo suyo.

En un centro cultural conoce a un hombre que se presenta como profesor de física. Entre ellos empieza a construirse una relación y la película nos invita a acompañarla en ese acercamiento.

También hay un *flashback* a sus años de instituto. Nos permite asomarnos a su pasado, aunque a mí no termina de explicarme demasiado por qué es como es.

Pero lo que de verdad me fascina es la luz.

A ella le atrae profundamente y él intenta explicársela desde la física. Esas conversaciones van adquiriendo un lugar fundamental en la historia.

La fotografía recoge esa fascinación y la convierte en parte de la esencia de la película. La luz está en lo que se cuenta y en cómo lo vemos. La imagen y la ficción se entremezclan de una manera armoniosa y maravillosa.

Hay ideas románticas, poéticas y físicas al mismo tiempo. Físicas de la ciencia física, que aquí una conversación sobre la luz también puede ser una manera de acercarse a alguien.

La película dura 139 minutos y avanza con tranquilidad, con calma. Y conserva mi interés.

Me gusta que dedique ese tiempo a observar a una mujer que, fuera de la pantalla, quizá recibiría muy pocas miradas.

Una película puede encontrar algo extraordinario en una vida aparentemente anodina. Aquí lo encuentra iluminándola con paciencia.



Yukiko Sode. Imagen de Samuel de Román. Seminci

La mirada de Yukiko Sode

Yukiko Sode dirigió ***Mime-Mime*** (2008), ***Good Stripes*** (2015) y ***Aristocrats*** (2021).

Los amantes de la noche adapta la novela de **Mieko Kawakami** y está protagonizada por **Yukino Kishii** y **Tadanobu Asano**.

Esta coproducción de **Japón y Francia** se presenta en **Punto de Encuentro** de la **71 Seminci**.

Mi puntuación: **7,88/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Caro Nanni *(Documental) – Dear Nanni – 2026 – Pablo Maqueda – Tiempo de Historia – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Cine para quedarse a vivir

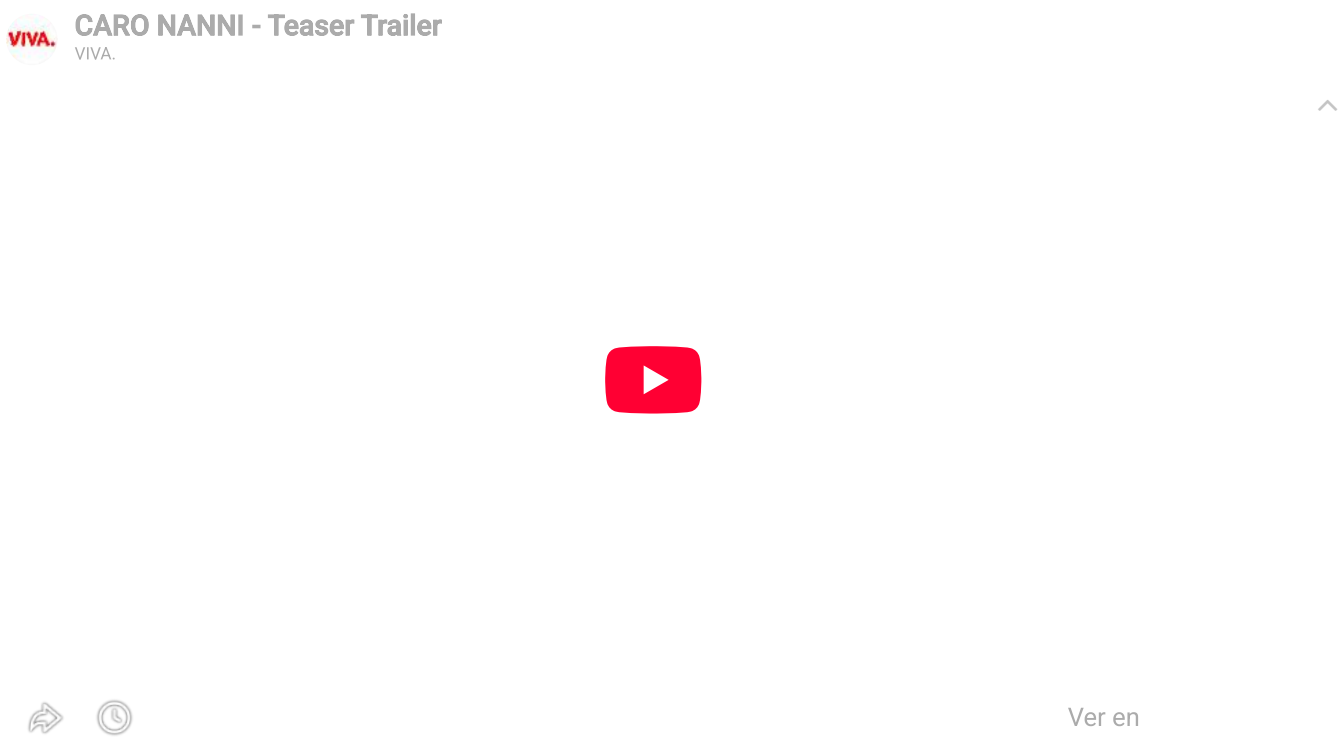
¿En qué película te gustaría quedarte a vivir?

Pablo Maqueda lo tiene claro: en ***Caro diario***, de **Nanni Moretti**. Esa pregunta, que va haciendo por ahí, es el punto de partida de ***Caro Nanni***, una película que dirige, protagoniza y convierte en una aventura muy personal.

Yo también me lo planteo. Porque una cosa es elegir tu película favorita y otra decidir dónde te instalarías a vivir.

A lo mejor escogería ***Love Actually***. O ***Belle Époque***. Son dos posibilidades que me resultan bastante apetecibles.

Maqueda quiere recorrer en moto los escenarios del cine que ama. Vamos atravesando paisajes y lugares en una *road movie* que tiene un pequeño problema de partida: al motorista le dan miedo las motos.



Y unas cuantas cosas más.

Las escenas con el profesor de autoescuela, intentando enseñarle a conducir mientras él se muestra absolutamente incapaz, son divertidísimas.

Tiene mérito organizar un viaje en moto cuando tu principal obstáculo eres tú subido a ella.

Pero ahí está buena parte de la gracia. **Pablo Maqueda** ocupa el centro de la película y se ríe de sí mismo con una alegría contagiosa. Su torpeza y sus temores alimentan situaciones muy graciosas.

Es una película despreocupada, alegre y extraordinariamente divertida.

También es metacine constante. Vemos al equipo técnico, cómo trabaja y cómo se construye la propia película. El artificio de la filmación queda a la vista y forma parte de la diversión.

Mientras recorremos escenarios cinematográficos, también asistimos al rodaje de ese recorrido. El homenaje al cine incluye a quienes están detrás de la cámara.

Caro Nanni mezcla documental, ficción, *road movie* y metacine con una naturalidad que me hace disfrutar muchísimo del viaje.

Al salir de la proyección me encontré con **Pablo Maqueda** y aproveché para felicitarle. Había hecho una película estupenda y me apetecía decírselo.

Empieza preguntando en qué película te quedarías a vivir y termina regalándome una en la que da gusto pasar el rato.



Pablo Maqueda. Imagen de Photogenic. Iván Tomé. Seminci

De Herzog a Moretti

Pablo Maqueda dirigió ***Dear Werner (Walking on Cinema)*** (2020), un documental alrededor de **Werner Herzog**, y el thriller ***La desconocida*** (2023).

Con ***Caro Nanni*** vuelve al viaje y al diálogo con un cineasta admirado.

La película se presenta en **Tiempo de Historia**, fuera de concurso, en la **71 Seminci**.

Mi puntuación: **7,66/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Cartas de Estado *– Yellow Letters – 2026 – Ilker Çatak – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Los principios no pagan el alquiler

En ***Cartas de Estado*** hasta las ciudades interpretan un papel. **Berlín** hace de **Ankara** y **Hamburgo**, de **Estambul**. Los rótulos lo anuncian sin disimulo y las imágenes aéreas muestran las ciudades alemanas, aunque los personajes hablen turco y la historia transcurra en **Turquía**.

Una curiosa manera de empezar esta coproducción de **Alemania, Francia y Turquía**.

Ilker Çatak, al que conocemos por ***Sala de profesores***, vuelve a meterme en una olla a presión. Reconozco aquel ritmo frenético, esa capacidad para ir asfixiando a los personajes y, de paso, al espectador.

La música, dominada por una percusión perturbadora, aprieta todavía más. Aquí cuesta encontrar un momento para respirar.

La historia sigue a una familia acomodada. Él es profesor universitario y escritor; ella, una actriz brillante. Tienen una hija adolescente y una vida confortable hasta que el Estado decide convertirlos en sospechosos.

Acusaciones estrambóticas, persecución y pérdida del trabajo. La maquinaria del poder puede arruinarte la vida sin necesidad de que hayas hecho nada que lo justifique.

Y la caída tiene consecuencias muy concretas: cambiar de ciudad, depender de otros y terminar viviendo con la madre de él. El profesor acaba conduciendo un taxi. La hija tampoco lleva bien que le hayan desmontado su mundo.

De la comodidad a rozar la indigencia. Y sin tiempo para acostumbrarse.

Lo interesante es cómo esa violencia del Estado entra en casa y se instala entre los miembros de la familia. La presión económica, la convivencia forzosa y la frustración van alimentando los conflictos.







Ver en

Resistir parece una palabra muy hermosa hasta que tienes que decidir cómo sostienes a tu hija.

La película me plantea hasta dónde puedo mantener una lucha personal, política, ideológica y moral contra un Estado que me devasta. En qué momento seguir peleando significa poner en peligro la supervivencia de los míos.

Sobrevivir o morir luchando. La dicotomía es tremenda cuando deja de ser una consigna y se convierte en una decisión familiar.

También me interesa lo que sucede cuando el hombre deja de ocupar el lugar de principal sustento económico y es la mujer quien puede sacar a la familia adelante.

Ahí se pone a prueba algo más que la coherencia política. También el reparto de papeles dentro de la pareja y la facilidad con la que aceptamos ciertos cambios cuando nos toca vivirlos.

Cartas de Estado me mantiene en tensión y me hace pensar mucho. Te suelta bofetadas durante toda la proyección y después te deja la tarea de digerirlas y sacar tus propias conclusiones.

Sales del cine. Las bofetadas se vienen contigo.



Ilker Çatak. Imagen de Filmaffinity

Después de la sala de profesores

Ilker Çatak dirigió ***Sala de profesores*** (2023), nominada al **Óscar a la mejor película internacional** y premiada por su montaje en la **68 Seminci**.

Con ***Cartas de Estado*** (2026) ganó el **Oso de Oro de la Berlinale**.

La película llega a la Sección Oficial de la **71 Seminci**, con **Özgü Namal** y **Tansu Biçer** como protagonistas.

Mi puntuación: **8,77/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Las islas afortunadas *– The Fortunate Isles – 2026 – Samuel Delgado, Helena Girón – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Sed de agua y de que pase algo

Las islas afortunadas es una coproducción de **España y Grecia**, una combinación que me resulta curiosa. Nos lleva a las **Canarias** del siglo XV, entre **La Graciosa** y **Fuerteventura**, para presentarnos un mundo pavorosamente miserable.

Fátima, interpretada por la debutante **Luisa Ahl Laabiad**, sirve a un marqués que controla el único pozo de agua potable de **La Graciosa**. Quien tiene el agua tiene el poder. Los demás tienen sed.

El veterano **Lou Castel** encarna al marqués. **Grégoire Colin** interpreta a su hijo, que está en **Fuerteventura** esperando la muerte de su padre.

La película tiene una presencia constante del paisaje y los exteriores, aunque también hay interiores. La tierra, la escasez y la miseria componen un panorama que deja mal cuerpo.

TRÁILER: 'Las islas afortunadas' de Helena Girón y Samuel Delgado
El Viaje Films







Ver en

Hasta ahí, el planteamiento me interesa. No tengo ningún problema con que una película me haga pasar un mal rato por lo que cuenta.

El problema es el mal rato que me hace pasar por cómo lo cuenta.

Las imágenes se reiteran. Tengo la sensación de que no ocurre nada, de que la historia no avanza. El tedio se instala y acaba ocupándolo todo.

Hay sed, hay miseria y hay una alarmante escasez de acontecimientos.

Después asistí a la rueda de prensa y escuché planteamientos que me parecieron interesantes. Algunos, incluso innovadores. Había ideas y enfoques curiosos que invitaban a pensar.

Pero yo no los había descubierto en la película.

Y esa es mi principal objeción: el aburrimiento me impide conectar incluso con lo que podría tener interés. Las ideas quedan sepultadas bajo una narración que me resulta absolutamente tediosa.

Salí más interesado por lo que sus directores contaron sobre la película que por lo que acababa de ver.

La rueda de prensa tenía más vida que el largometraje.

La pareja detrás de la cámara

Samuel Delgado y Helena Girón trabajan juntos entre la ficción, el documental y la experimentación.

Su primer largometraje fue ***Eles transportan a morte*** (2021), presentado y premiado en **Venecia** y **San Sebastián**.



Samuel Delgado y Helena Girón. Imagen de Photogenic. Pablo Requejo. Seminci

Las islas afortunadas es su segundo largo.

Se presentó en la sección **Discovery** del **Festival de Toronto** antes de competir en la Sección Oficial de la **71 Seminci**.

Mi puntuación: **2,32/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Más comentarios sobre este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (I)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (II)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (III)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (IV)**

***



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID SEMINCI 2026 – @SEMINCI – #71SEMINCI (VI)

Ramón Bernadó 28/10/2026 23:45 Opinión, Ramón Bernadó

Por cuarto año consecutivo, **Ramón Bernadó**, asiste como crítico de cine acreditado y enviado especial por **EL HERALDO DEL HENARES** a uno de los más grandes eventos cinematográficos internacionales, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **SEMINCI 2026.**

Bernadó, que hace unas semanas se ocupaba, también un año más, del festival de San Sebastián, analiza desde el pasado día 23 y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista, así como nos desvelará todos aquellos detalles que perciba a su alrededor en un evento de estas características.

***

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival 2026 23 - 31 oct.

***

Un tal Karlos *– 2026 – Arantxa Aguirre – Cine Gourmet – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Mucho salero, pocas sorpresas

El gran atractivo de ***Un tal Karlos*** es **Karlos Arguiñano**. También es, en buena medida, su límite: después de tantas décadas viéndolo en televisión, cuesta que este retrato nos descubra algo.

Entre receta y receta nos ha ido contando su vida, su manera de pensar, su ideología y, por supuesto, sus chistes. El documental recoge todo eso y lo acompaña con testimonios de sus hijos, su esposa y sus amigos.



Un tal Karlos | Tráiler oficial HD | Febrero 2027 en cines
Atresmedia Cine



Ver en

Hay conversaciones de sobremesa, reuniones familiares y un viaje por el norte de **Argentina** con su hija adoptiva, **María**, que incluye **Corpus** y las cataratas del **Iguazú**.

Se ve con agrado y tiene momentos buenos. Sobre todo cuando **Arguiñano** cuenta alguno de esos chistes de sobremesa o de barra de bar que, puestos por escrito, igual no tienen demasiada gracia.

Pero un chiste también es quién lo cuenta y cómo lo cuenta. Y él tiene mucho oficio en eso.

La simpatía del protagonista mantiene el interés del rato, aunque la película, lamentablemente, descubra poco. Yo tampoco sé si quedaba mucho más que rascar en una personalidad que lleva tantos años compartiéndose con el público.

El resultado es agradable, se olvida rápido y me deja poco interés más allá del propio personaje.

Mucho salero, pocas sorpresas.

Una documentalista entre artistas

La madrileña **Arantxa Aguirre** ha dedicado buena parte de su cine documental al arte y a sus protagonistas.

Codirigió ***Hécuba. Un sueño de pasión*** con **José Luis López-Linares**.

Entre sus trabajos figuran ***El esfuerzo y el ánimo***, ***Dancing Beethoven***, ***El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados*** y ***Zurbarán y sus doce hijos***.

Con ***Dancing Beethoven*** obtuvo el segundo premio de **Tiempo de Historia** en la **Seminci de 2016**.



Arantxa Aguirre. Imagen de Photogenic. Pablo Requejo. Seminci

Un tal Karlos, producido por **Bainet** con la participación de **Atresmedia**, clausuró **Zinemira** en el **Festival de San Sebastián de 2026** y se presenta en **Cine Gourmet** de la **71.ª Seminci**.

Su estreno comercial está anunciado para febrero de 2027, con distribución de **Vercine**.

Mi puntuación: **5,65/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Detrás de la lluvia *– Behind the Rain – 2026 – Valeria Sarmiento – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Culebrón de sobremesa con traje de festival

Antes de la proyección de ***Detrás de la lluvia***, **Valeria Sarmiento** recibe la **Espiga de Honor de la Seminci** y la agradece con unas palabras breves.

Cuenta una anécdota de infancia: viendo una película con su madre, las rayas de una copia muy gastada le parecieron lluvia. Su madre le dijo que tenía que mirar detrás de aquella lluvia.

De ahí nace el título. La película recupera esa vivencia en una escena similar, un detalle autobiográfico bonito.

Lo que encuentro detrás de la lluvia, sin embargo, me recuerda bastante a los telefilmes de sobremesa, con su correspondiente aire de culebrón.



BEHIND THE RAIN Official Trailer / Trailer Oficial DETRÁS DE LA LLUVIA
POETASTROS CINE






Ver en

Esta producción chilena está bien construida y tiene un blanco y negro bastante bonito. Los personajes, en cambio, vienen algo más prefabricados: estereotipos que se mueven por una trama resuelta de manera demasiado simplista.

Se deja ver y no aburre. Tampoco aporta absolutamente nada.

En algunos momentos resulta un poquito ridícula, lo que le da un aire cómico que termina animando la función.

Aviso: a continuación comento el desenlace.

Me chirría especialmente que la culpabilidad termine recayendo sobre un personaje marcado por sus dificultades de integración social.

Me resulta una solución fácil y con un punto estigmatizante: esa diferencia acaba convertida en un recurso para despachar el misterio.

Fin del comentario sobre el desenlace.

Una película que pasa sin molestar demasiado y sin dejar gran cosa.

El blanco y negro viste mucho, pero debajo sigue asomando el culebrón.

Una trayectoria reconocida en Valladolid

La chilena **Valeria Sarmiento** ha desarrollado su carrera como directora y montadora entre el documental y la ficción.



Valeria Sarmiento. Imagen de Samuel de Román. Seminci

Entre sus películas figuran ***Notre mariage*** (1984), ***Amelia Lópes O'Neill*** (1991), ***Las líneas de Wellington*** (2012) y ***El cuaderno negro*** (2018).

Mantuvo además una extensa colaboración creativa con **Raúl Ruiz**, con quien codirigió ***La telenovela errante*** (2017).

La **71.ª Seminci** le entregó su **Espiga de Honor** el 28 de octubre de 2026, antes del estreno español de ***Detrás de la lluvia***.

La película participa en la **Sección Oficial, fuera de concurso**: el reconocimiento corresponde a la trayectoria de la cineasta.

Mi puntuación: **5,55/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Un monstruo amable *– Gentle Monster – 2026 – Marie Kreutzer – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Durmiendo con el monstruo

Léa Seydoux es una actriz arrebatadora. Aquí vuelve a estar estupenda interpretando a una mujer que intenta digerir algo difícilmente digerible: que su esposo sea investigado por posesión y distribución de material de abuso sexual infantil.

El hombre al que quiere. El padre de su hijo. La persona con la que comparte cama, casa y vida.

¿Cómo se encaja semejante barbaridad sin que se venga abajo todo?

Un monstruo amable gira fundamentalmente alrededor de esa pregunta. Una coproducción de **Austria**, **Alemania** y **Francia** hablada en tres idiomas: la protagonista se comunica en inglés con su marido, en francés con su hijo y su madre, y el alemán completa este paisaje familiar.

Aquí los problemas de comunicación van bastante más allá del idioma.



Trailer de Un monstruo amable — Gentle Monster subtitulado en español (HD)
Cine maldito






Ver en

Me interesa cómo **Marie Kreutzer** aborda la dificultad de reconciliar al hombre amado con aquello de lo que se le acusa. La intimidad compartida se convierte en un terreno lleno de sospechas.

Aviso: a continuación comento algunos detalles de la trama.

La inquietud alcanza también al hijo: aparece el temor de que su padre haya abusado de él, lo haya grabado y haya difundido esas imágenes. Una sospecha que añade intriga y vuelve todavía más angustiosa la situación de la madre.

El otro personaje importante es la policía interpretada por **Jella Haase**, una mujer seria que también arrastra sus propios problemas familiares. Su padre tiene demencia y manosea a la cuidadora.

Aunque su papel es más secundario, esta trama introduce otro ámbito doméstico en el que el vínculo familiar convive con una conducta abusiva.

La película está bien construida y trata un asunto terrible de manera bastante acertada. El problema es que da demasiadas vueltas sobre el mismo conflicto. Insiste, vuelve e insiste otra vez, hasta que esa reiteración le resta fuerza.

Léa Seydoux sostiene el desgarro, pero la película no termina de cuajar.

Sí me parece valioso que ese monstruo sea precisamente amable. Que no lleve la maldad escrita en la frente ni resulte reconocible a primera vista.

Puede ser nuestro vecino, nuestro cuñado o nuestro esposo.

Lo inquietante es haberle abierto la puerta mucho antes de saber quién era.



Marie Kreutzer. Imagen de Filmaffinity

Más sobre su directora

La austriaca **Marie Kreutzer** debutó en el largometraje con ***The Fatherless*** (2011), presentada en la **Berlinale**.

Regresó al festival con ***El suelo bajo mis pies*** (2019).

Su película más conocida es ***La emperatriz rebelde*** (2022), protagonizada por **Vicky Krieps** y presentada en **Un Certain Regard**, en **Cannes**.

Un monstruo amable compitió en el **Festival de Cannes de 2026** y participa en la **Sección Oficial de la 71.ª Seminci**.

Su distribución española corresponde a **Elastica**.

Mi puntuación: **6,68/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Prosecution *– 2026 – Faraz Shariat – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

La justicia tiene un ojo tapado y el otro mira a la derecha

Prosecution funciona como un rayo. Un guion extraordinario, un montaje perfecto, una dirección estupenda y una música muy bien introducida. Cine de género que te agarra de la solapa y no te suelta.

Y al frente, **Chen Emilie Yan**, una joven actriz que está realmente magnífica.

Interpreta a una fiscal alemana de origen coreano que ha llegado a su puesto por méritos propios. Cuando sufre un atentado racista y comprueba cómo trabajan la Policía y la Fiscalía, decide investigar por su cuenta.

Acaba convertida en una especie de justiciera. Una fiscal que tiene que perseguir su propio caso porque quienes deberían hacerlo parecen tener otras prioridades.



PROSECUTION (2026) Official Trailer | The System Protects Itself | WORLD CINEMA
Roche Entertainment

Ver en

Faraz Shariat construye un drama judicial y un *thriller* que mantienen la tensión en todo momento. La investigación avanza con coherencia: tirando del hilo aparecen las conexiones, los atropellos racistas y la penetración de la ultraderecha en las instituciones alemanas.

El fascismo no necesita quedarse gritando en la puerta. También puede tener despacho dentro.

La película dirige una denuncia mordaz contra esa supuesta objetividad del Estado que, empeñada en parecer ecuánime, termina favoreciendo al culpable y dificultando que se esclarezcan los delitos.

La neutralidad como coartada para la impunidad.

Me interesa especialmente que la protagonista no busque únicamente una respuesta individual. A pesar de lo que está sufriendo, sigue intentando obtener una respuesta institucional. No renuncia a que la justicia haga su trabajo, aunque tenga que poner en evidencia a quienes la administran.

Ahí encuentro buena parte de la fuerza de esta película: su denuncia no se agota en una venganza personal.

Está muy bien construida, tiene una tensión tremenda y me deja atrapado en la butaca. Su forma es estupenda y su fondo, extraordinario.

Una película redonda.

Un bombazo.

Sobre su director y su paso por los festivales

Faraz Shariat es un cineasta alemán de origen iraní.



Faraz Shariat. Imagen: Photogenic. Iván Tomé. Seminci

Debutó en el largometraje con ***Futur Drei*** (2020), ganadora del premio **Teddy** en la **Berlinale**.

Después dirigió episodios de las series ***Druck***, ***El bebé*** y ***Zeit Verbrechen***.

Prosecution, cuyo título original es ***Staatsschutz***, es su segundo largometraje.

Esta producción alemana de 2026, de 113 minutos según su agente de ventas, ganó el **Premio del Público de Panorama**, el **CICAE Art Cinema Award** y el **Premio Heiner Carow** en la **Berlinale de 2026**.

Compite en la **Sección Oficial de la 71.ª Seminci**, donde tuvo su estreno español el 28 de octubre.

Mi puntuación: **9,77/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Más comentarios sobre este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (I)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (II)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (III)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (IV)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (V)**

***

Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID SEMINCI 2026 – @SEMINCI – #71SEMINCI (VII)

Ramón Bernadó 29/10/2026 23:45 Opinión, Ramón Bernadó

Por cuarto año consecutivo, **Ramón Bernadó**, asiste como crítico de cine acreditado y enviado especial por **EL HERALDO DEL HENARES** a uno de los más grandes eventos cinematográficos internacionales, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **SEMINCI 2026.**

Bernadó, que hace unas semanas se ocupaba, también un año más, del festival de San Sebastián, analiza desde el pasado día 23 y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista, así como nos desvelará todos aquellos detalles que perciba a su alrededor en un evento de estas características.

***

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival 2026 23 - 31 oct.

***

Un hombre en un puente *– A Man on a Bridge – 2026 – David Martín de los Santos – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Un vago de mucho cuidado

Al principio, **Andrés** parece uno de esos hombres a los que la vida les ha salido torcida. Un fracasado que puede despertar cierta compasión. Pero ***Un hombre en un puente*** va desvelando quién es este individuo y a mí se me van quitando las ganas de compadecerlo.

Lo interpreta estupendamente **Roger Casamajor**, que construye un personaje capaz de cabrearme durante toda la película. Y eso tiene mérito.

La dirección de **David Martín de los Santos** me parece magnífica. Seguimos a **Andrés** a través de sus encuentros con otras personas, que van completando una especie de biografía. Cada relación añade algo a ese retrato y modifica la impresión inicial.

Belén Cuesta, **Juanfra Juárez** y **Font García** están estupendos. Especialmente me ha gustado **Nidia Bermejo**, dentro de un reparto que sostiene muy bien este recorrido.



UN HOMBRE EN UN PUENTE | Avance Oficial de la Película Español (2026)
TRÁILER FILM ESPAÑOL

Ver en

A partir de aquí comento detalles de la trama.

Este antiguo sindicalista se ha metido después en negocios inmobiliarios especulativos, con corrupción de por medio. Ahora vive de gorra y se aprovecha de quienes encuentra. Trabajar le da alergia. Un vago profesional.

A mí me parece bien que alguien sea vago. Incluso puedo compartir esa falta de entusiasmo por el trabajo. Lo que me irrita es que pretenda que los demás lo mantengan y, encima, le tengan lástima. Uno puede querer no pegar palo al agua; exigir que otro le financie la vagancia ya es mucho pedir.

Entre los compañeros periodistas hubo discrepancias sobre la relación que establece con esa mujer sudamericana y evangélica interpretada por **Nidia Bermejo**. Alguno veía ahí una posibilidad de redención.

Yo no. Mi impresión es que va a aprovecharse de ella, exprimirla cuanto pueda y seguir vagueando. No veo una transformación que me haga pensar otra cosa. Me parece un parásito social, de esos que uno puede encontrarse por la vida y que terminan agotando la compasión ajena.

La película es muy buena y el personaje está muy bien construido. Precisamente por eso me cabrea tanto.

Sobre el director y el estreno

David Martín de los Santos debutó en el largometraje de ficción con ***La vida era eso*** (2020).

También ha dirigido documentales como ***Ni vivos ni muertos*** y ***¿Generación perdida?***, además de tres episodios de ***Los años nuevos***.

Un hombre en un puente es su segundo largometraje de ficción.



David Martín de los Santos. Imagen de Photogenic. Iván Tomé. Seminci

#71Seminci

La película tiene su estreno mundial en la **71 Seminci**, dentro de la **Sección Oficial fuera de concurso**.

Vértigo Films anuncia su estreno en cines españoles para el **27 de noviembre de 2026**.

Mi puntuación: **7,67/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

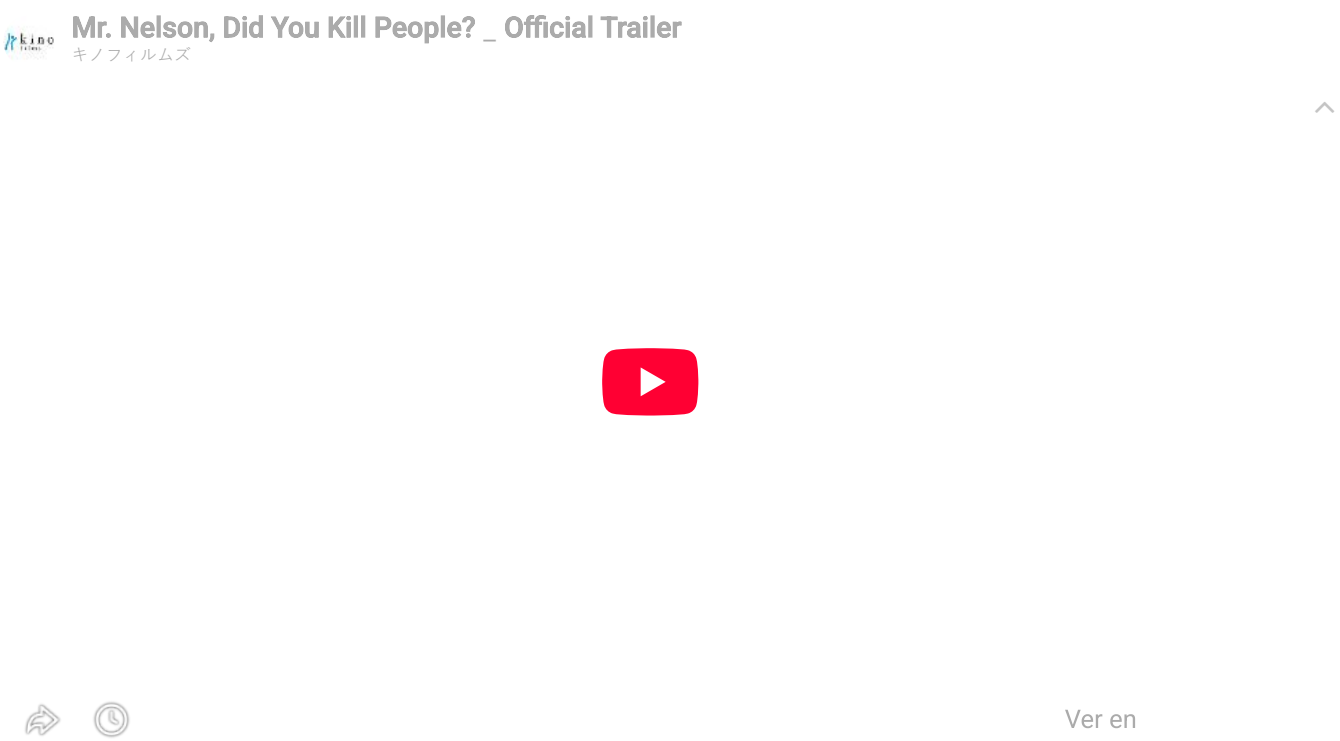
Mr. Nelson, Did You Kill People? *– 2026 – Shinya Tsukamoto – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI –*

El verdugo también tiene pesadillas

Mr. Nelson, Did You Kill People? aborda el estrés postraumático de un veterano de **Vietnam**, pero lo que más me interesa es que permite compadecerlo sin olvidar lo que hizo. **Allen Nelson** sufre, sí. También ha sido un verdugo. Conviene tener presentes ambas cosas.

Basada en su relato de no ficción, la película lo sigue desde la infancia, apenas esbozada, hasta la vejez. Varios actores encarnan sus distintas edades, con **Mark Merphy** como el joven que va a la guerra y **Rodney Hicks** en su etapa adulta.

Me resulta curioso encontrar esta historia tan norteamericana en una película de dirección japonesa, aunque la producción reúne a **Japón**, **Estados Unidos**, **Tailandia** y **Vietnam**.



Las escenas bélicas están bien filmadas y son brutales. Muestran cómo el ambiente de la guerra puede favorecer atrocidades tremendas. Pero también ponen delante a los vietnamitas, a esos inocentes asesinados salvajemente y sin piedad. Agradezco que tengan sitio en una historia centrada en el sufrimiento de quien participó en aquellas matanzas.

Para mí, **Nelson** es responsable de crímenes atroces. El daño que arrastra merece atención, pero no convierte a sus víctimas en personajes secundarios de su culpa.

Geoffrey Rush está estupendo como el psiquiatra que lo ayuda a afrontar lo ocurrido. Se le ve envejecido y más gordo. La película recorre ese proceso y su actividad como conferenciante, contando las atrocidades cometidas en lo que yo interpreto como un intento de expiar su culpa.

El montaje me parece eficaz. Tengo más reservas con la abundancia de primeros planos: a ratos echo de menos que la cámara se aleje un poco. Es un recurso valioso, pero conviene dosificarlo.

Ese predominio de los rostros me hace pensar en tanto cine actual que parece concebido para acabar en una pantalla pequeña, incluso en el móvil. No sé si aquí responde a eso; es la impresión que me produce.

Me sorprenden algunas críticas tan negativas. Entiendo que se le reproche cierta reiteración y que cargue demasiado las tintas melodramáticas sobre el protagonista. También lo veo. Aun así, me parece una buena película, convincente como alegato contra la guerra y atenta al daño que esta deja incluso en quienes han ejercido la violencia.

De los cuerpos de hierro a las heridas de guerra

Shinya Tsukamoto alcanzó proyección internacional con ***Tetsuo, el hombre de hierro*** (1989).



***Shinya Tsukamoto**.*
Imagen de
Filmaffinity

Su filmografía incluye ***Tokyo Fist***, ***Vital*** y ***Kotoko***.

En ***Fires on the Plain*** y ***Shadow of Fire*** ya abordó la devastación de la guerra.

En esta película firma dirección, guion, fotografía y montaje.

Participó en la competición de **Venecia 2026** y recibió el **Leoncino d'Oro**, premio colateral concedido por un jurado de estudiantes.

Se presenta en la **Sección Oficial de la 71 Seminci**.

Mi puntuación: **7,46/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Promised Spaces *(Documental) – 2026 – Ivan Marković – Alquimias – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

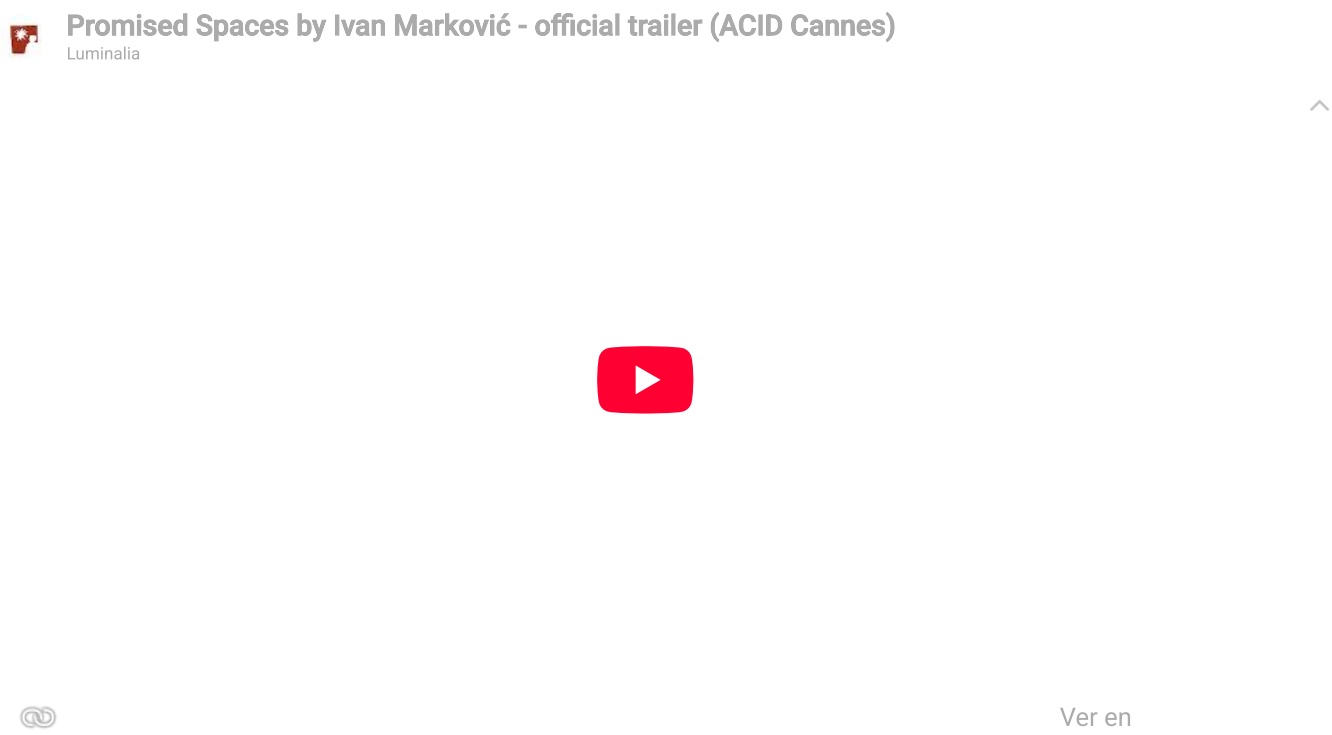
La jungla de las promesas incumplidas

En ***Promised Spaces*** se construye a todas horas. Se levantan edificios gigantescos en **Camboya**, mientras los trabajadores viven y sobreviven a duras penas dentro de las propias obras. El futuro se vende por apartamentos, aunque todavía falte bastante para poder habitarlo.

Ivan Marković mezcla documental y ficción en una propuesta experimental en la que distingo dos partes, o dos recorridos por ese mismo paisaje.

Por un lado, seguimos a un trabajador que deambula entre construcciones inacabadas, espacios medio desiertos y estructuras de aspecto fantasmagórico. Por otro, acompañamos a la primera inquilina de una de esas torres, instalada en un edificio que aún no está terminado.

La mujer vive en lo que fue el piso piloto, con humedades y un aire acondicionado que no funciona bien. Hasta el restaurante donde puede conseguir comida le queda lejos. Intenta adaptarse a una vivienda que, sobre el plano, seguramente prometía otra cosa.



Es una jungla de cemento, hormigón y ladrillo. Ese crecimiento urbano desmesurado, irregular y caótico se hace visible tanto en quienes construyen los edificios como en quien llega para vivir en ellos. Compartir el paisaje no significa habitarlo de la misma manera.

Todo esto me interesa. Me suelen atraer los documentales que observan esos espacios y las vidas que se desarrollan en ellos. La fotografía es excelente y la construcción de las dos historias no está mal.

Pero me cuesta congeniar con una propuesta tan experimental. Le falta ese engranaje que da consistencia al conjunto y mantiene las ganas de seguir mirando. Las imágenes tienen fuerza; su sucesión no consigue sostenerme con el mismo interés.

Son solo **76 minutos** y se me hacen eternos. Creo que lo que cuenta podía haberse condensado bastante. Otra paradoja inmobiliaria: aquí sobra espacio, también en el metraje.

No termino con ganas de ver más. Esas promesas, para mí, quedan incumplidas.

Un cineasta atento a los espacios

Ivan Marković es un cineasta, director de fotografía y artista visual serbio afincado en **Berlín**.

Entre sus trabajos figuran el documental ***Center*** (2018), ***From Tomorrow On, I Will*** (2019), codirigida con **Linfeng Wu**, y el corto ***Inventory*** (2025).

En ***Promised Spaces*** comparte la fotografía con **Katharina Hauke** y firma el montaje.

Es una coproducción de **Francia**, **Alemania**, **Serbia** y **Camboya**, estrenada en el programa independiente **ACID Cannes 2026** y presentada en **Alquimias de la 71 Seminci**.



Ivan Marković Imagen de Photogenic. Goyo Conde. Seminci

Recibió el **premio King Kong del Festival de Cine de Arquitectura de Róterdam**.

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Un hombre de nuestro tiempo *– A Man of His Time – 2026 – Emmanuel Marre – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Vuelva usted mañana, mariscal

La idea de ***Un hombre de nuestro tiempo*** es cojonuda: seguir el ascenso de un burócrata mediocre dentro del régimen de **Vichy** y mostrar cómo su afán de eficacia lo convierte en una pieza del engranaje criminal. El problema es que la película parece querer tramitar cada conversación por duplicado.

Estamos en 1940, con **Francia** dividida entre la zona ocupada por los alemanes y la llamada zona libre, todavía no ocupada, donde se instala el gobierno del mariscal **Pétain**.

Me llama la atención ese detalle de los documentos: desaparece la denominación de República francesa y entra la de Estado francés. El cambio político también se escribe en los membretes.

Hasta allí llega **Henri**, con su tratado patriótico ***Notre salut***, «Nuestra salvación», bajo el brazo. Quiere hacerse un sitio y demostrar que sabe organizar las cosas.

Trailer de Un hombre de nuestro tiempo — Notre salut subtitulado en español (HD)
Cine maldito

Ver en

Un individuo despreciable, convencido de que optimizar los recursos del Estado constituye una gran aportación, aunque ese Estado los emplee para fines atroces.

Me interesa mucho esa mirada a la **Francia** colaboracionista, repugnantemente sumisa ante los nazis.

A veces parece que el relato de la Resistencia lo ocupa todo.

Conviene recordar también a quienes colaboraron e incluso a los voluntarios franceses que combatieron junto a los alemanes en el frente oriental.

La película permite ver cómo esa ambición burocrática acaba sirviendo a la persecución y al exterminio nazi.

El funcionario eficaz puede ser un instrumento espantoso cuando pone su capacidad de organización al servicio de semejante régimen.

Todo eso me interesa. Lo que me cuesta soportar es el bla, bla, bla continuo. Hablan y hablan, muchas veces de cuestiones anodinas del funcionamiento administrativo que a mí me importan bastante poco.

Entiendo que esas conversaciones sirven para retratar al personaje y mostrar cómo funciona esa maquinaria. Pero llega un momento en que ya lo he entendido y la película sigue explicándomelo. Sus dos horas y media largas se me hacen inmensas.

Y hay un matiz: no me duerme. Sigo atento porque el asunto me atrae. Puedo estar interesado y, al mismo tiempo, encontrar tediosa la manera de contarlo.

Me cuesta imaginar que el público aguante semejante acumulación de conversaciones sin salir despavorido.

Esa burocracia criminal merece una película; no hacía falta que el espectador terminase cumpliendo también su jornada de oficina.

Una historia que venía de familia

Emmanuel Marré codirigió con **Julie Lecoustre** ***Generación Low Cost*** (2021).

Antes había realizado obras como ***Le film de l'été*** y ***D'un château l'autre***.

Este es su primer largometraje en solitario, inspirado libremente en la historia de su bisabuelo y en la correspondencia familiar. **Swann Arlaud** interpreta al protagonista.

Coproducción de **Francia** y **Bélgica**, ganó el **Premio al mejor guion en Cannes 2026**.

Llega a la **Sección Oficial de la 71 Seminci**, cuya ficha indica una duración de **158 minutos**.



Emmanuel Marré. Imagen de Photogenic. José C. Castillo. Seminci

La distribución española corresponde a **Elastica Films**.

Mi puntuación: **5,36/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Más comentarios sobre este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (I)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (II)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (III)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (IV)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (V)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (VI)**

***



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID SEMINCI 2026 – @SEMINCI – #71SEMINCI (VIII)

Ramón Bernadó 30/10/2026 23:45 Opinión, Ramón Bernadó

Por cuarto año consecutivo, **Ramón Bernadó**, asiste como crítico de cine acreditado y enviado especial por **EL HERALDO DEL HENARES** a uno de los más grandes eventos cinematográficos internacionales, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **SEMINCI 2026.**

Bernadó, que hace unas semanas se ocupaba, también un año más, del festival de San Sebastián, analiza desde el pasado día 23 y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista, así como nos desvelará todos aquellos detalles que perciba a su alrededor en un evento de estas características.

***

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival 2026 23 - 31 oct.

***

Hombre al agua *– 2026 – Gael García Bernal – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Un pelele con suegro

Hombre al agua mezcla comedia, drama, cine dentro del cine y asuntos sociales como el empleo y la paternidad. Un batiburrillo que podría funcionar si **Gael García Bernal** hubiera encontrado el tono.

El problema es que la película anda indecisa entre el drama y la comedia, con alguna salida absurda y ocurrencias que sí resultan divertidas. Los ingredientes están ahí, pero no terminan de cuajar.

Técnicamente está bien realizada. No encuentro ningún fallo importante que reprocharle en ese terreno. Tal vez su mayor lastre sea el propio **Gael García Bernal**, que se reserva el protagonismo y tampoco parece encontrar su sitio.

Hombre al Agua | Tráiler Oficial | Cinépolis Distribución
Cinépolis Distribución

Ver en

Su personaje vive en un despiste permanente, convertido en un pelele a merced de su suegro, un ricachón metido a político, y de su esposa, una niña rica caprichosa. Menuda familia para intentar hacerse un hombre independiente.

Lo que me queda es esa **capacidad de los ricos para hacer lo que les da la gana**: saltarse las leyes, esquivar impuestos y embarcarse en proyectos egocéntricos que a veces rozan el ridículo. Y, encima, conseguir el beneplácito popular.

A mí todo esto me hace pensar en **Trump**. Hay comportamientos que parecen material para una comedia absurda hasta que uno mira las noticias.



Gael García Bernal.Imagen: Photogenic. Pablo Requejo. Seminci

Un actor con recorrido detrás de la cámara

Gael García Bernal se dio a conocer internacionalmente con ***Amores perros*** y ***Y tu mamá también***.

Su filmografía como actor incluye ***Diarios de motocicleta***, ***La mala educación*** y ***Babel***.

Como director de largometrajes debutó con ***Déficit*** (2007) y continuó con ***Chicuarotes*** (2019).

Hombre al agua (2026), coescrita con **Mariano Pensotti**, es su tercer largometraje de ficción y la película de clausura, fuera de concurso, de la 71.ª **Seminci**.

Mi puntuación: **5,65/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

La libertad doble *– Double Freedom – 2026 – Lisandro Alonso – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

La matanza del tiempo

¿Qué tienen en común **Milei**, ***La matanza de Texas*** y el protagonista de ***La libertad doble***?

Muy sencillo: los tres tienen motosierra.

La película de **Lisandro Alonso** nos cuenta la vida cotidiana de un leñador en un paraje lleno de carrascas. Allí malvive entre suciedad y andrajos, lavándose en un balde asqueroso con agua de una garrafa. Una existencia que a mí me resulta completamente degradante.

Quien quiera encontrar aquí la belleza de la vida rural tendrá que explicármela. Yo veo miseria, asquerosidad y podredumbre. Mucho campo, sí, pero de vida bella, nada.

Esa rutina se altera cuando aparece su hermana, que tiene una enfermedad mental y necesita cuidados. Hay momentos patéticos, como cuando él rebusca en una bolsa de plástico los medicamentos que debe tomar ella, intentando averiguar cuál le toca.



Ver en

Esa precariedad me resulta deprimente y exasperante. Y lo peor es que **la película es extraordinariamente aburrida**.

¿Una fotografía excelente? Sí. Muy bonita, muy bien construida y con una calidad técnica que reconozco sin problemas. Pero unas imágenes preciosas no me compensan semejante ración de tedio.

No sé si **Alonso** pretende mostrar una vida tranquila o si esa lectura idílica se la ponemos los demás. Lo que yo encuentro es una existencia miserable, filmada con mucho cuidado y que se me hace interminable.

Me ha parecido un horror.



Lisandro Alonso. Imagen de Filmaffinity

El regreso al leñador

El argentino **Lisandro Alonso** debutó con ***La libertad*** (2001), presentada en **Cannes**, y continuó con ***Los muertos***, ***Fantasma*** y ***Liverpool***.

Más adelante dirigió ***Jauja*** y ***Eureka***.

En ***La libertad doble*** vuelve, veinticinco años después, al leñador **Misael Saavedra**, protagonista de su primera película.

Presentada en la **Quincena de Cineastas de Cannes** y en la Sección Oficial de **Seminci**, tiene previsto su estreno en cines españoles el **27 de noviembre de 2026**, distribuida por **Atalante**.

Mi puntuación: **Cero patatero/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

A Bit of Light – 2026 *– Ali Asgari – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Un médico sin mañana

En ***A Bit of Light***, un médico iraní es arrestado, ve cómo le cierran la consulta y pierde la posibilidad de ejercer. La represión del Estado le arrebata el trabajo y lo deja sin perspectivas de futuro.

A su alrededor se vive pendiente de los posibles bombardeos de **Trump** sobre **Irán**. Esa amenaza aparece en las conversaciones de su madre, del conserje del edificio… La incertidumbre internacional se cuela en la vida doméstica, donde ya había problemas de sobra.



A BIT OF LIGHT directed by Ali Asgari - Official Trailer | Venice Competition 2026

Salaud Morisset

Ver en

Hastiado y desolado, el médico decide suicidarse. Se lo comunica a sus hermanas y a su hermano, y busca cómo decírselo también a su madre. Esa es la peripecia que sostiene la película, con una estructura muy sencilla.

Ali Asgari intenta acercarnos al abatimiento de este hombre, hacernos comprender cómo ha llegado a sentirse sin salida. Y creo que consigue transmitirlo: hay momentos en los que puedo compartir su desolación.

La puesta en escena es minimalista, rodada prácticamente en interiores, con pocos personajes y una austeridad formal notable. Da la impresión de estar hecha con medios muy limitados, pero **en su modestia funciona**.

La veo con cierto interés, aunque sin entusiasmo. Tampoco encuentro nada concreto que reprocharle. Me llega ese desánimo del protagonista y, en algunos momentos, incluso me veo identificado con él.

Un cineasta que ya conocía Valladolid

El iraní **Ali Asgari** debutó en el largometraje con ***Disappearance*** (2017) y continuó con ***Until Tomorrow*** (2022).

Codirigió ***Terrestrial Verses*** (2023) junto a **Alireza Khatami** y posteriormente realizó ***Divine Comedy*** (2025).

Su cortometraje ***El silencio*** (2016), codirigido con **Farnoosh Samadi**, ganó la Espiga de Oro en **Seminci**.

A Bit of Light compitió en **Venecia** antes de llegar a la Sección Oficial de **Valladolid**.



Ali Asgari. Imagen de Photogenic. Goyo Conde. Seminci

Su distribuidora en España es **La Aventura**.

Mi puntuación: **6,77/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

El confidente *– The Confidant – 2026 – Daniel Calparsoro – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

El infiltrado de los lugares comunes

María Luisa Gutiérrez es, posiblemente, la productora más influyente del cine español. Está detrás de ***La infiltrada***, ganadora del Goya a mejor película, y de varias entregas de ***Torrente***. Además, es una guadalajareña de pro que ejerce de ello.

En la presentación de ***El confidente*** llevó un discurso muy bien preparado. Tuvo un recuerdo para las víctimas del reciente accidente ferroviario y unas palabras de reconocimiento para quienes participaron en los rescates. Después habló de su película, que también presentó su director, **Daniel Calparsoro**.

La historia gira alrededor de la amistad entre un veterano policía y un joven procedente de la *kale borroka*, al que convierte en confidente e infiltra en **ETA**. Todo ello con unas imágenes muy reconocibles de **San Sebastián** que me ha gustado mucho volver a ver.

El eje interpretativo lo forman **Javier Gutiérrez** y **Miguel Herrán**, dos generaciones y dos maneras muy distintas de actuar.

Gutiérrez es capaz de modular los sentimientos al milímetro, secretando la cantidad exacta de lágrima para que se quede en las conjuntivas sin llegar a resbalar por la mejilla. **Herrán** pone más energía, intenta superarse, pero a mí me sigue pareciendo muy limitadito.

Mientras tanto, secundarios como **Itsaso Arana** y **Víctor Clavijo** están absolutamente desaprovechados.



Tráiler oficial El Confidente | 29 de enero en cines
Sony Pictures España

Ver en

Después del éxito de ***La infiltrada***, me da la impresión de que **María Luisa Gutiérrez** ha querido repetir la jugada: una especie de segunda parte, esta vez con hombre. No es una secuela, claro, pero el parentesco invita a la comparación. Y esta sale perdiendo.

Calparsoro tiene oficio. La película está bien fotografiada y bien filmada, pero avanza **a piñón fijo**, entre escenas estereotipadas y clichés que aportan poco. Algunas situaciones se ven muy de palo.

Cuando llega el drama, tampoco siempre encuentra el pulso: hay escenas que chirrían y alguna que incluso resulta ridícula. El contexto de **ETA** y del conflicto vasco está construido con unos mimbres demasiado endebles.

Al tratarse de un estreno mundial, había especial vigilancia para que nadie grabara. A la entrada, un guardia de seguridad me advirtió, muy serio, de que no podía utilizar el móvil durante la proyección.

Le contesté que nunca lo utilizo. Vamos, que no me estaba contando ninguna novedad.

Dentro de la sala seguía el control, con personal pendiente de que nadie encendiera el teléfono ni grabara imágenes. Entiendo la precaución, pero tanta vigilancia me pareció excesiva para una película que encuentro flojita y a la que no auguro demasiada trascendencia.

A partir de aquí, comento la parte final.

Curiosamente, lo más interesante llega cuando disminuye la acción y aparece el proceso judicial. Ahí vemos cómo los intereses políticos se mezclan con la lucha contra **ETA** y cómo las maniobras de poder interfieren en la justicia y enrarecen el ambiente.

El problema es que ese tramo me parece un añadido. La película podría haber terminado antes, aunque se hubiera quedado muy corta. Esa prolongación da la sensación de querer estirar el relato y, al mismo tiempo, abrir un asunto que merecía una película propia.



Gabriel Calparsoro. Imagen de Photogenic. Pablo Requejo. Seminci

El oficio de Calparsoro y el estreno

Daniel Calparsoro debutó con ***Salto al vacío*** (1995) y continuó con títulos como ***Pasajes***, ***A ciegas*** y ***Asfalto***.

Su filmografía incluye ***Guerreros***, ***Cien años de perdón***, ***El silencio de la ciudad blanca***, ***Todos los nombres de Dios*** y ***El correo***.

El confidente, con guion de **Fernando Navarro**, está inspirada en hechos reales.

Se presentó como estreno mundial en la Sección Oficial, fuera de concurso, de **Seminci 2026**.

Su llegada a los cines españoles está anunciada para el **29 de enero de 2027**, distribuida por **Sony Pictures**.

Mi puntuación: **5,77/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Sanguine *– Species – 2026 – Marion Le Coroller – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

La doctora que tenía hemohidrosis

Sanguine empieza mostrando a unos jóvenes sometidos a una presión laboral tremenda. Primero, un chico en una hamburguesería de cadena. Después, nuestra protagonista, una médica en prácticas en urgencias a la que se exige ir rápido, rápido, rápido.

La llamada generación de cristal. Viendo cómo se les aprieta, a veces sorprende que no se rompan antes.

Para mí, **esa denuncia de la exigencia que soporta la generación Z es lo más interesante de la película**. El agotamiento y la presión encuentran aquí una traducción muy física: los cuerpos empiezan a expresar, de la manera más desagradable posible, lo que ya no pueden soportar.

Estamos ante un *body horror* extremo, con cuestiones médicas, transformaciones y unas imágenes muy truculentas. Resulta inevitable acordarse de ***La sustancia***, que ha dado al terror corporal una visibilidad

enorme entre el público del cine comercial. Me da la impresión de que ha abierto la caja de las esencias y nos esperan unas cuantas raciones más.

Pocas cosas producen tanta impresión como las alteraciones del cuerpo humano, las supuraciones y las secreciones. Menos mal que **el cine todavía no transmite los olores**.



Sanguine (2026) | Tráiler en español
aBaNDoMoVieZ







Ver en

Después de tantos años de ejercicio médico, el olor de algunas enfermedades sigue siendo de lo que más me afecta físicamente. Hay imágenes que uno tolera bastante mejor que lo que las acompaña cuando está delante del paciente.

Sanguine tiene momentos tremendos, pero también me resulta reiterativa. Y echo en falta algo que ayuda mucho a digerir el terror: **el humor**. Yo aquí no lo encuentro. Tanta truculencia sin una válvula de escape acaba pesándome.

Está fenomenal **Mara Taquin**, que interpreta a la joven médica. También la brillante **Karin Viard**, como su profesora, y **Sami Outalbali**, una presencia cada vez más habitual en el cine francés. Los franceses, cuando encuentran un actor, lo mantienen bien ocupado.

La película tiene interés y me parece brillante, aunque a mí me han impactado más otras cosas. Desde luego, no la recomendaría a personas sensibles a estas imágenes.

Al parecer, un espectador perdió el conocimiento durante la sesión. Al terminar la proyección había una ambulancia. No sé las circunstancias médicas de lo ocurrido, así que tampoco voy a convertirlo en un diagnóstico ni en publicidad del susto.

Apunte médico: **comento una intervención de la película**

Me chirría esa toracotomía. **Si lo que se pretende tratar es un taponamiento cardiaco por un derrame pericárdico**, en muchos casos puede drenarse mediante una punción pericárdica o **pericardiocentesis**, sin necesidad de abrir el tórax.

¿Qué es la hemohidrosis?

La **hemohidrosis**, también llamada **hematohidrosis**, es un fenómeno muy raro en el que aparece una secreción sanguinolenta sobre la piel intacta: lo que habitualmente describimos como «sudar sangre». El título alternativo juega con ese término, sin pretender diagnosticar las transformaciones de la película.

La **hiperhidrosis** es la sudoración excesiva y la **hipohidrosis**, la disminuida. La **dishidrosis**, pese a su nombre, designa un eccema con pequeñas vesículas, especialmente en manos y pies; no es el término general para cualquier alteración del sudor.



Marion Le Corroller. Imagen de Filmaffinity

Una directora que ya venía explorando el cuerpo

Sanguine es el primer largometraje de **Marion Le Corroller**, que antes había dirigido cortos como ***Dieu n'est plus médecin*** y ***Poupée fondue***.

Su trayectoria previa ya se acercaba al mundo médico y al terror corporal.

Presentada en las sesiones de medianoche de **Cannes**, ganó el premio a **mejor película de Sitges 2026**.

En **Seminci** se proyectó dentro de la colaboración con **PUFA — Pucela Fantástica**, el Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de **Valladolid**.

Adso Films anuncia su estreno español para el **27 de noviembre de 2026**.

Mi puntuación: **6,77/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Más comentarios sobre este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (I)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (II)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (III)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (IV)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (V)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (VI)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (VII)**

***



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

COMENTARIOS DE RAMÓN BERNADÓ DESDE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID SEMINCI 2026 – @SEMINCI – #71SEMINCI (IX)

Ramón Bernadó 31/10/2026 23:42 Opinión, Ramón Bernadó

Por cuarto año consecutivo, **Ramón Bernadó**, asiste como crítico de cine acreditado y enviado especial por **EL HERALDO DEL HENARES** a uno de los más grandes eventos cinematográficos internacionales, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **SEMINCI 2026.**

Bernadó, que hace unas semanas se ocupaba, también un año más, del festival de San Sebastián, analiza desde el pasado día 23 y con su particular punto de vista aquellas películas del programa oficial a las que asista, así como nos desvelará todos aquellos detalles que perciba a su alrededor en un evento de estas características.

***

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival 2026 23 - 31 oct.

***

La venus electrique *– El arte del engaño – 2026 – Pierre Salvadori – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Una médium de feria y un pintor sin inspiración

El arte del engaño —La Vénus électrique, en el original— es una comedia romántica ambientada en el París de 1928. También habla de pintura y creación artística, pero su mundo es el de las ferias, los engaños y las sesiones de espiritismo de pega.

La trama arranca con una premisa disparatada: **Antoine Balestro**, un pintor bloqueado desde la muerte de su esposa, cree que puede contactar con ella a través de una médium. En realidad habla con **Suzanne**, una feriante que se ha colado en la caravana para robar comida. El engaño consigue que Antoine recupere la inspiración, pero a mí el truco no me funciona. Me resulta bastante detestable.

Anaïs Demoustier está sensacional como Suzanne: encantadora, muy natural.

Pio Marmaï interpreta al pintor crédulo y **Gilles Lellouche**, a su galerista.

LA VENUS ELÉCTRICA | TRÁILER
Cinépolis

Ver en

La película entrelaza el enamoramiento de Antoine y Suzanne con la historia de amor anterior del pintor, que vamos descubriendo a través del diario de su mujer, **Irène**, interpretada por **Vimala Pons**. Esa segunda historia me parece la más interesante.

La comedia emplea ese humor ridículo tan habitual en algunas películas francesas, que a mí me chirría muchísimo. Entiendo que haya espectadores que conecten y se lo pasen bien; yo, en cambio, lo encuentro bastante insoportable.

Pepa Blanes, en la **Cadena SER**, la describió como una comedia romántica elegante y optimista, y destacó el reparto y el cuidado diseño de producción, el vestuario y la ambientación. En eso último estoy de acuerdo: está muy bien cuidada. Pero de elegante no le veo nada; a mí me parece bastante casposilla.

Fue la película inaugural de **Cannes** y se proyectó fuera de concurso. No me parece que tenga nivel para un festival como ese. A mí, desde luego, no me ha gustado.



Pierre Salvadori. Imagen de Filmaffinity

Sobre Pierre Salvadori

Pierre Salvadori, director y guionista francés nacido en Túnez, lleva décadas moviéndose entre la comedia y el drama.

Entre sus películas están ***Un engaño de lujo*** y ***En libertad!***.

En 2018, ***En libertad!*** fue premiada en la Quincena de Cineastas de Cannes.

El arte del engaño inauguró Cannes 2026 y se proyectó fuera de concurso.

Mi puntuación: **4,67/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

The Weight *– Oro sin ley – 2026 – Padraic McKinley – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Un viaje de oro, barro y balazos

Oro sin ley* — *The Weight en el original— mezcla western, aventura, drama y *road movie* en el Oregón de 1933, durante la Gran Depresión.

Samuel Murphy, un veterano de la Primera Guerra Mundial, se queda sin casa, acaba en un campo de trabajo y es separado de su hija. El alcaide **Clancy** le ofrece una salida: participar en un arriesgado transporte de oro.

Al viaje se suma un grupo de convictos y sus vigilantes. Por el camino se les une **Anna**, una joven indígena interpretada por **Julia Jones**.



Las relaciones entre los personajes fluyen bien y la película encuentra tensión y dramatismo en su travesía por unos bosques que, según la historia, son de Oregón.

Todo se resuelve a base de cuchilladas y balazos.

El Oeste quizá ya no sea tan salvaje en los años treinta, pero tampoco parece que hayan inventado todavía el diálogo.

Russell Crowe encarna al alcaide con su eficacia habitual como tipo amenazante. Y **Ethan Hawke** sostiene bien el papel protagonista.

La película no tiene hechuras de gran producción, pero resulta bastante convincente.

Aviso de spoilers: comento el desenlace.

El final feliz me resulta previsible y no ayuda a que la historia me convenza más.

Aun así, reconozco el trabajo de **Hawke**, la buena dirección de **Padraic McKinley** y que esta aventura de oro, barro y gente armada funciona razonablemente bien.



Padraic McKinley. Imagen de Filmaffinity

Sobre Padraic McKinley

Padraic McKinley debuta en el largometraje como director con ***Oro sin ley***.

Antes trabajó más de veinte años como montador: ha editado más de quince películas y más de doscientos episodios de televisión.

También dirigió cuatro episodios de la serie ***Kingdom*** y fue productor ejecutivo en ***American Gods*** y ***Hunters.***

DeAPlaneta anuncia su estreno comercial en España para el 27 de noviembre de 2026.

Mi puntuación: **7,66/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Elsinore *– Elsinore – 2026 – Simon Stone – Sección Oficial – SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2026 – @SEMINCI – #71Seminci*

Del fuego olímpico al último acto de Hamlet

Elsinore es cine dentro del cine o, mejor dicho, teatro dentro del cine. **Simon Stone** nos acerca a los últimos meses del actor escocés **Ian Charleson**, conocido por ***Carros de fuego***, que terminó convertido en una etiqueta difícil de quitarse de encima.

A mí, ***Carros de fuego*** siempre me ha parecido una película algo mediocre, aunque su factura británica sea estupenda. La música de **Vangelis**, eso sí, puede con todo: basta escuchar unas notas para que medio planeta se ponga a correr a cámara lenta.

La película de Stone tiene una factura impecable, una música extraordinaria y envolvente, un montaje muy bien medido y una dirección soberbia. El maquillaje de **Andrew Scott**, que interpreta a **Charleson**, es

también sobresaliente.

A finales de los años ochenta, mientras muchos hombres gais veían cómo el sida se llevaba por delante a amigos y conocidos, **Charleson** se preparaba para interpretar a ***Hamlet***. La infección por VIH podía tardar años en evolucionar a sida. Cuando aparecían las complicaciones, podían ser devastadoras: sarcoma de Kaposi, neumonías por *Pneumocystis* —entonces llamada *P. carinii*—, tuberculosis, retinitis o leucoencefalopatía multifocal progresiva.

Yo viví aquella época muy intensamente y traté a muchísimos enfermos de sida durante los años noventa. Guardo un recuerdo muy amargo: muchas veces nos limitábamos a consolar y acompañar, porque los tratamientos disponibles eran aún muy limitados. La zidovudina, o AZT —comercializada como Retrovir—, fue el primer antirretroviral aprobado, en 1987. La monoterapia podía ofrecer un beneficio temporal, pero no duradero; poco a poco se fueron ensayando combinaciones de fármacos.







En ese contexto, la película encuentra una idea preciosa: el arte puede sostener a alguien cuando la enfermedad amenaza con arrebatárselo todo. La ilusión por interpretar ***Hamlet*** le da a **Charleson** un impulso, esas ganas extra de vivir que a veces hacen falta.

Y qué emoción ver a **Olivia Colman** interpretando a una médica. **Margaret Johnson**, la doctora del actor, intenta protegerlo mientras él se empeña en subir al escenario.

Aviso de spoilers: comento elementos del tramo final.

Las escenas finales mezclan el teatro de Shakespeare con la vida real de **Charleson** y me parecen maravillosas. También hay un baile en el hospital, en la sección de enfermedades infecciosas, que es

absolutamente arrollador. ***Hamlet*** sigue siendo una obra tan potente e inspiradora que Stone la convierte en el corazón de un final redondo.

Se le pueden reprochar algunos clichés del drama emotivo. Pero la película los maneja con tanta maestría y tanto corazón que hasta a mí, que suelo mirar con prevención los títulos empeñados en emocionarme, me ha llegado.

Una película excepcional. De diez.



Simon Stone. Imagen de Filmaffinitty

Sobre Simon Stone y la película

Simon Stone, nacido en Basilea y criado entre Cambridge y Melbourne, trabaja en cine y teatro.

En su filmografía figuran ***The Daughter***, ***La excavación*** y ***La mujer del camarote 10***.

Elsinore ganó el Premio Internacional del Público en Toronto.

En España se presentó por primera vez en la **SEMINCI**, fuera de concurso, y llegará a los cines el 22 de enero de 2027, distribuida por **Elastica Films**.

Mi puntuación: **10/10.**

Ficha técnica **en este enlace.**

***

Más comentarios sobre este festival:

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (I)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (II)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (III)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (IV)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (V)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (VI)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (VII)**

Comentarios de Ramón Bernadó desde la Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI 2026 – @SEMINCI – **#71Seminci (VIII)**

***



Muchos besos y muchas gracias.

Chistes y críticas en holasoyramon.com

Crítico de Cine de El Heraldo del Henares

Colaborador de Esradio Guadalajara, Alcarria TV, Nueva Alcarria y GuadaTV Media

Follow @Holasoyramon

UNIVERSO PAPILA: ‘TIRINO DESCUBRE QUE UN DÍA DE SOL PUEDE ESCONDER MÁS DE UNA SORPRESA’

Ubaldo 28/10/2026 19:21 Opinión, Ubaldo

El **ilustrador y editorialista gráfico de EL HERALDO DEL HENARES, Ubaldo Boyano**, ha lanzado este mes de septiembre una nueva serie de vídeos de su personaje PAPILA recomendados para todos los públicos, con el fin de promocionar los nuevos libros publicados con este simpático personaje como protagonista.

Papila es una colección de **humor gráfico que convierte las situaciones cotidianas**, las relaciones humanas y los pequeños absurdos de la vida **en viñetas llenas de ironía, ternura y diversión.**

Sus personajes, **reconocibles por su particular universo visual**, invitan al lector a mirar la realidad desde otro punto de vista y a descubrir que, muchas veces, el humor está precisamente en las cosas más sencillas.

Aquí te dejamos el segundo de ellos, **Tirino descubre que un día de sol puede esconder más de una sorpresa**.

Tirino protagoniza una nueva viñeta animada que parte de una escena cotidiana y utiliza el humor visual para despertar la curiosidad del espectador.

Un día soleado parece el escenario perfecto para disfrutar de la tranquilidad. Sin embargo, en el peculiar mundo de *Universo Papila*, **las situaciones más sencillas pueden convertirse en inesperadas aventuras.**

Una pequeña historia que demuestra cómo la comedia puede surgir de los momentos más aparentemente normales, con el estilo absurdo que caracteriza a los personajes de esta colección.



#UniversoPapila

🌞 Tirino y el sol… ¡esto promete! 😂 | Universo Papila **#Shorts** …

Los **libros de Papila, publicados por ByMedio, están disponibles en español e inglés** y pueden ser adquiridos en venta online en las siguientes plataformas y enlaces:

Amazon:

PAPILA: Humor rápido, absurdo y peligrosamente cotidiano — Volumen 1

Papel: https://www.amazon.es/dp/B0H6M4Z2KM

e-book: https://www.amazon.es/dp/B0HGLB79HG

PAPILA: Volume 1 — Fast, Absurd, and Dangerously Everyday Humor

Papel: https://www.amazon.es/dp/B0HGBRCR8M

e-book: https://www.amazon.com/dp/B0HG2TH3RX

PAPILA: La Lógica Absurda — Volumen 2

Papel: https://www.amazon.es/dp/B0HH9W9D6S

e-book: https://www.amazon.es/dp/B0H6KF3RQN

Instagram: @bymedione

EL HERALDO DEL HENARES

CARTAS

TRIBUNA LIBRE DEL DR. JORGE GUERRA GONZÁLEZ, PERITO JUDICIAL, MEDIADOR, ABOGADO DEL MENOR, INVESTIGADOR Y DOCENTE UNIVERSITARIO: ‘LA IRRESPONSABILIDAD NO DEBERÍA SER GRATUITA CUANDO EL PRECIO DEL DOLOR LO PAGAN LOS NIÑOS’

El Heraldo del Henares 30/10/2026 13:20 Cartas

Afrontar la verdad es exigible al ser humano, recordó **Ingeborg Bachmann**. Quizá sea algo más que eso. Quizá precisamente donde sufren las personas es un deber de amor hacia la humanidad.

Hace unos diez años estuve en **Estados Unidos.** Se suponía que iba a dar una **charla sobre disputas familiares muy conflictivas** en la Costa Este. Como suele pasar antes de las clases, intenté despejar la mente. El deporte me ayuda con eso. Ejercicio, un poco de distancia, respirar hondo antes de enfrentarse a los aspectos más difíciles de las relaciones humanas durante unas horas. Entré en una conversación con una mujer. La llamaré **Harriet**.

En algún momento me preguntó qué hacía aquí. Le dije que había venido a una charla. Trata sobre **los conflictos familiares, los hijos, los padres, la separación** y lo que puede ocurrir con las relaciones cuando los conflictos se intensifican.

De repente **empezó a llorar.** Me dijo que **hacía tiempo que no veía a sus hijos.** No fue una discusión científica. No hay disputa sobre los términos. No un libro de texto. Simplemente había **una persona delante de mí que echaba de menos a sus hijos**. Seguimos en contacto.

Unos cinco años después, la situación cambió. El hijo mayor, **David**, ahora quería vivir con su madre. La relación con su padre estaba ahora tensa. Según su relato, **él había actuado previamente lanzando a los niños contra la madre**. Ahora el padre —y el hijo menor, **Oliver**— rechazaban el contacto con su hijo mayor.



Imagen de la CAM

En una visita posterior este año, conocí a Harriet y David. Harriet brilló más que la primera vez. Pero luego no tanto. No ha tenido contacto con Oliver durante muchos años.

Pero la situación tampoco era aparentemente fácil para David. Porque **si un niño pierde primero a uno de los padres y luego posiblemente al otro, no hay ganador.** La destrucción de una relación no se cura con el hecho de que la siguiente se rompe después.

Hace unos años, un padre también me contactó desde Estados Unidos, **Michael**. También informó que no había visto a su hija, **Rosa**, en años. También mantuvimos el contacto.

Rosa ya tiene edad escolar primaria. Todavía no ve a Michael. Y Michael no se encuentra bien. Además del estrés mental —o posiblemente relacionado con él— existe una enfermedad que pone en peligro la vida. **El tiempo que pierden padres e hijos no es abstracto. No puede simplemente devolverse más tarde.**

Quizá en algún momento alguien se dé cuenta de que debería haberse tomado medidas antes. Quizá para entonces ya sea demasiado tarde.

He tenido encuentros así en decenas de países mientras tanto. Diferentes lenguas, culturas, sistemas legales e ideas sociales, pero sorprendentemente historias similares. **Los niños pierden a sus padres. Los padres pierden hijos.**

A veces, con los años, un niño pierde la relación con una persona a la que una vez amó y por quien fue amado. A veces esto ocurre a través de la violencia o el peligro real. Entonces puede ser necesaria la distancia. **La protección siempre debe ser lo primero. Pero a veces pasa algo más.**

Un niño se ve arrastrado a un conflicto. Cada vez se ve más retratado negativamente a un padre. Los recuerdos se reinterpretan. La lealtad se pone a prueba. **La cercanía con uno de los padres empieza a sentirse como una traición al otro.** Los contactos se complican, se saturan emocionalmente o en algún momento se rompen por completo. **Estos procesos pueden observarse**. Se pueden describir. Su formación puede estudiarse. Sus consecuencias pueden estudiarse. Y, sin embargo, hay personas, organizaciones e incluso **a veces profesionales que dan la impresión de que incluso tratar con estos procesos es ilegítimo.**

Entonces comienza la discusión sobre las palabras. **¿Existe algo así como «alienación padre-hijo»?** ¿Existe este o aquel «*síndrome*«? ¿Es un término concreto aceptable científicamente?

El otro día **hablé con un compañero después de una vista judicial.** Le pregunté si la influencia dirigida de un niño contra un progenitor se reconocía como un peligro para el bienestar infantil en su estado. Su respuesta fue: «*No existe tal cosa como la alienación entre padres e hijos.*»

Pregunté: Olvidemos la etiqueta por un momento. Tomemos el comportamiento. Uno de los padres influye específicamente y de forma sostenible en un niño contra el otro progenitor. **La relación está dañada. El niño entra en conflictos de lealtad.** Adopta imágenes del enemigo, miedos o rechazos que no pueden explicarse adecuadamente por las propias experiencias. ¿Sería **eso** un posible peligro para el bienestar del niño? **Su respuesta fue inequívoca: Sí. Esto podría constituir abuso psicológico.**

Bueno, entonces, aquí es exactamente donde radica uno de nuestros problemas. A veces **discutimos los términos con tanta pasión que la gente desaparece detrás de ellos**. Por supuesto, se puede discutir sobre la terminología. La ciencia prospera con ello. Hay que poner a prueba hipótesis, considerar explicaciones alternativas y descartar conceptos malos.



Imagen de la CAM

Pero no puedes abolir la realidad porque no te guste una palabra.

Cuando un niño es manipulado, la pregunta decisiva no es qué etiqueta le ponemos. La pregunta crucial es: **¿Qué le pasa a este niño?**

Y después:**¿Cómo podemos protegerlo?**

La apertura científica no significa que todas las afirmaciones valgan lo mismo. Significa que estamos buscando. Eso lo comprobamos. Que permitimos dudas. Y que cambiamos de opinión cuando los hechos lo exigen.

Por eso mismo considero que **un desarrollo es peligroso cuando se utiliza una crítica justificada** a conceptos individuales **para construir la afirmación de que ciertos procesos familiares no existen en absoluto.**

Ya sea que esto se haga conscientemente o por estrechez ideológico, la ignorancia profesional o la dinámica de grupo es de importancia secundaria para las familias implicadas. El efecto puede ser el mismo:
Confusión. Dolor

Una cuestión técnica real se transforma en una supuesta controversia fundamental. **En lugar de investigar si un niño ha sido influenciado, discutimos si se permite que la influencia ocurra en absoluto.**

En lugar de investigar por qué una relación antes sostenible colapsó de repente, la cuestión de ella se vuelve sospechosa.

En lugar de poner a prueba las hipótesis entre sí, una hipótesis se elimina del espacio de pensamiento permitido.

Esto no es apertura cognitiva. Es lo contrario.

Y **mientras los adultos discuten sobre los términos, el tiempo pasa para los niños.** Un año. Tres años. Cinco años. Para un niño de seis años, cinco años son casi toda una vida conscientemente experimentada.

Quizá una relación pueda reconstruirse después. Pero quizá no. Por eso, en algún momento la respuesta ya no me basta, solo tienes que continuar con la discusión técnica.

Por supuesto, tenemos que discutirlo.

Hay libros. Hay ensayos. Hay estudios empíricos. Hay hallazgos de psicología, investigación sobre apego, psicología del desarrollo, derecho de familia, bienestar infantil y juvenil y jurisprudencia internacional.

Puedes criticarlos. Por favor, incluso.

Pero técnicamente: con datos. Con metodología. Con contrahipótesis. Con discusiones.

Lo que **no basta es la mera repetición de una frase. «Eso no existe».**

Esto es el comienzo de otra pregunta para mí.

¿Cuál es la responsabilidad de quienes difunden información crítica, incluso borderline, que puede influir en las decisiones sobre niños y familias?

Cualquiera que aparezca públicamente o institucionalmente con autoridad profesional no solo influye en un discurso académico. Los jueces leen esos textos. Las oficinas de bienestar juvenil las leen. Los guardianes *ad litem* los leían. Los psicólogos los leen. Los abogados los leen. Los responsables políticos los leen.

Y en algún momento **un niño se sienta en una habitación y declara que no quiere volver a ver nunca a un padre.** Entonces alguien tiene que decidir qué significa ese «*nunca*«.



Imagen de la CAM

¿Protección? ¿Miedo? ¿Experiencia propia? ¿Lealtad? ¿Influencia? ¿Un conflicto temporal? ¿O varios factores a la vez?

Cualquiera que haya reducido artificialmente el espacio de pensamiento profesional puede influir en esta decisión.

Por eso me pregunto cada vez más si **la desinformación tan irresponsable en este ámbito** realmente puede quedar sin consecuencias.

No todas las declaraciones falsas son delitos. No todos los errores científicos generan responsabilidad. Y, por supuesto, **la ciencia también debe tener derecho a equivocarse.**

Sin este derecho, no existiría ciencia. Pero la libertad académica no puede significar que los hechos puedan ser negados arbitrariamente, caricaturizar posiciones opuestas y engañar a personas con autoridad profesional sin que se les pregunte nunca sobre la responsabilidad.

¿Dónde están los límites? ¿En derecho administrativo? ¿En derecho profesional? ¿En derecho de responsabilidad civil? ¿En circunstancias especiales, quizás incluso en derecho penal?

Hago estas preguntas de forma deliberada y abierta. Porque aquí también se aplica lo siguiente: **primero investigar, luego juzgar.**

Pero la actitud opuesta —que la desinformación profesional debe permanecer sin consecuencias independientemente de sus consecuencias— tampoco me convence.

Nuestra sociedad reconoce la responsabilidad en casi todos los ámbitos de la vida. Tenemos normas y sanciones de tráfico porque sabemos que la mera solicitud de consideración no siempre es suficiente. No imponemos impuestos de forma voluntaria. Formulamos obligaciones de diligencia debida profesional. Exigimos ciertos estándares a médicos, expertos, autoridades y tribunales.

¿Por qué la responsabilidad debería volverse de repente insignificante en lugares donde **la información puede decidir si un niño puede seguir viendo a un padre?**

Esto no va de castigar a las personas por opiniones disidentes.

Al contrario. Necesitamos contradicción. Necesitamos discusiones. **Necesitamos personas que también hagan preguntas incómodas**. Pero necesitamos una disputa que siga comprometida con la verdad.

Cualquiera que afirme que un determinado proceso no existe debe ser preguntado sobre qué base empírica se basa esta afirmación. **Cualquiera que critique un estudio debe explicar por qué.** Cualquiera que ofrezca explicaciones alternativas debe hacerse revisar. Y cualquiera que hable públicamente con autoridad científica debe aceptar que esa autoridad genera responsabilidad.

Quizá esta sea una de las formas más importantes de amor humano: **esperar la verdad del otro.**

Aunque sea desagradable. Aunque eso sacuda las propias convicciones. Aunque eso demuestre que la propia postura no siempre tenía razón. **Aunque un padre manipule. Aunque una madre manipule.** Incluso si una institución fracasa. Aunque una disciplina haya cometido un error. Aunque nosotros mismos estuviéramos equivocados.

La verdad no conoce a ningún partido.

Y desde luego no el interés superior del niño.

No debemos historias agradables a los niños. No les debemos una realidad ideológicamente adecuada. Les debemos un intento serio de averiguar **qué es lo que realmente les está pasando**.

No importa cuánto dure este viaje. Por muy incómodos que sean los hallazgos.

Y a veces también: por muy grave que sea la responsabilidad que eso conlleva.



Dr. Jorge Guerra

Porque mientras hablamos, los niños esperan a sus padres en algún lugar. Y padres de sus hijos. Algunos aún tienen muchos años. Otros no lo harán.

La verdad es razonable para la gente.

Para los niños cuyo tiempo pasa irremediablemente, puede ser otra cosa: **un deber de filantropía.**

Dr. Jorge Guerra González, perito judicial, mediador, abogado del menor, investigador y docente universitario

***

(*) Otros artículos del Dr. Guerra González publicados en este diario:

Tribuna libre del Dr. Jorge Guerra González, perito judicial, mediador, abogado del menor, investigador y docente universitario: '**El reality show de la manipulación infantil patrocinado por la ONU**, el TC alemán, y por nuestro parlamento'

Tribuna libre del Dr. Jorge Guerra González, perito judicial, mediador, abogado del menor, investigador y docente universitario: '**El vínculo paterno-filial: una necesidad inscrita en nuestra biología** más profunda'

Tribuna libre del Dr. Jorge Guerra González, perito judicial, mediador, abogado del menor, investigador y docente universitario: '**Cuando el cantante no es real, pero las lágrimas sí lo son'**

Tribuna libre del Dr. Jorge Guerra González, perito judicial, mediador, abogado del menor, investigador y docente universitario: **'El apego familiar es algo natural'**

Tribuna libre del Dr. Jorge Guerra González, perito judicial, mediador, abogado del menor, investigador y docente universitario: 'La **ministra Rego y la protección de menores: ¿Antología del disparate** o vamos a contar mentiras, tralará?'

Tribuna libre del Dr. Jorge Guerra González, perito judicial, mediador, abogado del menor, investigador y docente universitario: **'Cuando el conflicto entre los padres se convierte en una forma de estrés crónico'**

***

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

TRIBUNA LIBRE DE ANTONIO DE MIGUEL ANTÓN, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DEMOCRÁTICA CIUDADANA, ADC: 'USTED VOTE QUE NOSOTROS ELEGIMOS'

El Heraldo del Henares 25/10/2026 12:13 Cartas

Ahora que todos los partidos están inmersos o ya han terminado de confeccionar sus listas electorales, conviene recordar que una parte decisiva del poder político se reparte mucho antes de que los ciudadanos podamos votar. Estos días estamos viendo como en las sedes de los partidos ya comenzaron los movimientos, **las llamadas, los cambios forzados de última hora, las aspiraciones, las injusticias los enfados, las decepciones** y los cálculos. Unos esperan repetir, otros aspiran a entrar y algunos descubren que su carrera política depende de una decisión que se tomará lejos de los ciudadanos a los que supuestamente representarán.

Las elecciones empiezan mucho antes de que se abran los colegios electorales. **Empiezan en los despachos de las élites de los partidos donde se confeccionan las listas;** es uno de los momentos más reveladores de nuestro sistema político. Porque mientras la democracia se presenta como el gobierno de los ciudadanos, la realidad es que, **cuando estos llegan a las urnas, alguien ha decidido previamente por ellos quién puede ser elegido** y, sobre todo, quién tiene posibilidades reales de conseguir un escaño. Nuestro sistema de listas cerradas y bloqueadas para el Congreso de los Diputados y buena parte de las instituciones representativas constituye uno de los mecanismos más eficaces de concentración del poder dentro de los partidos. **El ciudadano no puede elegir a una persona, alterar el orden de los candidatos ni premiar** a quien considera un buen representante. Vota una candidatura completa, confeccionada y ordenada previamente por los órganos del partido. Y en ese orden está la verdadera clave del poder.

No es lo mismo ocupar el segundo puesto de una candidatura que el décimo**. No es lo mismo encabezar una lista que aparecer en ella como simple acompañante**. Quien decide esas posiciones tiene en sus manos buena parte del futuro político de los candidatos. Puede premiar fidelidades, castigar discrepancias, garantizar continuidades o poner fin a carreras políticas sin necesidad de someter esas decisiones al juicio de los electores. **El diputado sabe perfectamente a quién debe su escaño.** Naturalmente, necesita los votos de los ciudadanos, pero para poder recibirlos alguien ha tenido antes que colocarlo en un puesto de salida. Y sabe también que, dentro de cuatro años, su continuidad dependerá en gran medida de que quienes confeccionan las candidaturas vuelvan a contar con él.



Bellido felicita a Pedro Sánchez tras ganar la moción de censura. Imagen de la televisión pública

De ahí nace una de las grandes perversiones de nuestro sistema representativo: el político aprende a mirar hacia arriba, hacia quien hace las listas, **antes que hacia abajo,** hacia quienes depositan las papeletas. No necesariamente por falta de principios o de vocación pública. Sencillamente, porque **el sistema establece unos incentivos que favorecen la obediencia interna frente a la independencia personal**. Discrepar puede salir caro. Tener criterio propio puede convertirse en un inconveniente. Y representar con libertad a los ciudadanos puede resultar menos rentable que mantener una buena relación con quienes controlan el aparato. Así se va configurando una clase política en la que la fidelidad a la organización corre el riesgo de pesar más que la capacidad, la trayectoria profesional, el arraigo social o el conocimiento de los problemas reales de la gente.

A esta primera traba democrática y candado representativo de nuestro sistema se añade otro no menos importante: el dinero. **Nuestros partidos se sostienen en buena medida mediante financiación pública.** A las subvenciones ordinarias vinculadas a los resultados electorales se suman las subvenciones electorales que regula la ley del régimen electoral (21.167,64 euros por cada escaño y 0,81 euros por cada voto al Congreso). No se trata de negar la necesidad de una financiación pública transparente, que también puede servir para evitar dependencias económicas privadas y garantizar el pluralismo. El problema aparece cuando la estructura económica de los partidos, unida al control de las candidaturas, refuerza extraordinariamente el poder de sus direcciones. **Quien controla las listas condiciona la composición de los grupos parlamentarios**. Quien controla los grupos dispone de una influencia decisiva sobre los recursos y la organización. Y quien controla la organización cuenta con una posición privilegiada para decidir las siguientes candidaturas. El círculo se cierra. En medio de todo ello queda el ciudadano,

convertido demasiadas veces en un espectador al que se convoca periódicamente para legitimar decisiones tomadas con anterioridad.

Esta es, probablemente, **una de las razones de la creciente distancia entre la sociedad y la política.** Muchos ciudadanos sienten que sus representantes no les pertenecen, que no responden ante ellos y que, una vez celebradas las elecciones, su capacidad de influencia se reduce considerablemente. No es que falten elecciones. Es que falta una relación más directa entre el elector y el elegido. **La democracia no puede reducirse al acto de introducir una papeleta en una urna cada cuatro años.** Necesita también una cultura de responsabilidad, cercanía y rendición de cuentas. Necesita representantes que sepan que su continuidad depende de la confianza de los ciudadanos y no exclusivamente de la voluntad de quienes dirigen sus partidos.

En 1919, **Max Weber** pronunció su célebre conferencia "***La política como vocación",*** en la que **distinguió entre quienes viven «para» la política y quienes viven «de» la política.** No planteaba una distinción moral absoluta: ejercer profesionalmente la política y recibir una remuneración por ello es perfectamente legítimo. La cuestión es qué sucede cuando los mecanismos de acceso y permanencia en el poder favorecen la dependencia personal de quienes administran las carreras políticas. Un sistema que convierte la inclusión en una lista electoral en la principal garantía de continuidad profesional corre el riesgo de fomentar **políticos más preocupados por conservar su puesto que por ejercerlo con independencia**. Y eso debería preocuparnos a todos, con independencia de nuestras preferencias ideológicas. Porque este no es un problema exclusivo de la derecha, de la izquierda o de un partido concreto. Es una deficiencia estructural que atraviesa buena parte de nuestro sistema político y que beneficia a quienes, desde las distintas organizaciones, tienen capacidad para decidir quién entra, quién sale y quién ocupa los puestos con posibilidades reales de elección.

Ahora que estamos inmersos el proceso de elaboración de las próximas candidaturas, sería saludable que los partidos hablarán menos de renovación como consigna y más de democracia interna como compromiso efectivo. **Que explicaran con transparencia cómo seleccionan a sus candidatos, qué participación tienen los afiliados,** qué peso se concede al mérito y a la trayectoria, y por qué unas personas ocupan puestos de salida mientras otras quedan relegadas. Y sería igualmente saludable abrir, de una vez, un debate serio sobre la reforma de nuestro sistema electoral. Las listas desbloqueadas, el voto preferencial y otros mecanismos que permitan al ciudadano intervenir en la elección de sus representantes merecen ser discutidos sin el temor de quienes consideran que cualquier pérdida de control del aparato constituye una amenaza. No existe un sistema electoral perfecto. Pero esa evidencia no puede servir de excusa para mantener indefinidamente uno en el que las direcciones partidistas acumulan tanto poder sobre el futuro de sus representantes. Los partidos son instrumentos imprescindibles de la democracia. No deberían convertirse en sus propietarios.



Antonio de Miguel. Imagen realizada por el autor mediante IA

Dentro de poco entraremos de lleno en la campaña electoral y **volveremos a escuchar discursos sobre la soberanía popular, la participación ciudadana** y la importancia decisiva de nuestro voto. Nos pedirán confianza, compromiso y responsabilidad. Nos recordarán, con razón, que votar es uno de los derechos fundamentales de una sociedad libre y que estamos en un momento decisivo de la historia de España y por tanto tenemos que ir masivamente a votar el domingo 29 de noviembre; pero convendría que, antes de pedirnos el voto, respondieran a una pregunta mucho más sencilla: ¿Por qué quienes vamos a elegir a nuestros representantes no podemos participar también en la elección de las personas que nos van a representar? Porque **una democracia en la que los ciudadanos votan, pero las élites de los partidos deciden previamente quién puede ser elegido**, conserva intacto el ritual electoral, aunque mantiene una parte esencial del poder lejos de aquellos en cuyo nombre se ejerce.

Y quizá haya llegado el momento de recordar que los escaños no son propiedad de los partidos, ni de sus dirigentes, ni de quienes confeccionan las listas. Pertenecen a la representación de los ciudadanos. Y es ante ellos, antes que ante cualquier despacho o jerarquía y élites del partido, donde debería responder quien los ocupa.

Antonio de Miguel Antón, miembro de la asociación Democrática Ciudadana, ADC

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

RAMÓN FERNÁNDEZ, HISTORIADOR: 'ESTA IZQUIERDA DESTRUYE TU PAÍS'

El Heraldo del Henares 30/10/2026 12:41 Cartas

Ya puedes ser de izquierdas, de derechas, príncipe o mendigo, tirio, troyano, Montesco o Capuleto, que **es conveniente, por el bien de todos, que la izquierda no gane las elecciones.**

España decide **si quiere convertirse finalmente en un país tercermundista de corte dictatorial,** o seguir siendo una democracia occidental, con sus más y sus menos por supuesto.

La izquierda, no la de tipo europeo socialdemócrata, modelo que se ha desechado en nuestro país, sino la marxista convencional, de dogmas caducos y sobre todo hipócrita, **puede revalidar el poder y virar, aún más, hacia el totalitarismo.**



"Marxismo, fariseísmo y propaganda". Composición y fotografía de Ramón Fernández.

A través de un agresivo *agitprop* se diseminan sus mensajes, **omnipresentes en la vida del ciudadano al estilo de "1984" de George Orwell,** determinando de una manera naíf qué es lo bueno y qué es lo malo.

Lo malo es todo lo que no se identifique con la izquierda, lo bueno, ellos mismos, seres de luz sin tacha. Puro fariseísmo.

Su **órgano principal de propaganda es Radio Televisión Española,** rebautizada popularmente de modo certero como "***Telepedro***".

Una de las argucias dialécticas más extendidas de esta izquierda patria es la de **utilizar tácticas para avergonzar, muy rudimentarias, eso sí**. Son las famosas "*shaming tactics"* que dicen los anglosajones. Un buen ejemplo de ello es lo de llamar "***fachapobre***", que es una actualización de la trasnochada frase "*no hay nada más tonto que un obrero de derechas*", a lo que se puede contestar "***la izquierda es un engañabobos***", pues utilizan a la población, muchas veces bienintencionada, como un peón en su juego **para que se enriquezca una élite alejada de las tribulaciones del pueblo llano.**

Ramón Fernández. Historiador

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.

RESUMEN SEMANAL DE UN SINDICALISTA TORPE. MUERTES POR SINIESTRO LABORAL EN ESPAÑA. SEMANA Nº 43. YA VAN 602 FALLECIDOS EN 2026

El Heraldo del Henares 25/10/2026 10:11 Cartas

En agosto de 2019 pusimos en marcha esta nueva sección con carácter semanal y con vistas a propagar en prensa local y nacional la pandemia de muertes por siniestros laborales que sufrimos en España.



Cuando ya es tarde para tomar medidas y solo queda llorar por el compañero muerto

Para poder a fin de año contar por sectores el número de muertos a nivel estadístico, este año vamos a separar semanal y mensualmente los sectores donde se producen los siniestros fatales, entre otras cosas queremos averiguar el porqué de la diferencia entre nuestros conteos y los oficiales y ver de donde nace la afirmación tanto de sindicatos como patronales y administraciones de que la inmensa mayoría y primera causa de muertes labores son infartos y causas naturales, cosa que venimos desde hace años negando en este diario, simplemente por que lo vemos y aun en el hipotético caso de que las diferencias entre nuestra contabilidad y la oficial fueran todos casos de ese tipo ni asi serian la primera causa de muerte laboral.

En 2025 contabilizamos En 2025 contabilizamos 25 muertes por infartos 13 por golpes de calor.

12.768 trabajadores muertos desde 2009. 2026. 602 muertos, total .13.370.

Trabajadores heridos

-Herido un trabajador al derrumbarse un muro en una obra de viviendas en Salobreña (Granada)

Herido crítico un trabajador tras caer ocho metros en una nave de Coslada

Herido un varón de 62 años al caer de una altura de 2 metros en un accidente laboral en Etxarri Aranatz

Herido un trabajador en Lodosa al caer dentro del depósito de una depuradora desde una …

Herido grave un hombre de 56 años tras caerle encima una bobina de 300 kilos mientras se encontraba **trabajando en una empresa de Fontanar (Guadalajara**

Un cliente hiere en Tudela (Navarra) a un trabajador que le indicó que no podía consumir drogas

Herido grave en Tenerife un trabajador al desplomarse un techo durante la realización de obras

Herido grave el trabajador de una obra al caer a un agujero y clavarse una barra metálica …

Evacuado un pescador herido de un barco en el puerto de Santoña – El Confidencial

Identificado el presunto autor de los disparos contra un trabajador de la TV municipal de Granada

Un trabajador ha resultado herido tras caer desde un tejado en una granja de de Arcicóllar, Toledo

Herido grave un hombre de 47 años con un golpe en la cabeza en un posible accidente laboral en Alconera

Un hombre de 58 años, en estado crítico al quedar atrapado en el vuelco de un camión en una carretera en Bodonal de la Sierra



Semana 43, del 19 al 25 de octubre. Trabajadores fallecidos

160-«Co» Contabilización oficial, desconocemos el sector.
94-«A» Agropecuaria y forestal.

67-«C» Construcción y minería

64-«S» Servicios.

61- «I» Industria.

48-«T» Transporte y carretera.

43.»IT» Itinere o misión. Cuatrimestre, 41, contábamos con 27.

17-«M» Marítimo, pesca y astilleros.

15-«Ca» Cardiopatía.

14-«F» Fuerzas M, policía, G.Civil. otros.

08-«SP» Servicios Públicos.

04-«G» Golpe de calor

03.»D» Deportes.

02-«SS» Servicios sanitarios.

«C» Año.13.N.º591.52 años. Construcción. Aldea del Rey. Ciudad Real. Cae desde 2,5 metros de altura.

«A» Año.13.N.º592.56 años. Forestal. Larouco. Ourense. Ataque masivo de avispas.

«S» Año.13.N.º593.51 años. Servicios. Caldas de Reis. Pontevedra. Arroyada su furgoneta en la AP-9.

«A» Año.13.N.º594.46 años. Forestal. Villamela. Albacete. Se cortó con una motosierra.

«I» Año.13.N.º595.64 años. Industria. Villa del Rio. Córdoba. Caída, ¿sin arnés?

«I» Año.13.N.º596.40 años. Industria vinícola. Aranda del Duero. Burgos. Le cae una carga encima.

«M» Año.13.N.º597.45 años. Astilleros. Santurtzi. Bilbao. Muerto por el reventón de una rueda.

«A» Año.13.N.º598.xx años. Agricultura. Oliva. Valencia. Se investiga la causa.

«T» Año.13.N.º599.59 años. Trans por Ctra. Numancia de la Sagra. Toledo. Cae con su camión en una balsa de agua.

«C» Año.13.N.º600.47 años. Industria. Lucena. Córdoba. caída desde el tejado. Sin arnés.

«F» Año.13.N.º601.23 años. Militar. Cerro Muriano. Córdoba. Atropellado.

«A» Año.13.N.º602.34 años. Agricultura. Osuna. Sevilla. atrapado al volcar una recolectora.

Total, del año 2026, 602, trabajadores muertos

Postdata, 1: Las muertes de trabajadores, o accidentes graves se publican cuando tenemos conocimiento a través de distintos medios, puede darse el caso de que algún siniestro corresponda a días o incluso semanas anteriores, pero se ha publicado cuando hemos tenido noticia.

Postdata 2: Recuerda, de cada 20 intentos de suicidio solo uno lo consigue, recuerda en España se suicidan diez personas a diario, recuerda el 98 % avisan de sus intenciones de una forma u otra y este teléfono le puede salvar.



Eduardo Sánchez Baranda

024. Línea de atención a la conducta suicida.

El 024 es un servicio de alcance nacional (accesible desde todo el territorio nacional), gratuito, confidencial y disponible las 24 horas del día, los 365 días del año.

Eduardo Sánchez Baranda, militante de UGT, gestor del blog **https://wureba13.blogspot.com .**

NOTA DE LA REDACCIÓN:EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes

CARTA DEL OBISPO DE LA DIÓCESIS DE SIGÜENZA-GUADALAJARA: 'TODOS LOS SANTOS'

El Heraldo del Henares 29/10/2026 18:30 Cartas

Queridos hermanos en el Señor: Os deseo gracia y paz.

Durante muchos años se denominaba "santos" a las ilustraciones que aparecían en los libros. Se decía que un libro sin "santos", es decir, sin dibujos o fotografías, era difícil de leer. En ocasiones se dice, en tono distendido o despectivo, que alguien tiene cara de "santo".

Pero la santidad es la riqueza de la Iglesia. Y por eso se celebra con toda solemnidad en la liturgia el 1 de noviembre. Aunque se suele confundir esta celebración con la conmemoración de los Fieles Difuntos al día siguiente.

La santidad de una persona es un reflejo humano de la naturaleza de Dios, el único santo, el tres veces santo. Llamamos santo a alguien que ha alcanzado la perfección en el amor, alguien que ha cumplido el designio de Dios en su existencia, alguien que se ha acercado lo más posible al sueño de Dios sobre su vida y misión.

El primer santo declarado fue el buen ladrón que, en los últimos momentos de su vida, reconoció su conducta equivocada y dijo: "Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino" (Lc 23,42). Inmediatamente recibió una inédita respuesta: "En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso" (Lc 23,43).

Algunas personas alcanzan el reconocimiento oficial de la Iglesia que las declara santos. Pero hay muchas personas no canonizadas que han logrado un alto nivel de santidad que se manifiesta en su humildad, su pobreza de espíritu, su capacidad de sacrificio, su generosidad, su entrega sin límites, su apertura incondicional al perdón y su sensibilidad en el trato con el Señor.

Conocemos rostros e historias que dejan huella porque expresan un tono vital de calidad, una manera de vivir que impacta por su coherencia, un estilo de vida que brota del encuentro y la amistad con Jesucristo, del compromiso con la Iglesia y del amor al prójimo.

León XIV dijo: "A primera vista, parece imposible declarar bienaventurados a los pobres, a aquellos que tienen hambre y sed de justicia, a los perseguidos o a los que trabajan por la paz. Pero, aquello que parece inconcebible en la gramática del mundo, se llena de sentido y de luz en la cercanía del Reino de Dios. En los santos vemos cómo ese Reino se acerca y se hace presente en medio de nosotros" (Homilía, 1 noviembre 2025).

Los santos nos enseñan que se pueden soportar las adversidades manteniendo la serenidad, conservando la alegría y reflejando luz.



Julián Ruiz Martorell

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.

Julián Ruiz Martorell, obispo de Sigüenza-Guadalajara

NOTA DE LA REDACCIÓN: EL HERALDO DEL HENARES acepta el envío de cartas y artículos de opinión para ser publicados en el diario, sin que comparta necesariamente el contenido de las opiniones ajenas, que son responsabilidad única de su autor, por lo que las mismas no son corregidas ni apostilladas.

EL HERALDO DEL HENARES se reserva la posibilidad de rechazar dichos textos cuando no cumplan unos requisitos mínimos de respeto a los demás lectores o contravengan las leyes vigentes.